

Egipatska zbirka Arheološkog muzeja u Zagrebu

Rendić-Miočević, Ante

Authored book / Autorska knjiga

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

Publication year / Godina izdavanja: **1986**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:300:279038>

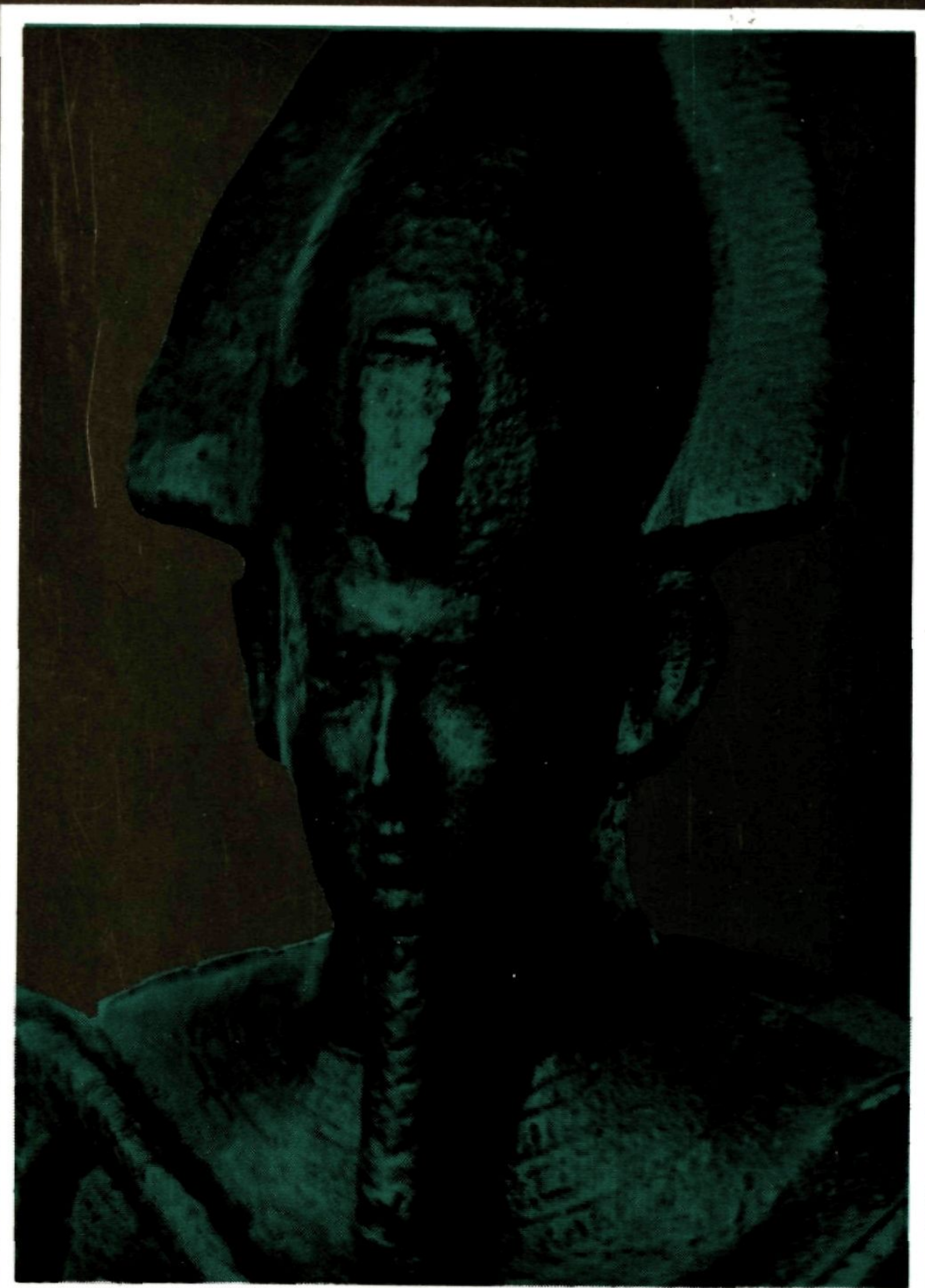
Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-27**



Repository / Repozitorij:

[AMZdepo - Repository of the Archaeological Museum in Zagreb](#)



EGIPATSKA ZBIRKA
ARHEOLOŠKOG MUZEJA
U ZAGREBU

LA COLLEZIONE EGIZIANA
DEL MUSEO ARCHEOLOGICO
DI ZAGABRIA

izložba — mostra

Pula 1986.

-
- Na korici: Oziris, bronca, Kasna epoha
 - In copertina: Osiri, bronzo, Epoca Tarda

**EGIPATSKA ZBIRKA
ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU**

**LA COLLEZIONE EGIZIANA
DEL MUSEO ARCHEOLOGICO
DI ZAGABRIA**

P u l a, 1986


PREDGOVOR

Među civilizacijama koje pobuđuju našu posebnu pažnju s obzirom na kvalitetu i kvantitetu sačuvane materijalne baštine, egipatska civilizacija zauzima jedno od značajnih mjesta. Od njenih prapočetaka u doba *neolitika* (4400—4200. g. pr. n. e., neolitska naselja — Fajuma), preko *badarijanske eneolitske* kulture (4000—3600. g. pr. n. e.), *amratijanske* i *gerzeanske* kulture (3600—3400. g. pr. n. e.), zaključuje se posljednja *preddinastička* kultura prelazom u tzv. *historijski period*. Prapovijesna materijalna kultura oko 3315. g. pr. n. e. ustupa mjesto izražajnim višeznačnim tvorevinama u materijalnoj (arhitektura, umjetnost) i duhovnoj (literatura, muzika, vjerovanje) kulturi kada počinje prava *egipatska povijest* koju možemo pratiti po natpisima i bogatoj arheološkoj baštini.

Velik dio ovog egipatskog kulturnog nasljeđa čuva se u svjetski poznatim muzejima (Paris, London, New York, Boston, Rim, Bruxelles, Beč, Bologna, Torino, Varšava, Lenjingrad), a zahvaljujući utemeljitelju Hrvatskog sveučilišta Josipu Jurju Strossmayeru, dio ove baštine (kolekcija baruna Franza Kollera) sačuvan je i u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Izdvojeni dio ove *egiptološke zbirke* zagrebačkog muzeja, bio je prezentiran u Puli (3. VI—5. VII 1981) pod nazivom „Egipatski skarabeji“, a upravo tada je začeta ideja o prezentaciji najznačajnijih izložaka zagrebačke egiptološke Zbirke u našem gradu.

Na izložbi što je ovom prigodom — nastavljajući utemeljenu međumuzejsku izložbenu suradnju — zajednički realiziraju Arheološki muzej u Zagrebu i Arheološki muzej Istre u Puli, *E g i p a t s k a z b i r k a* predstavljena je izborom najznačajnijih eksponata (131 predmet) koji razotkrivaju različite aspekte života i svjedoče o visokim dometima kulturnog i napose umjetničkog stvaralaštva drevne egipatske civilizacije, koja je nikla i razvijala se uz plodne doline Nila.


Direktor Arheološkog muzeja Istre — Pula

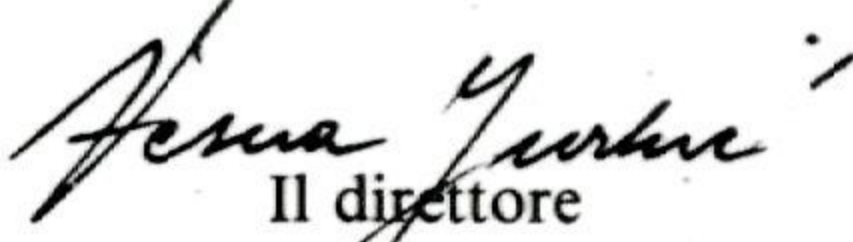
PREFAZIONE

Tra le civiltà che destano in noi particolare attenzione, in considerazione della quantità e della qualità del patrimonio materiale conservato, la civiltà egiziana occupa uno dei posti di maggior rilievo. Dai suoi primordi nel *neolitico* (4400—4200 a.C., abitati neolitici del Fayyum), attraverso la cultura *eneolitica* di el Badari (4000—3600 a.C.) e quelle posteriori del periodo tra gli anni 3600—3400 a.C. l'Egitto entra nel cosiddetto periodo storico e viene a concludersi così anche l'ultima cultura *predinastica*. La cultura materiale preistorica intorno all'anno 3315 a.C. cede il posto alle molteplici ed espressive realizzazioni della cultura materiale e spirituale (architettura, scultura, pittura, oggetti artistici d'uso quotidiano, per la vita nell'al di là e d'ornamento, letteratura, musica, religione), quando ha inizio la vera *storia egiziana* che possiamo seguire sulle iscrizioni e sul ricco patrimonio archeologico.

La gran parte di quest'eredità culturale egiziana viene custodita nei musei più noti del mondo (Parigi, Londra, New York, Boston, Roma, Bruxelles, Vienna, Bologna, Torino, Varsavia, Leningrado) e, grazie al fondatore dell'Università croata J.J. Strossmayer, anche nel Museo Archeologico di Zagabria (Collezione del barone F. Koller).

Un gruppo di oggetti scelti di questa collezione del Museo zagabrese è stato presentato a Pola (3 giugno—5 luglio 1981) nella mostra „Gli scarabei egizi“ e fu proprio in quell'occasione che nacque l'idea di presentare gli oggetti più significativi della Collezione egiziana zagabrese nella nostra città.

Nella mostra che ora viene realizzata nell'ambito della collaborazione museale tra il Museo Archeologico di Zagabria ed il Museo Archeologico dell'Istria — come continuazione degli scambi di mostre tra le due istituzioni — la *C o l l e z i o n e e g i z i a n a* è rappresentata con una scelta di oggetti tra i più significativi (131 pezzi) che vengono a svelarci gli aspetti più diversi della vita e a testimoniare gli altissimi livelli raggiunti nell'espressione culturale ed in particolare in quella artistica dall'antica civiltà egizia, sorta e sviluppatasi lungo le fertili valli nel Nilo.


Il direttore
del Museo Archeologico dell'Istria,
Pola



Pogrebna lađa, detalj s poklopca sarkofaga pokojnice Šepennun, drvo vrijeme dinastije Ptolemeja

Imbarcazione funeraria — particolare del coperchio appartenente al sarcofago della defunta Shepenun, legno, epoca della dinastia tolemaica

EGIPATSKA ZBIRKA ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU

Arheološki muzej u Zagrebu jedini u našoj zemlji posjeduje sustavnu zbirku staroegipatskih spomenika. Dio te bogate zbirke prikazan je u sklopu stalne muzejske izložbe koja atraktivnošću i raznolikošću izložaka privlači osobitu pozornost najšireg kruga posjetilaca.

Fundus ove zbirke pripada, gotovo u cjelosti, kolekciji što ju je početkom 19. st. sakupio barun Franz Koller u vrijeme dok je, kao general u austrijskoj vojsci, boravio u Italiji. Koller je tom prilikom uspio sakupiti vrijednu kolekciju raznovrsnih arheoloških antikviteta koji su, nakon njegove smrti, dospjeli u posjed većeg broja muzejskih ustanova širom Evrope. Stjecajem sretnih okolnosti Kollerova kolekcija staroegipatskih spomenika dospjela je u nekadašnji Narodni muzej u Zagrebu zahvaljujući, u prvom redu, inicijativi biskupa J. J. Strossmayera koji je organizirao akciju sakupljanja novčanih sredstava među građanima Zagreba, kako bi zbirka mogla biti otkupljena od Kollerovih nasljednika. Zbirka je osobito bogata spomenicima sepulkralnog karaktera, pisanim i slikanim kamenim i drvenim stelama, drvenim oslikanim sarkofazima, kanopama, statuetama božanstava, šauabti-figuricama, amuletima i sl., a u nešto manjem broju zastupljeni su i spomenici koji su služili potrebama svakodnevnog i zagrobnog života, u prvom redu različite vrste nakita, ogrlice, narukvice, prstenje i sl. Manji dio spomenika potječe iz vremena Srednjeg carstva i tzv. Drugog međurazdoblja (2080—1580. g. pr. n. e.), a znatno su brojniji oni iz kasnijih razdoblja, iz vremena Novog carstva (1580—1085. g. pr. n. e.) — perioda u kojemu je egipatska država na vrhuncu moći, a umjetničko stvaralaštvo bilježi najveći procvat — te Kasne epohe (1085—332. g. pr. n. e.) i razdoblja vladavine dinastije Ptolemeja (305—30. g. pr. n. e.), s kojim završava doba faraonskog Egipta.

Od niza nadgrobni stela prikazanih u ovoj izložbi, na kojima se pretežno redaju prizori s likovima pokojnika, članova obitelji i pratilaca u trenucima prinošenja žrtvenih darova božanstvima, osobito su zanimljive dvije kamene stele, pokojnika Imakha, ukrašene plitkim reljefom i oslikane višebojnim crtežom. Obje su iz vremena Srednjeg carstva i na njima se, kao i na drugim izloženim stelama što potječu iz kasnijih razdoblja, uočavaju osnovne karakteristike egipatskog sli-

LA COLLEZIONE EGIZIANA DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI ZAGABRIA

Il Museo Archeologico di Zagabria è l'unico museo nel nostro paese a possedere una collezione sistematica di antichità egiziane. Parte di questa ricca collezione si presenta nell'ambito della mostra permanente del Museo e con la sua attrattività e varietà degli oggetti esposti riesce ad affascinare una vasta cerchia di visitatori.

Quasi l'intera raccolta proviene dalla collezione messa insieme, agli inizi del XIX secolo, dal barone Franz Koller nel periodo in cui, in qualità di generale dell'esercito austriaco, egli dimorò in Italia. Il Koller riuscì a raccogliere una considerevole collezione di svariate antichità archeologiche che, dopo la sua morte, passarono in possesso di un gran numero di musei di tutta l'Europa. Per un'insieme di fortunate circostanze la collezione di antichità egizie del Koller arrivò nel Museo Civico di Zagabria, grazie innanzitutto all'iniziativa del vescovo J. J. Strossmayer, il quale riuscì ad organizzare una raccolta di fondi finanziari tra gli abitanti di Zagabria che permise di acquistare la collezione dagli eredi del Koller. La collezione è particolarmente ricca di monumenti a carattere sepolcrale: stele in pietra ed in legno con iscrizioni e con disegni, sarcofagi lignei dipinti, vasi canopi, statuette di divinità, statuette funerarie — usciabti, amuleti e altro. Meno numerosi sono gli oggetti d'uso quotidiano e per la vita dell'al di là, in primo luogo diversi tipi di oggetti d'ornamento, collane, braccialetti, anelli, ecc. Un piccolo numero di oggetti proviene dal periodo del Regno Medio e dal cosiddetto Secondo Periodo Intermedio (2080—1580 a.C.) mentre sono molto più numerosi quelli delle epoche posteriori, del Regno Nuovo (1580—1085 a.C.) — periodo in cui lo stato egiziano si trova all'apice del potere e le forze creative artistiche raggiungono la massima maturazione — quindi dell'Epoca Tarda (1085—332 a.C.) e dell'Epoca Tolemaica (305—30 a.C.), con la quale si conclude l'età dei Faraoni.

Nella serie di stele funerarie esposte in questa mostra, sulle quali si succedono le scene con le immagini dei defunti, dei membri delle loro famiglie e degli accompagnatori nell'atto di offerta dei doni alle divinità, destano particolare interesse due stele di pietra del defunto Imakha, decorate in bassorilievo e dipinte con disegni variopinti. Ambedue sono del Regno Medio e rivelano, come le altre stele esposte che



Izida s Horusom, bronca, Kasna epoha

Isi e Horo, bronzo, Epoca Tarda

karstva, u prvom redu specifičan način interpretiranja ljudskog lika, s glavom okrenutom u profilu, a tijelom *en face*. Figuralna plastika bogato je zastupljena širokim izborom raznovrsnih statueta iz različitih perioda egipatskog carstva. Njezina obilježja u cjelosti se mogu zapažiti na brončanim figuricama što prikazuju različite životinje — mačke, miševе, ptice, skarabeje i sl. — kao i na prikazima božanstava, čovjekolikih poput Ozirisa i Izide, ili pak onih što se javljaju u liku neke od svetih životinja, poput božice Bastet s mačjom glavom ili Apisa u liku svetog bika.

Među rijetkim primjercima veće figuralne plastike pozornost privlači glava sfinge iz vremena Novog carstva, načinjena od crvenog asuanskog granita, koja monumentalnošću izraza podsjeća na glasovitu Veliku sfingu podignutu znatno ranije pored piramida u Gizi. Treba, nadalje, upozoriti i na veći broj oslikanih drvenih sarkofaga, koji svježinom kolorita i jednostavnošću crteža na najbolji način ilustriraju karakteristike egipatskog slikarstva. U jednom od drvenih korita položeno je mumificirano tijelo pokojnice Šepenun, ovijeno trakama tankog platna. Na licu se ističe pozlaćena maska, dok je ovratnik ukrašen raznobojnim perlama, a na prsima je ukras od pozlaćenih aplika.

Iz istog razdoblja, iz vremena dinastije Ptolemeja, potječe i komplet sarkofaga pokojnice Karesete. Po ustaljenom običaju korita i poklopci unutrašnjih i vanjskih sarkofaga Šepenun i Karesete oslikani su po čitavoj površini crtežima koji pokazuju sadržajnu i stilsku ujednačenost, ali će pažljivi promatrač zapažiti da se kompleti međusobno razlikuju u tonskim vrijednostima bojanih ploha, pa i u kvaliteti izrade. Najčešći motivi su prikazi različitih simbola — sunčevog koluta, velikog oka Uđat i sl. — zatim likovi brojnih božanstava, Izide, Ra, Ozirisa i dr., te prizori iz zagrobnog života, a redovito se javljaju i različiti hijeroglifski zapisi prigodnog, religijsko-obrednog karaktera. Uz sarkofage izložen je i veći broj alabasternih kanopa, posuda elegantnih oblika s figuralnim poklopcima, gdje su polagani organi uklonjeni iz tijela prilikom mumificiranja pokojnika. U vezi s ritusom sahranjivanja pozornost će, zacijelo, privući i dva izuzetno dobro očuvana para pogrebnih sandala načinjena od isprepletenog palminog lišća i šaša.

Od spomenika koji nisu pogrebnog sadržaja posebno treba izdvojiti granitnu glavu što prikazuje glavu djevojke s karakterističnim

appartengono ad epoche posteriori, le caratteristiche fondamentali della pittura egizia, in primo luogo l'interpretazione specifica della figura umana con la testa di profilo ed il corpo en face. La plastica figurativa è vastamente rappresentata con un'ampia scelta di svariate statuette appartenenti alle molte epoche del regno egiziano. Le sue note distintive si rivelano nel modo più completo sulle figurine bronzee rappresentanti animali diversi — gatti, topi, volatili, scarabei e altri — come pure sulle rappresentazioni delle divinità dalle sembianze umane come Osiri e Isi, oppure quelle che si manifestano nell'immagine di qualcuno degli animali sacri, come ad esempio la dea Bastet con la testa di gatta o Api, nell'immagine del bue sacro.

Tra i rari esemplari della plastica figurativa di maggiori dimensioni è particolarmente interessante la testa di Sfinge dell'epoca del Regno Nuovo, in granito rosso di Assuan che, con la sua monumentalità espressiva, richiama alla mente la famosa Grande Sfinge costruita molto tempo prima dinanzi alle piramidi di Giza. Non dobbiamo dimenticare di segnalare un notevole numero di sarcofagi lignei dipinti che, con la freschezza dei loro colori e la semplicità del disegno, illustrano nel miglior modo le caratteristiche della pittura egizia. Su un fondo di sarcofago è stato depresso il corpo nummificato della defunta Shepenun, avvolto con bende di lino molto fine. Sul volto risalta la maschera dorata, mentre il colletto è decorato con perle variopinte; sul petto reca una decorazione di applique dorate.

È dello stesso periodo, del tempo cioè della dinastia tolemaica, il sarcofago completo della defunta Karesete. Secondo l'uso invalso i fondi ed i coperchi dei sarcofagi interni ed esterni venivano dipinti con disegni sull'intera superficie; lo stesso vale per i sarcofagi di Shepenun e Karesete che al primo momento presentano un'uniformità di stile e di contenuto ma all'osservatore attento non sfuggirà la differenza che si manifesta nelle tonalità delle superfici dipinte e nella qualità di esecuzione. I motivi più frequenti sono costituiti dai vari simboli — il cerchio solare, il grande occhio — Ugiat e altri — quindi le immagini delle numerose divinità, Isi, Ra, Osiri, ecc., scene di vita dell'al di là, e di regola compaiono anche varie iscrizioni geroglifiche di circostanza, con carattere religioso-rituale. Accanto ai sarcofagi, nella mostra viene esposto un bel numero di canopi di alabastro, vasi di forme eleganti con i coperchi figurati, che servivano a raccogliere le viscere del defun-



Dječak (detalj), bronca, Kasna epoha

Giovanetto (particolare), bronzo, Epoca Tarda

izduženjem lubanje. Riječ je, po svemu sudeći, o portretu osobe iz kruga glasovitog faraona Ehnatona, inicijatora značajnih reformi, koji je vladao u 14. st. pr. n. e. Ta naturalistički oblikovana glava, čija autentičnost nije, doduše, posve pouzdana, sublimira glavne značajke tzv. Amarna stila što karakterizira likovni izraz u jednom periodu Ehnatonove vladavine. Na izložbi je prikazano i nekoliko skupina šauabti-figurica načinjenih od različitih materijala, drva, kamena, terakote i fajanse. Većinom su iz vremena Novog carstva i Kasne epohe, a to su razdoblja u kojima se šauabti-statuetama pridaje sve veće značenje, pa se pokojnici, ovisno o ugledu i položaju u društvu, sahranjuju s većim brojem figurica koje bi, kako se vjerovalo, trebale ispuniti svaku pokojnikovu želju u zagrobnom životu. Zanimljivi su, također, i odabrani primjerci raznovrsnog nakita — ogrlice, narukvice, amuleti i sl. — kao i veoma dobro očuvana pisarska kutija s udubljenjima za tintu i garniturom pisački, što potječe iz 13. st. pr. n. e. Dataciju pisarske kutije precizno određuje kartuš faraona Ramzesa II, koji je u to vrijeme neobično dugo i uspješno vladao Egiptom.

Fundus ove atraktivne zbirke dobro je poznat i u stručnim i znanstvenim krugovima izvan naše zemlje. Tome je u znatnoj mjeri pridonijela i činjenica što je katalog zbirke tiskan 1970. god. u Parizu. Tu vrijednu i korisnu publikaciju, objelodanjenu pod nazivom „Les Antiquités Égyptiennes de Zagreb“, priredila je Janine Monnet Saleh. Kasnije je 1979. god., u povodu otvaranja nove stalne izložbe Egipatske zbirke u Arheološkom muzeju u Zagrebu, tiskan vodič po izložbi, što ga je pripremio Marcel Gorenc, koji je ujedno i autor stalnog postava Egipatske zbirke.

Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ

to nel processo di mummificazione. In relazione con il rito della sepoltura desteranno, senz'altro, particolare attenzione due paia di sandali molto ben conservati, eseguiti con foglie di palma e foglie secche di granoturco intrecciate.

Tra i monumenti che non sono di carattere funerario va rilevata la testa di granito, rappresentante il capo di una fanciulla con il caratteristico allungamento del cranio. Si tratta, molto probabilmente, del ritratto di una persona facente parte della cerchia del faraone Ekhnaton, promotore di importanti riforme, che regnò nel XIV secolo a.C. Questa testa, modellata realisticamente, la cui autenticità non è, a dir vero, del tutto certa, viene a sublimare le qualità distintive principali del cosiddetto stile Amarna, che caratterizza l'espressione figurativa di un periodo di Ekhnaton. La mostra ci presenta ancora alcuni gruppi di statuette usciabti eseguite con vari materiali, legno, pietra, terracotta e fayence. La gran parte è databile nel periodo del Regno Nuovo e nell'Epoca Tarda; si tratta di epoche in cui alle statuette-usciabti si attribuiva grande importanza, per cui accanto ai defunti, a seconda del loro prestigio e della condizione sociale, veniva collocato un numero variabile di queste statuette funerarie che, come si credeva, avevano il compito di esaudire ogni desiderio del defunto nell'al di là. Molto interessanti anche gli esemplari scelti di vari oggetti d'ornamento personale — collane, braccialetti, amuleti e simili — come pure la scatola da scriba molto ben conservata, con una cavità per l'inchiostro e un completo di pennelli proveniente dal XIII sec. a. C. La datazione della scatola da scriba viene fornita con precisione dal cartiglio del faraone Ramesse II che in quell'epoca fu sovrano d'Egitto, ove regnò a lungo e con molto successo.

Il fondo di questa collezione molto attraente è noto anche all'estero, negli ambienti specialistici e scientifici grazie alla pubblicazione del catalogo di questa mostra a Parigi nell'anno 1970. Questa valida ed utile edizione, pubblicata sotto il titolo „Les Antiquités Égyptiennes, de Zagreb“ è stata curata da Janine Monnet Saleh. Più tardi, nell'anno 1979, in occasione dell'inaugurazione dell'esposizione permanente della Collezione egiziana nel Museo Archeologico di Zagabria, venne stampata una guida, a cura di Marcel Gorenc che è anche l'autore dell'allestimento permanente della Collezione egiziana.

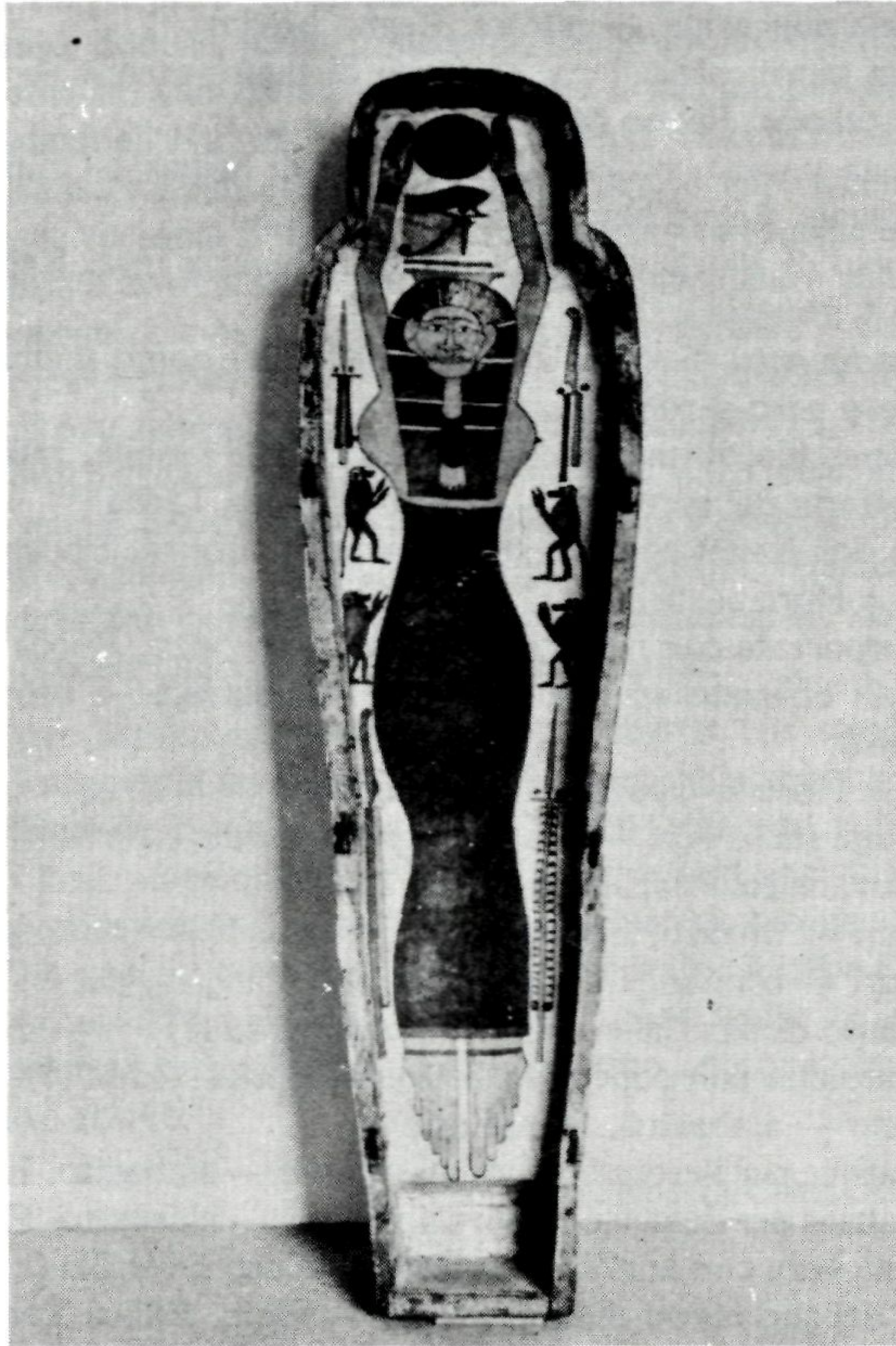
Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ

KATALOG

1. Polihromirana stela — vapnenac, Srednje carstvo
2. Polihromirana stela — vapnenac, Srednje carstvo
3. Kubični žrtvenik s obrisom čovjeka, nedovršen — vapnenac, Srednje carstvo
4. Čovječja glava, vjerojatno dio sfinge — ružičasti asuanski granit, Novo carstvo, XVIII dinastija
5. Torzo ozirijačke statue — ružičasti pješčenjak, Novo carstvo, XIX dinastija
6. Ulomak statue s prikazom čovjeka u klečećem stavu — crno-zeleni škriljevac, Kasna epoha
7. Poklopac malog pokretnog žrtvenika s prikazom prinošenja žrtve — bronca, Kasna epoha
8. Božica Bastet s mačjom glavom — bronca, Kasna epoha
9. Izida s Horusom — bronca, Kasna epoha
10. Harpokrat s krunom na glavi — bronca, Kasna epoha
11. Ptah u liku uspravljene mumije — bronca, Kasna epoha
12. Izida s Horusom — bronca, Kasna epoha
13. Sveti bik Apis — bronca, Kasna epoha
14. Dječak — bronca, Kasna epoha
15. Oziris — bronca, Kasna epoha
16. Oziris — bronca, Kasna epoha
17. Korito lopatice — drvo, Kasna epoha (?)
18. Kutijica s poklopcem — drvo, Kasna epoha (?)
19. Vaza — alabaster, Novo carstvo
20. Kalup za izradu ptice — alabaster, Kasna epoha
21. Kalup za izradu ptice — alabaster, Kasna epoha
22. Kutija s figuralnim prikazom guštera (u kutiji su ostaci njegova mumificiranog tijela) — drvo, Kasna epoha (?)
23. Kupa — alabaster, Novo carstvo
24. Vaza na nozi — alabaster, Novo carstvo
25. Oziris — drvo s tragovima pozlate, Kasna epoha
26. Maskar s obrisima glave — drvo, Kasna epoha (?)
27. Tri skarabeja — bronca, Novo carstvo
28. Žena na ležaljci u času dojenja djeteta — vapnenac, Novo carstvo
29. Izida s Horusom — emajlirana keramika, Kasna epoha
30. Cilindrična vaza — alabaster, Srednje carstvo

CATALOGO

1. Stele policroma — calcare, Regno Medio
2. Stele policroma — calcare, Regno Medio
3. Ara sacrificale cubica, abbozzo di figura umana — incompiuta — calcare, Regno Medio
4. Testa umana, probabilmente parte di Sfinge — granito rosa di Assuan, Regno Nuovo, XVIII dinastia
5. Torso di statua osiriaca — pietra arenaria rosa, Regno Nuovo, XIX dinastia
6. Frammento di statua rappresentante un uomo inginocchiato — scisto nero-verde, Epoca Tarda
7. Coperchio di una piccola ara sacrificale mobile, rappresentante l'offerta del sacrificio — bronzo, Epoca Tarda
8. La dea Bastet con la testa di gatta — bronzo, Epoca Tarda
9. Isi e Horo — bronzo, Epoca Tarda
10. Harpocrate con in testa la corona — bronzo, Epoca Tarda
11. Ptah effigiato su una mummia raddrizzata — bronzo, Epoca Tarda
12. Isi e Horo — bronzo, Epoca Tarda
13. Il bue sacro Api — bronzo, Epoca Tarda
14. Giovanetto — bronzo, Epoca Tarda
15. Osiri — bronzo, Epoca Tarda
16. Osiri — bronzo, Epoca Tarda
17. Fondo di paletta — legno, Epoca Tarda (?)
18. Scatoletta con coperchio — legno, Epoca Tarda (?)
19. Vaso — alabastro, Regno nuovo
20. Matrice per l'esecuzione di un volatile — alabastro, Epoca Tarda
21. Matrice per l'esecuzione di un volatile — alabastro, Epoca Tarda
22. Scatoletta con la rappresentazione di una lucertola (contiene i resti del suo corpo mummificato) — legno, Epoca Tarda (?)
23. Coppa — alabastro, Regno Nuovo
24. Vaso su piede — alabastro, Regno Nuovo
25. Osiri — legno con tracce di doratura, Epoca Tarda
26. Maschera con i contorni del volto — legno, Epoca Tarda (?)
27. Tre scarabei — bronzo, Regno Nuovo
28. Donna sdraiata che allatta un bambino — calcare, Regno Nuovo
29. Isi e Horo — ceramica smaltata, Epoca Tarda

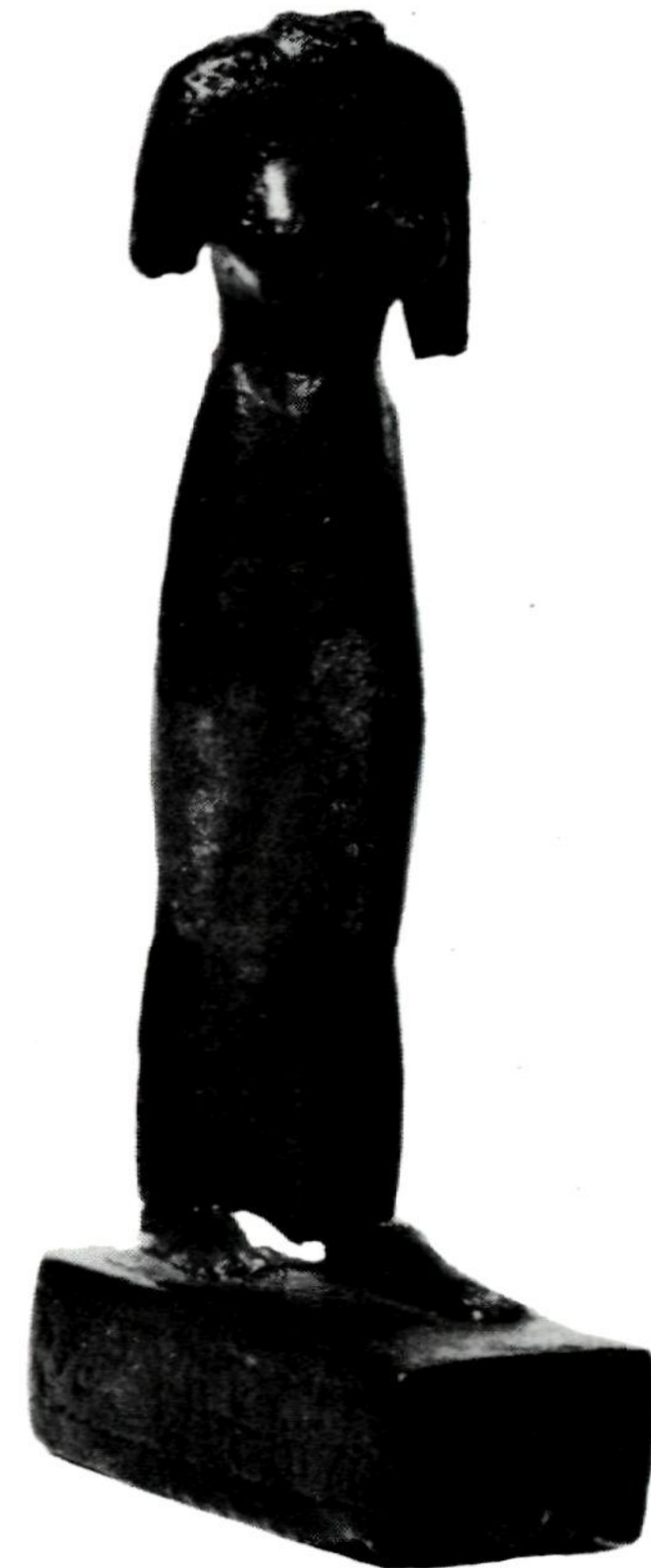


Unutrašnjost poklopca sarkofaga pokojnice Šepenun s prikazom Izide, drvo, vrijeme dinastije Ptolemeja

Interno del coperchio appartenente al sarcofago della defunta Shepenun con la rappresentazione di Isi, legno, epoca della dinastia tolemaica

30. Vaso cilindrico — alabastro, Regno Medio
31. Donna seduta — calcare grigiastro, Regno Medio
32. Canopo — alabastro, Regno Nuovo
33. Coperchio di canopo — alabastro, Regno Nuovo
34. Statuetta-usciabti — calcare, Regno Medio
35. Ptah-Sokar-Osiri con sembianze umane mummificate — legno, Epoca Tarda
36. Sandali funerari — foglie di palma, Epoca Tarda (?)
37. Sandali funerari — foglie secche di granoturco, Epoca Tarda (?)
38. L'uccello ibis su una scatola vuota configurata a cubo allungato — bronzo, Epoca Tarda
39. L'uccello ibis su una grande scatola vuota configurata a cubo allungato — bronzo, Epoca Tarda
40. Scatola vuota configurata a cubo con due topi del faraone raffigurati ritti — bronzo, Epoca Tarda
41. Scatola vuota configurata a cubo con quattro gatti seduti — bronzo, Epoca Tarda
42. Figura di gatto seduto — bronzo, Epoca Tarda
43. Stele con conservate tracce della policromia — calcare, Secondo Periodo Intermedio (1785—1580 a.C.)
44. Stele — calcare, Regno Nuovo (Età dei Ramessidi, XIX—XX dinastia)
45. Stele policroma — calcare, inizi del Regno Nuovo
46. Stele con conservate tracce della policromia — calcare, Regno Medio
47. Stele con modeste tracce conservate della policromia — calcare, Epoca Tarda
48. Stele — arenaria biancastra, Regno Medio
49. Stele — calcare, Regno Medio (inizi della XII dinastia)
50. Stele — calcare, Regno Medio
51. Stele — arenaria giallastra, Regno Nuovo
52. Stele con modeste tracce dell'incrostazione azzurrognola — calcare, Regno Medio
53. Stele policroma — calcare, Regno Medio
54. Statuetta-usciabti — pasta vitrea chiara, Epoca Tarda
55. Statuetta-usciabti policroma con vesti d'uso quotidiano — calcare, Regno Nuovo
56. Statuetta-usciabti — scisto grigio, Epoca Saitica

31. Žena na sjedalu — sivkasti vapnenac, Srednje carstvo
32. Kanopa — alabaster, Novo carstvo
33. Poklopac kanope — alabaster, Novo carstvo
34. Šauabti-statueta — vapnenac, Srednje carstvo
35. Ptah-Sokar-Oziris u obliku mumificiranog čovječjeg lika — drvo, Kasna epoha
36. Pogrebne sandale — palmino lišće, Kasna epoha (?)
37. Pogrebne sandale — šaš, Kasna epoha (?)
38. Ptica ibis na šupljoj kutiji u obliku izduženog kvadra — bronca, Kasna epoha
39. Ptica ibis na velikoj šupljoj kutiji u obliku izduženog kvadra — bronca, Kasna epoha
40. Šuplja kutija u obliku kvadra s dva uspravljena faraonova miša — bronca, Kasna epoha
41. Šuplja kutija u obliku kvadra s četiri sjedeće mačke — bronca, Kasna epoha
42. Figura mačke u sjedećem stavu — bronca, Kasna epoha
43. Stela sa sačuvanim tragovima polihromije — vapnenac, Drugo međurazdoblje (1785.—1580. pr.n.e.)
44. Stela — vapnenac, Novo carstvo (doba Ramesida, XIX—XX dinastija)
45. Polihromirana stela — vapnenac, početak Novog carstva
46. Stela sa sačuvanim tragovima polihromije — vapnenac, Kasna epoha
47. Stela sa sačuvanim skromnim tragovima polihromije — vapnenac, Kasna epoha
48. Stela — bjelkasti pješčenjak, Srednje carstvo
49. Stela — vapnenac, Srednje carstvo (početak XII dinastije)
50. Stela — vapnenac, Srednje carstvo
51. Stela — žućkasti pješčenjak, Novo carstvo
52. Stela s rijetkim preostalim tragovima plavkaste inkrustacije — vapnenac, Srednje carstvo
53. Polihromirana stela — vapnenac, Srednje carstvo
54. Šauabti-statueta — svjetla staklasta pasta, Kasna epoha
55. Polihromirana šauabti-statueta u svakodnevnoj odjeći — vapnenac, Novo carstvo
56. Šauabti-statueta — sivi škriljevac, Saitska epoha
57. Šauabti-statueta — drvo, Novo carstvo



Žena u dugačkoj tunici pripijenoj uz tijelo (božica Neith?),
bronca, Kasna epoha

Figura femminile con tunica aderente al corpo (dea Neith?),
bronzo, Epoca Tarda

58. Šauabti-statuetta — polihromirana ružičasta terakota, Novo carstvo
59. Šauabti-statuetta — drvo s tragovima polihromije, Novo carstvo
60. Šauabti-statuetta — crveni pješčenjak, Novo carstvo
61. Žena odjevena u dugačku tuniku pripijenu uz tijelo (nedostaje glava), vjerojatno prikaz božice Neith — bronca, Kasna epoha
62. Statuetta kralja s krunom na glavi — drvo, Novo carstvo
63. Glava muškarca — crni škriljevac, Kasna epoha
64. Polihromna šauabti-statuetta — vapnenac, Novo carstvo
65. Mačka u sjedećem stavu — bronca, Kasna epoha
66. Šauabti-statuetta — vapnenac, Novo carstvo
67. Faraonov miš na kutijici u obliku kvadra — bronca, Kasna epoha
68. Sveti bik Apis — bronca, Kasna epoha
69. Ptah-Sokar-Oziris u mumificiranom ljudskom liku — drvo, Kasna epoha
70. Glava mačke — bronca, Kasna epoha (?)
71. Pseudo-kanopa u obliku pavijana — vapnenac, Kasna epoha (?)
72. Pseudo-kanopa s ljudskom glavom — vapnenac, Kasna epoha (?)
73. Šauabti-statuetta s tragovima polihromije — vapnenac, Novo carstvo
74. Kanopa s poklopcem u obliku glave šakala — alabaster, Kasna epoha
75. Sjedeća ženska figura s glavom šakala — terakota, Kasna epoha
76. Šauabti-statuetta — alabaster, Novo carstvo
77. Stela s tragovima polihromije — vapnenac, Novo carstvo
78. Polihromirana stela — drvo, Kasna epoha
79. Lik žene u profilu — drvo, Kasna epoha
80. Polihromirana stela — drvo, Kasna epoha
81. Polihromirana šauabti-statuetta — vapnenac, Novo carstvo
82. Polihromirana stela — drvo, Kasna epoha
83. Šauabti-statuetta s tragovima polihromije — alabaster, Novo carstvo
84. Glava djevojke (Amarna stil) — granit, Novo carstvo
85. Ogrlica — zelenkasti kamen, Kasna epoha (?)
86. Ogrlica — raznobojne duguljaste perle od staklene paste, Kasna epoha (?)
87. Ogrlica — perle od staklene paste i poludragog kamena različitih oblika i boja, Kasna epoha (?)

57. Statuetta-uscibti — legno, Regno Nuovo
58. Statuetta-uscibti — terracotta rosa policroma, Regno Nuovo
59. Statuetta-uscibti — legno con tracce della policroma, Regno Nuovo
60. Statuetta-uscibti — arenaria rossa, Regno Nuovo
61. Figura femminile vestita con una tunica lunga aderente al corpo (acefala), rappresentante probabilmente la dea Neith — bronzo, Epoca Tarda
62. Statuetta di sovrano con la corona di testa — legno, Regno Nuovo
63. Testa virile — scisto nero, Epoca Tarda
64. Statuetta-uscibti policroma — calcare, Regno Nuovo
65. Gatto seduto — bronzo, Epoca Tarda
66. Statuetta-uscibti — calcare, Regno Nuovo
67. Un topolino del faraone sulla scatoletta configurata a cubo — bronzo, Epoca Tarda
68. Bue sacro Api — bronzo, Epoca Tarda
69. Ptah-Sokar-Osiri con sembianze umane mummificate — legno, Epoca Tarda
70. Testa di gatto — bronzo, Epoca Tarda (?)
71. Pseudo-canopo configurato a babbuino — calcare, Epoca Tarda (?)
72. Pseudo-canopo con testa umana — calcare, Epoca Tarda (?)
73. Statuetta-uscibti con tracce della policromia — calcare, Regno Nuovo
74. Canopo con coperchio configurato a sciacallo — alabastro, Epoca Tarda
75. Figura femminile seduta con testa di sciacallo — terracotta, Epoca Tarda
76. Statuetta-uscibti — alabastro, Regno Nuovo
77. Stele con tracce della policromia — calcare, Regno Nuovo
78. Stele policroma — legno, Epoca Tarda
79. Figura femminile di profilo — legno, Epoca Tarda
80. Stele policroma — legno, Epoca Tarda
81. Statuetta-uscibti policroma — calcare, Regno Nuovo
82. Stele policroma — legno, Epoca Tarda
83. Statuetta-uscibti con tracce della policromia — alabastro, Regno Nuovo

88. Polihromirana šauabti-statueta — emajlirana terakota, Novo carstvo
89. Dvanaest različitih šauabti-statueta — terakota s plavkastim i zelenkastim emajlom, Novo carstvo — Kasna epoha
90. Ogrlica od zrna plave i tirkizne boje — Kasna epoha (?)
91. Amulet s prikazom Velikog oka Uđat — emajlirana terakota, Kasna epoha (?)
92. Četiri sićušna amuleta različitih oblika — prozirni smeđi poludragi kamen, Kasna epoha (?)
93. Ogrlica od sitnih tirkiznih perlica i figuralnih amuleta — Kasna epoha (?)
94. Prsten-pečatnjak — pečena glina, Kasna epoha (?)
95. Prsten — alabaster (?), Kasna epoha (?)
96. Skarabej prekriven plavim emajlom — Kasna epoha (?)
97. Zrno s likom pavijana prekriveno zelenkastim emajlom — Kasna epoha (?)
98. Privjesak s prikazom lavlje glave — majolika, Kasna epoha (?)
99. Šest četvrtastih privjesaka s likovima božanstava — emajlirana terakota, Kasna epoha (?)
100. Pločica s urezanim scenom pokojnika u društvu s božanstvom Tot — Kasna epoha (?)
101. Jedanaest privjesaka-amuleta u obliku nilomjera — različiti materijali i boje, Kasna epoha (?)
102. Devetnaest privjesaka u obliku falusa — emajlirana terakota, Kasna epoha (?)
103. Devetnaest amuleta u obliku šakala — fajansa, Kasna epoha (?)
104. Sedamnaest amuleta-privjesaka u liku boga Horsa — fajansa, Kasna epoha (?)
105. Dvadeset amuleta-privjesaka u obliku ljudskih figurica — fajansa, Kasna epoha (?)
106. Deset amuleta-privjesaka u obliku nilskog konja — fajansa, Kasna epoha (?)
107. Ogrlica od dvadesetjednog amuleta u obliku Velikog oka Uđat — fajansa, Kasna epoha (?)
108. Niska od različitih raznobojnih zrna — Kasna epoha (?)
109. Skarabej — tamni pješčenjak, Novo carstvo
110. Skarabej — zelenkasti kamen, Novo carstvo
111. Stilizirani lik žene (magijska lutka) — drvo, Kasna epoha (?)

84. Testa di fanciulla (stile Amarna) — granito, Regno Nuovo
85. Collana — pietra verdastra, Epoca Tarda (?)
86. Collana — perle variopinte di pasta vitrea, a forma allungata, Epoca Tarda (?)
87. Collana — perle di pasta vitrea e pietre semipreziose di varie forme e vari colori, Epoca Tarda (?)
88. Statuetta-usciabti policroma — terracotta smaltata, Regno Nuovo
89. Dodici differenti statuette-usciabti — terracotta con smalto azzurrognolo e verdastro, Regno Nuovo — Epoca Tarda
90. Collana di granelli azzurri e turchesi — Epoca Tarda (?)
91. Amuleto con la rappresentazione del Grande occhio Ugiat — terracotta smaltata, Epoca Tarda (?)
92. Quattro minuscoli amuleti di varie forme — pietre semipreziose trasparenti di colore marrone, Epoca Tarda (?)
93. Collana composta di minuscole perline turchesi e amuleti figurati — Epoca Tarda (?)
94. Anello-sigillo — argilla cotta, Epoca Tarda (?)
95. Anello — alabastro (?), Epoca Tarda (?)
96. Scarabeo coperto con smalto azzurro — Epoca Tarda (?)
97. Granello con l'immagine di un babbuino, coperto con smalto verdastro — Epoca Tarda (?)
98. Pendaglio con la rappresentazione di una testa leonina — maiolica, Epoca Tarda (?)
99. Sei pendagli quadrati con immagini di divinità — terracotta smaltata, Epoca Tarda (?)
100. Piastrina con incisa una scena rappresentante un defunto in compagnia del dio Thot — Epoca Tarda (?)
101. Undici pendagli-amuleti a forma di nilometro — diversi materiali e colori, Epoca Tarda (?)
102. Diciannove pendagli configurati a fallo — terracotta smaltata, Epoca Tarda (?)
103. Diciannove amuleti configurati a sciacallo — fayence, Epoca Tarda (?)
104. Diciassette amuleti-pendagli riproducenti il dio Horo — fayence, Epoca Tarda (?)
105. Venti amuleti-pendagli configurati a figurine umane — fayence, Epoca Tarda (?)



Glava mačke, bronca, Kasna epoha

Testa di gatta, bronzo, Epoca Tarda

106. Dieci amuleti-pendagli configurati ad ippopotamo — fayence, Epoca Tarda (?)
107. Collana composta da ventuno amuleti configurati a „Ugiat“, Grande occhio — fayence, Epoca Tarda (?)
108. Filo di differenti perline variopinte, Epoca Tarda (?)
109. Scarabeo — arenaria scura, Regno Nuovo
110. Scarabeo — pietra verdasta, Regno Nuovo
111. Figura femminile stilizzata (bambola magica) — legno, Epoca Tarda (?)
112. Scatola da scriba con un completo di pennelli e il cartiglio del faraone Ramesse II — legno, Regno Nuovo
113. Paletta per la toeletta configurata a mazzolino di fiori — legno, Regno Nuovo
114. Basamento con i resti della statua di un alto dignitario — diorite nera, Epoca Tarda
115. Tafferia con manico — legno, Epoca Tarda (?)
116. Canopo — alabastro, Epoca Tarda
117. Vaso — alabastro, Regno Medio (?)
118. Vaso con coperchio — alabastro, Regno Nuovo
119. Parte inferiore del sarcofago esterno dipinto contenente la mummia di Shepenun avvolta con bende di lino dal volto coperto con una maschera dorata e con decorazioni sul petto — legno, epoca della dinastia tolemaica
120. Coperchio del sarcofago esterno dipinto della defunta Shepenun — legno, epoca della dinastia tolemaica
121. Parte inferiore del sarcofago interno dipinto della defunta Shepenun — legno, epoca della dinastia tolemaica
122. Coperchio del sarcofago interno dipinto della defunta Shepenun — legno, epoca della dinastia tolemaica
123. Parte inferiore del sarcofago esterno dipinto della defunta Karesete — legno, epoca della dinastia tolemaica
124. Coperchio del sarcofago esterno dipinto della defunta Karesete — legno, epoca della dinastia tolemaica
125. Parte inferiore del sarcofago interno dipinto della defunta Karesete — legno, epoca della dinastia tolemaica
126. Coperchio del sarcofago interno dipinto della defunta Karesete — legno, epoca della dinastia tolemaica

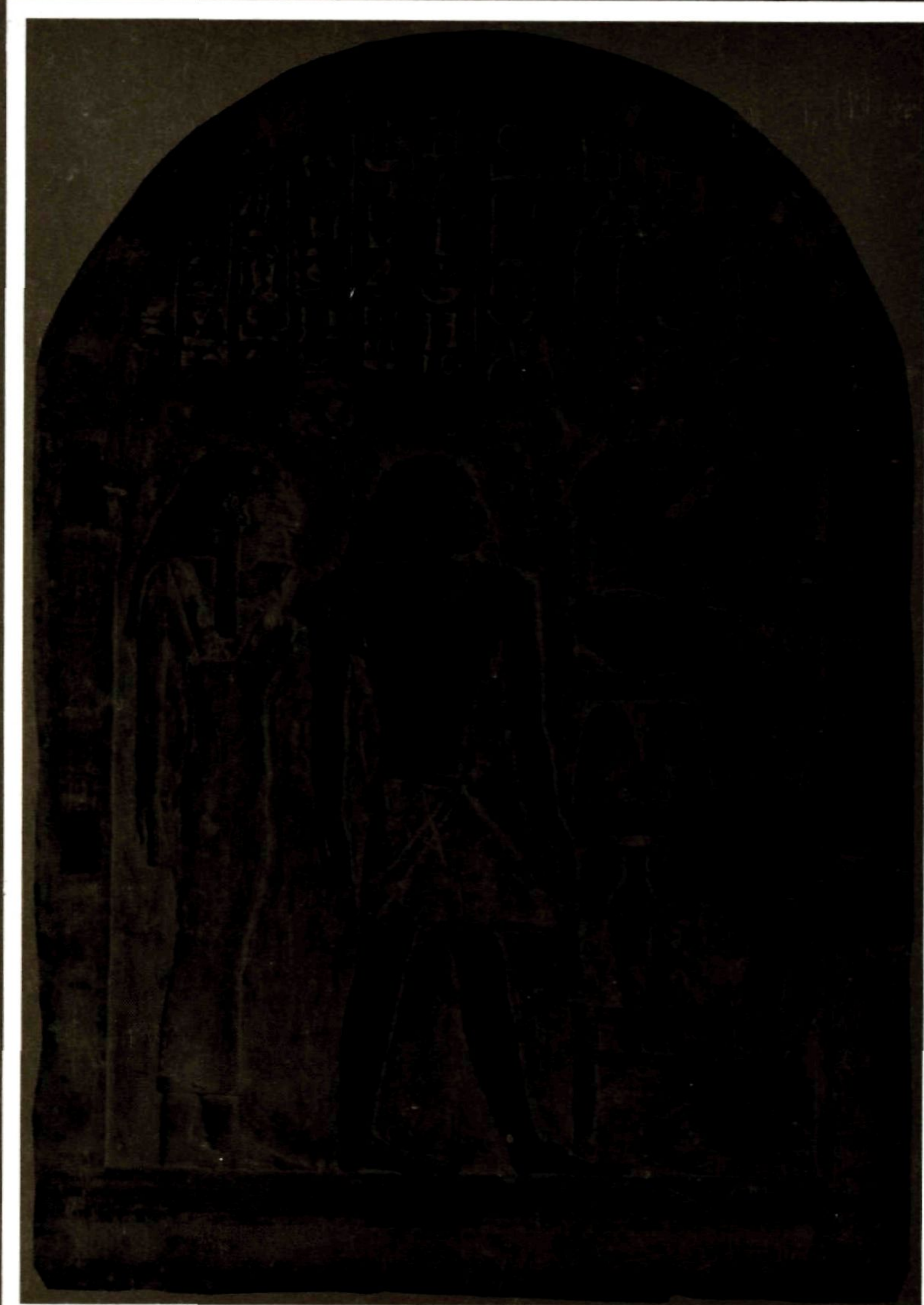
112. Pisarska kutija s garniturom pisaljki i kartušom Ramzesa II — drvo, Novo carstvo
113. Paleta za kozmetiku u obliku buketa — drvo, Novo carstvo
114. Postolje s ostacima statue visokog dostojanstvenika — crni diorit, Kasna epoha
115. Pladanj s drškom — drvo, Kasna epoha (?)
116. Kanopa — alabaster, Kasna epoha
117. Vaza — alabaster, Srednje carstvo (?)
118. Vaza s poklopcem — alabaster, Novo carstvo
119. Donji dio vanjskog oslikanog sarkofaga s mumijom pokojnice Šepenun ovijenom platnenim trakama te pozlaćenom maskom na glavi i ukrasima na prsima — drvo, vrijeme dinastije Ptolemeja
120. Poklopac vanjskog oslikanog sarkofaga pokojnice Šepenun — drvo, vrijeme dinastije Ptolemeja
121. Donji dio unutrašnjeg oslikanog sarkofaga pokojnice Šepenun — drvo, vrijeme dinastije Ptolema
122. Poklopac unutrašnjeg oslikanog sarkofaga pokojnice Šepenun — drvo, vrijeme dinastije Ptolemeja
123. Donji dio vanjskog oslikanog sarkofaga pokojnice Karesete — drvo, vrijeme dinastije Ptolemeja
124. Poklopac vanjskog oslikanog sarkofaga pokojnice Karesete — drvo, vrijeme dinastije Ptolemeja
125. Donji dio unutrašnjeg oslikanog sarkofaga pokojnice Karesete — drvo, vrijeme dinastije Ptolemeja
126. Poklopac unutrašnjeg oslikanog sarkofaga pokojnice Karesete — drvo, vrijeme dinastije Ptolemeja
127. Kanopa s poklopcem u obliku ljudske glave — alabaster, Novo carstvo
128. Kanopa — alabaster, Kasna epoha
129. Kanopa s poklopcem u obliku ljudske glave — alabaster, Novo carstvo
130. Kanopa s poklopcem u obliku šakalove glave — alabaster, Kasna epoha
131. Poklopac kanope u obliku glave sokola — alabaster, Kasna epoha

127. Canopo con coperchio configurato a testa umana — alabastro, Regno Nuovo
128. Canopo — alabastro, Epoca Tarda
129. Canopo con coperchio configurato a testa umana — alabastro, Regno Nuovo
130. Canopo con coperchio configurato a testa di sciacallo — alabastro, Epoca Tarda
131. Coperchio di canopo configurato a testa di falco — alabastro, Epoca Tarda

SPONZORI:

- **BOJOPLAST**
Radna organizacija za završne radove u građevinarstvu s p. p. Pula
- Brodograđevna industrija
„Uljanik“, Pula
- Istarska osnovna banka Pula
- „Istra“ trgovinska radna organizacija export-import n. sol. o. — Pula
- **JUGOBANKA**
Osnovna banka Rijeka
Pula
- „IGMA“ industrija građevnog materijala sa o. sup. o.
OOUR „KAMEN“
Pazin
- **PAZINKA**
Kemijsko tekstilna industrija, Pazin
- Privredna komora
Pula, Prvomajska 1
- Samoupravna interesna zajednica kulture općine Pula,
Pula
- **TEHNOMONT**
Montažna, proizvodna i brodograđevna radna organizacija,
Pula
- **TISKARA „Otokar Keršovani“**,
Pula

-
- Stražnja stranica: Oslikana sepulkralna stela pokojnika Imakha, vapnenac, Srednje carstvo
 - Recopertina: Stele sepolcrale dipinta del defunto Imakha, calcare, Regno Medio



ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE
P U L A

Katalog — Catalogo 24

EGIPATSKA ZBIRKA ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU
LA COLLEZIONE EGIZIANA DEL MUSEO ARCHEOLOGICO
DI ZAGABRIA

izložba — mostra

Izložbeni prostor — Franjevački samostan
Pula, 23. VI — 21. IX 1986.

ORGANIZATORI IZLOŽBE:
ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA:
● Arheološki muzej, Zagreb
● Arheološki muzej Istre, Pula

AUTOR IZLOŽBE:
AUTORE DELLA MOSTRA:
Ante Rendić-Miočević

FOTOGRAFIJE:
FOTOGRAFIE:
Mladen Grčević

POSTAV IZLOŽBE:
ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA:
Klara Buršić-Matijašić, Galliano Zanko

UREDNIK KATALOGA:
REDATTORE DEL CATALOGO:
Vesna Jurkić

PRIJEVOD:
TRADUZIONE:
Maria Čakić

OPREMA KATALOGA:
VESTE TIPOGRAFICA DEL CATALOGO:
Mirko Jurkić

IZDAVAČ:
EDITORE:
Arheološki muzej Istre, Pula, M. Balote 3

Copyright © 1986, AMI — Pula
Ofsetni tisak — Stampa Offset: Tiskara „O. Keršovani“, Pula
Naklada — Tiratura: 600