

Ivo Kerdić (1881-1952): Medalje i plakete iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu

Mirnik, Ivan

Authored book / Autorska knjiga

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

Publication year / Godina izdavanja: **2004**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:300:078633>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-30**



Repository / Repozitorij:

[AMZdepo - Repository of the Archaeological Museum in Zagreb](#)

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

IVO KERDIĆ

MEDALJE I PLAKETE
IZ FUNDUSA ARHEOLOŠKOG
MUZEJA U ZAGREBU



ZAGREB 2004.

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

IVO KERDIĆ
(1881–1953)

MEDALJE I PLAKETE IZ FUNDUSA
ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU

MEDALS AND PLAQUETTES FROM THE
ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

IVAN MIRNIK



ZAGREB 2004.

PREDGOVOR

Samo nekoliko mjeseci nakon otvorenja izložbe američkih medalja Ivana Meštrovića, dijela umjetnikova opusa koji je do tada bio gotovo nepoznat u našoj sredini, zagrebački Arheološki muzej pripremio je još jednu izložbu medalja, ovog puta znatno većeg opsega, posvećenu 50. godišnjici smrti Ive Kerdića, istaknutog hrvatskog kipara i medaljera, ujedno i Meštrovićeva suvremenika. Za razliku od Meštrovića Kerdić je svoj umjetnički izraz na najbolji način artikulirao u toj, usudili bismo se kazati, nepravedno zapostavljenoj grani likovnog stvaralaštva. Obje izložbe potaknute su željom da domaća javnost upozna umjetničke opuse autora koji su kročili različitim stazama, ali su, svaki na svoj način, dosegнули iznimno visoke domete. Podsjetili bismo da se predstavljanjem Meštrovićevih medalja na skroman način željelo odati priznanje darovatelju medalja, gospodinu Michaelu Milkovichu, čijom su zaslugom nedavno obogaćeni spomenički fundusi Arheološkoga muzeja u Zagrebu, zagrebačko-splitske Fundacije Ivana Meštrovića i Gradskog muzeja Vukovar. Obilježavanjem godišnjice Kerdićeve smrti, doduše s manjim zakašnjenjem, pridružujemo se inicijativama koje su tim povodom ranije bile pokrenute, poglavito manifestaciji koja je prošle godine, točnije na obljetnicu majstorove smrti, bila organizirana u Gliptoteci HAZU u Zagrebu.

Ako smo u katalogu kojim je bila popraćena spomenuta Meštrovićeva izložba zaključili da je taj istaknuti hrvatski i američki kipar bio danasve nenadmašan majstor monumentalne forme, a samo usputno i us-

pješan autor intimnog formata, za Kerdića bismo mogli ustvrditi upravo suprotno: premda se i on okušao u različitim kiparskim granama, najuspješniji je ipak bio u manjim formatima, kako u sitnoj plastici, tako i u medaljama, kao i oblikovanju novca i raznovrsnih predmeta primijenjene umjetnosti.

Tome je, treba pretpostaviti, u dobrano pridonio njegov specifičan i nimalo lagan životni put. Od prvih stvaralačkih pokušaja u rodnom Davoru i potom školovanja u kovačko-bravarskom odjelu poznate zagrebačke Obrtne škole, odnosno intenzivnog graversko-cizelerskog djelovanja u Parizu te kasnije Beču, gradu u kojemu je do perfekcije usavršio tehnike graviranja i modeliranja te, dakako, njemu osobito bliskog medaljerstva, životni je put Kerdića ponovno doveo u Zagreb, sredinu koju je svojedobno napustio, a u kojoj će još dugi niz godina uspješno djelovati kao umjetnik, ali i kao nastavnik, najprije kao predavač odgovarajućih tehnika obrade metala u već spomenutoj Obrtnoj školi, a potom u sličnoj funkciji i na zagrebačkoj Likovnoj akademiji.

Za one koji možda nisu u dostatno upućeni istaknuli bismo da nije slučajno što Muzej poklanja toliku pozornost tom segmentu svog spomeničkog fundusa. Arheološki muzej u Zagrebu u sklopu bogate Numizmatičke zbirke, najveće zbirke takve vrste u našim prostorima, čuva, među ostalim, i iznimno vrijednu zbirku medalja. Premda nije riječ o arheološkome materijalu, po karakteru je ta građa ipak vrlo bliska numizmatičkoj građi te je razumljivo što su od samih početaka formiranja zbirke medalje i srodan materijal bile u sastavu numizmatičkog kabineta. Briga o tom specifičnom spomeničkom materijalu očituje se i u nastojanjima da se, uz sustavnu obradu, objavu i primjeren način čuvanja, fundus stalno obogaćuje, u skladu, dakako, s raspoloživim mogućnostima. Jedan od oblika komuniciranja s javnošću je i briga o stalnoj postavi Numizmatičke zbirke, u kojoj je, zbog razumljivih prostornih ograničenja, izložen i samo simboličan broj izložaka iz vrlo bogate muzejske kolekcije medalja, kako domaćeg, tako i stranog podrijetla. Istom cilju služe i povremene tematske izložbe, poput ovih netom spomenutih, Meštrovićeve i Kerdićeve.

Izložba Kerdićevih medalja i plaketa, jednako kao i Meštrovićeva izložba, nije organizirana u sklopu redovitih godišnjih izložbenih programa te stoga nema i uobičajenu razinu nužne financijske potpore. Otuda možda i neke njezine manjkavosti ili pak nedosljednosti. Njih smo, vjerujem na zadovoljavajući način, pokušali kompenzirati dobrom voljom i, ako tako smijemo kazati, neizbježnim entuzijazmom. U tomu je svakako prednjačio autor izložbe Ivan Mirnik. Kao dobar poznavatelj Kerdićeva opusa, ali također i ostvarenja Kerdiću bliskih autora poput, primjerice, Rudolfa Valdeca i Roberta Frangeša-Mihanovića – o njima je u više navrata vrlo kompetentno pisao u domaćim i inozemnim stručnim časopisima – on se zdušno trudio da fundus Kerdićevih medalja i plaketa bude predstavljen u dostojnom svjetlu. Poslužio se pritom najvećim dijelom muzejskom građom, a samo iznimno i medaljama ili skulpturama iz pojedinih privatnih izvora. Sretna je okolnost što je za potrebe izlaganja bilo moguće uvrstiti i građu koju je Muzej tek nedavno dobio u posjed, zahvaljujući vrijednoj donaciji Ane i Berislava Kopač, a u kojoj je, među ostalim, i veći broj Kerdićevih medalja i plaketa, inkorporiranih u sadržaj ove izložbe. Ovo je ujedno i prigoda da se zahvalim autoru izložbe, ali također i svim pojedincima koji su pomogli ovu inicijativu, posebno pak gospođi Ani Kopač, kao i gosp. Irislavu Dolencu, koji su svojim donacijama Muzeju omogućili da izložba bude kompletnija i svakako kvalitetnija.

Vjerujem da će nekoliko stotina izložaka, razvrstanih u 115, odnosno 116 kataloških jedinica, na pravi način predstaviti jedan od značajnih segmenata Kerdićeva stvaralaštva, a istovremeno će to biti i prva veća izložba tog plodnog autora nakon davne retrospektive održane 1958. god. u zagrebačkoj Modernoj galeriji, izložaba održanih 1980. i 1981. god. u Zagrebu, Osijeku i Berlinu te posljednje u nizu, izložbe održane 1993. god. u Gliptoteci HAZU. Bit će to i prilika da se upoznamo s nizom poznatih likova iz galerije zaslužnih protagonista hrvatskog političkog, crkvenog, kulturnog, sportskog i ukupnog javnog života u Hrvatskoj prve polovine 20. st. Zgodna je, čini nam se, okolnost što će izložba biti otvorena za vrijeme trajanja izložbe *Secesija u Hrvatskoj*, pa će

posjetitelji moći u većem opsegu moći sagledati Kerdićev doprinos tom stilskom razdoblju.

Ovo je ujedno prigoda za najavu još jedne izložbe u kojoj će medalje imati istaknuto mjesto: u sklopu ovogodišnjeg izložbenog programa Muzej će, naime, pripremiti izložbu posvećenu već spomenutoj donaciji obitelji Kopač, želeći i na taj način zahvaliti na plemenitoj darovateljskoj gesti, kojom je fundus Muzeja obogaćen s više od 2000 medalja i drugih predmeta sličnog sadržaja!

Ante Rendić-Miočević

IVO KERDIĆ

(1881–1953)

**MEDALJE I PLAKETE IZ FUNDUSA
ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU**

U povodu pedesete obljetnice smrti velikog hrvatskog kipara i medaljera Ive Kerdića (*Davor, 19.V. 1881 +Zagreb, 27.X. 1953) želja nam je bila javnosti pokazati medalje i plakete tog velikog majstora umjetnosti medalje koje se čuvaju u sklopu Numizmatičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu. Danas ih je u zbirci oko 160, ali se pojavljuju iste medalje katkada u dva ili više primjeraka, ili su pak izvedene u nekoliko inačica ili veličina – bilo da su otkovane ili livene – a gomilale su se od 1911. god., kad je u tu zbirku ušao prvi Kerdićev rad, do danas. Više medalja i plaketa Muzeju je, počam od 1914. god. darivao ili prodavao sam umjetnik. Trećina pak svih Kerdićevih medalja i znački, točnije 56 primjeraka, uvršteno je 2001. god. u tu zbirku u sklopu velike donacije gđe Ane Kopač, koja je Muzeju nesebično darovala jedinstvenu i veliku zbirku medalja svog pokojnog muža Berislava Kopača (*Sarajevo, 2.X. 1927 +Zagreb, 18.I. 2000).

Kerdić je tijekom svog dugog stvaralačkog rada modelirao gotovo nepregledan broj medalja i plaketa; za sad nikad nikome nije uspjelo zbrojiti koliko ih zapravo ima, te bi to bila zahvalna tema za doktorsku disertaciju. Ono što se čuva u Arheološkome muzeju u Zagrebu odaje zoran presjek majstorova opusa, koji doista zadivljuje. Tu se nalaze brojne medalje, od onih najranijih (1906. god.) pa sve do posljednje



»Pjesma« – »Song« (Br./No. 16)



Hrvatski Sokol –
Croatian Sokol (Br./No. 5)

(nastup prijestolja britanske kraljice Elizabete II, 1952. god.). Čak je jedna i antitadirana medalja – nosi godinu nakon njegove smrti! To je prigodna, nesignirana medalja nastala u povodu ponovnog otvaranja Doma kulture, odnosno Hrvatskog doma u Petrinji 1954. god., a također je iz zbirke Kopač. Muzej posjeduje velike reprezentativne plakete i medalje, neke u raznim inačicama. K tome, zastupljene su i sitne



Portret mlade žene – Portrait of a young lady (Br./No. 97)

medaljice i razne prigodne značke, koje svojom izradom i invencijom uopće ne zaostaju za značajnijim njegovim ostvarenjima, i na sebi nose sve njegove lako prepoznatljive stilske značajke. U nekim drugim zbirkama iste spomenice postoje kao velike i reprezentativne. Neke nose njegovu signaturu: IK, ili pak lipin list, koji je također svojevrsna Kerdićeva signatura, a kovane su kod tvrtke Griesbach i Knaus, T. Krivaka, ili pak drugim radionicama u Zagrebu, pa čak i u Beču ili Češkoj. Tu se vide i neke nesignirane medaljice, za koje samo možemo pretpostaviti da su Kerdićeva djela. Ipak, dvojbe o auktorstvu za pojedine primjerke i nadalje ostaju nerazriješene. Te sitne hodočasničke medaljice i društvene značke bile su do sada uglavnom zanemarivane, a pogotovo ih se nije izlagalo zbog njihovih malih dimenzija. K tome, u muzejskoj zbirci postoji i određen broj čeličnih kalupa – alata za medalje, kako negativa, tako i pozitiva. Ni oni do danas još nisu nikada bili izlagani, a neke od njih je Muzeju poklonio ili ustupio g. Irislav Doleneč iz Zagreba.



Komora za trgovinu – Chamber of Commerce (Br./No. 53)

Nekoliko ranijih majstorovih medalja nalazi se u stalnom izložbenom postavu numizmatike: Vera Pija Pilar (1906), Adolf Müller (1910), Ples Hrvata u Beču (1912), plaketa grada Zagreba (1912), a izložene su zajedno s nekim secesijskim medaljama Rudolfa Valdeca, Roberta Frangeša-Mihanovića i Mile Wod. Dva puta je, u novije vrijeme, vrlo uspješno, izbor hrvatske secesijske medalje, pa tako i neke veće Kerdićeve plakete i medalje, bio predstavljen u Italiji (Arezzo, 1991; Torino, 1993).

Među medaljama ima najraznorodnijih. Počnimo s umjetničkom kompozicijom »Pjesma« (1910–1914), na velikoj brončanoj plaketi sa svim obilježjima secesije. Kerdić je izradvom medalja obilježavao i pratio brojne povijesne, društvene i manje značajne događaje tijekom pola stoljeća, tako npr.: Bečki ples Hrvata (1912), umorstvo prijestolonasljednika i njegove žene u Sarajevu (1914), I. svjetski rat (siročadi i invalidima; 1916), ujedinjenje SHS (1918), Praški Narodni divadlo (1918), 100. obljetnica rođenja Petra Preradovića (1918), IV. međunarodni kon-

Kazališni dobrovoljci –
Dramatic amateurs (Br./No. 60)



Majka Božja Bistrička –
Our Lady of Bistrica (Br./No. 102)

gres graditelja (1930), 80. obljetnica Komore za trgovinu, obrt i industriju (1932), Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca (1935), 100. obljetnica »Novina Horvatzkih« (1935), 100. obljetnica hrvatske himne (1935), 700. obljetnica Zlatne bule (1942), itd. Kako su se mijenjale države, poredci i politički sustavi, često se događalo da su se uvijek neka Kerdićeva djela morala biti prešućivana. Primjerice, neke medalje iz vremena Austro-Ugarske Monarhije odložene su postrani nakon njezine propasti. Mnoge je radove nastale između dvaju svjetskih ratova, a pogotovo one iz vremena Nezavisne Države, bilo je veoma opasno posjedovati nakon 1945. god., primjerice potret dr. Vladka Mačeka, ili modele za novac Nezavisne Države Hrvatske

Kerdić je izrađivao medalje, kolajne i značke za brojne udruge: Petrinja, ženska udruga (1908), Zanatlijsko društvo (1911), Savez obrtnika (1913), Hrvatskog planinarskog društva (1934), Družbe »Braća Hrvat-

skoga Zmaja« (1936), Humanitarnog društva »Ban Jelačić« (1937), Hrvatskog radiše itd. Tu su, također, i neke od športskih medalje, npr. sokolskih sletova u Zagrebu (1911, 1925.), Pragu (1912), i Osijeku (1921).

Portetne medalje su velika galerija umjetnikovih suvremenika različitih profesija i društvenih krugova, ali katkad i već tada pokojnih hrvatskih velikana (J.J. Strossmayer, Lj. Gaj, P. Preradović), te se na onima iz zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu nalaze sljedeće osobe: arheolog Mihovil Abramić (1950), arheolog Antun Bauer (1947), slikar



Josip Brunšmid (Br./No. 37)



Viktor Hoffiller (Br./No. 68)

Vladimir Becić (1930), muzealac Leander Brozović (1947), arheolog Josip Brunšmid (1924), pisac August Cesarec (1946), slikar Petar Dobrović (1921), arhitekt Hugo Ehrlich (1931), pisac Ksaver Šandor Gjalski (1927), športas Josip Hanuš (1919), arheolog Viktor Hoffiller (1938), liječnik Kurt Hühn (1925), gđica Valeska Ludwig (1910), pravnik i političar dr. Vladko Maček (1938), zajednička plaketa obrtnika Đ. Matića i M. Ramuščaka (1933), književnik i povjesničar umjetnosti Andro Vid Mihičić (1951), zubar i numizmatičar Adolf Müller (1910), Neda Pavelić (1916), Vera Pija Pilar-Jančiković, obje kao djevojčice (1906), nadbiskup Alojzije Stepinac (1944), biskup Josip Juraj Strossmayer (1920), pjevačica Katica i graditelj Ivo Štefan (1931), učitelj Ivan Tomašić (1943) te glumica, velika tragetkinja, Nina Vavra (1923).

Plaketa s markantnim portetom šarmantne gospođice Valeske Ludwig katkada se označavala kao portet gospođe ili grofice Walewske iz Napoleonova vremena, što je naravno pogrešno. Tek na inačici plakete iz zbirke Kopač jasno se može čitati puno ime te gospođice. Kao neo-

bičnu, čak jedinstvenu sudbinu jedne medalje moramo spomenuti i dio edicije Kerdićeve portretne medalje Izidora Kršnjavog iz 1915. god., koju Kršnjavi nije htio prihvatiti, te je dao sve otkovane medalje s mosta baciti u Savu. Nakon nekoliko godina je neki ribič na dnu Save naišao na hrpu korodiranih kositrenih medalja, pa su one našle put do zagrebačkih pojasara i numizmatičara sakupljača. Mnogo godina kasnije je do određenog broja tih medalja došao Berislav Kopač; jednu je on osobno poklonio Muzeju 1994 god., a ostatak njegova gospođa u sklopu spomenute velike donacije.

Majstor je prijateljevao s J. Brunšmidom i V. Hoffillerom, ravnateljima Arheološkog muzeja u Zagrebu. Kad je Brunšmid morao otići u mirovinu, V. Hoffiller je 1924. god. kod Kerdića – ne zaboravimo da su obojica bili članovi Družbe »Braća Hrvatskoga Zmaja«: Hoffiller kao Zmaj Kanovečki, a Kerdić kao Zmaj od Kamenitih vrata – naručio jubilarnu medalju s prekrasnim portretom velikog arheologa i numizmatičara na licu, te reprodukcijom vinkovačke brončane statuete Fortune na naličju. U stručnoj literaturi je avers bio poznat samo po sitnoj sličici koju je u jednom svom članku u »Numizmatičkim vijestima« objavio pokojni barun Bartol Zmajčić, dok je revers godinama ostao nepoznat. Nažalost, medalja nije bila otkovana za Brunšmidova života, a od sadrenih modela nađen je u Arheološkom muzeju samo samo jedan ulomak ugla aversa i oštećeni revers – vjerojatno je stradao tijekom selidbe muzejskih zbirki iz Akademijine zgrade u palaču Vranyczany-Hafner. Srećom, kolegica Ana Adamec u Gliptoteci otkrila je jedan cijeli odlivak aversa, a kako je revers popravljen, napokon su se sljubile obje strane modela medalje.

God. 1938. Viktor Hoffiller je slavio svoj 60. rođendan te je Kerdića zamolio da mu izradi spomen-medalju. Ta je medalja i otkovana u srebru i bronci, a u Muzeju su sačuvani čelični kalupi i čelični pozitivni aversa i reversa. Na licu je Hoffillerov portret, bez natpisa, a na naličju prigodni tekst.

Od svetačkih, odnosno hodočasničkih medaljica navedimo sve one izrađene za Mariju Bisticu, Majku Božju Kamenitu, crkvu sv. Blaža u

Zagrebu, Presv. Srce Isusovo kao i Euharistijske kongrese u Zagrebu (1923, 1930). Sigurno ih imade još, pa bi valjalo proučiti sve postojeće kartoteke, Kerdićev popis vlastitih radova, kao i sadrene modele, sačuvane u Gliptoteci.

Na kraju istaknimo da je u Muzeju pohranjeno i nekoliko brončan-
nih odlivaka modela za novac NDH, također iz zbirke Kopač. Kerdi-
ćevi radovi, pokazani na izložbi, poredani su po godinama nastanka,
kronološkim slijedom. Mnoge medalje treba još dobro proučiti i uspo-
rediti ih s postojećom dokumentacijom te ih jos točnije determinirati,
osobito vremenski. Kerdićev opus ranije su proučavali Ivo Uzorinac
(on je prigodom Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Londonu
1936. god. održao referat o Kerdiću i izložio neke njegove medalje) i
Miroslav Montani, a u novije vrijeme Gjuro Krasnov, Vesna Mažuran-
Subotić, Bogdan Mesinger, Ivan Mirnik, Matko Peić, Boris Prister i ini
te osobito Vinko Zlamalik. On je ujedno bio i začetnik značajnog Me-
morijala Ive Kerdića, koji se održava već dvadesetak godina u Osijeku
i Zagrebu.

Tijekom studentskih dana u Parizu i Beču Ivo Kerdić je ovladao
savršenim umijećem modeliranja i usporedno postao je velikim majsto-
rom mnogih tehnika. On je uistinu znao kako se gravira, cizelira, vari,
iskucava, kuje, lije, reducira, retušira, patinira i emajlira. U tome nije mu
bilo premca. Jednako tako su i njegova slova bila savršena, kao i kom-
pozicija. Izvore njegova nadahnuća možemo potražiti u grčkoj i rimskoj
umjetnosti a također dobro je poznao medalje talijanske renesanse.
Dakako, cijelog života je Kerdić pomno pratio umjetnost medalje kod
nas i u inozemstvu. Rane mu medalje očito pokazuju jaki utjecaj fran-
cuskog stila *art nouveau* i austrijske *Sezession*. Poslije I. svjetskoga rata
njegov stil postao je drukčiji. Tako su neke medalje i plakete pravi uzor-
ci stila *art déco*, s blagom dozom stilizacije. Ipak, veliki dio Kerdićevih
medalja ostaje bezvremenski. Kao i neki njegovi kipovi, osobito statu-
eta »Zlatarovo zlato«, i njegove se plakete i medalje – uostalom kao i Val-
decove i Frangeš-Mihanovićeve – često mogu vidjeti kod starih zagre-
bačkih obitelji. O popularnosti njegovih djela govori i činjenica da se
događalo da se Kerdićevi predlošci prerađuju i nakon njegove smrti.

Zagrebu, Presv. Srce Isusovo kao i Euharistijske kongrese u Zagrebu (1923, 1930). Sigurno ih imade još, pa bi valjalo proučiti sve postojeće kartoteke, Kerdićev popis vlastitih radova, kao i sadrene modele, sačuvane u Gliptoteci.

Na kraju istaknimo da je u Muzeju pohranjeno i nekoliko brončanih odlivaka modela za novac NDH, također iz zbirke Kopač. Kerdićevi radovi, pokazani na izložbi, poredani su po godinama nastanka, kronološkim slijedom. Mnoge medalje treba još dobro proučiti i usporediti ih s postojećom dokumentacijom te ih još točnije determinirati, osobito vremenski. Kerdićev opus ranije su proučavali Ivo Uzorinac (on je prigodom Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Londonu 1936. god. održao referat o Kerdiću i izložio neke njegove medalje) i Miroslav Montani, a u novije vrijeme Gjuro Krasnov, Vesna Mažuran-Subotić, Bogdan Mesinger, Ivan Mirnik, Matko Peić, Boris Prister i ini te osobito Vinko Zlamalik. On je ujedno bio i začetnik značajnog Memorijala Ive Kerdića, koji se održava već dvadesetak godina u Osijeku i Zagrebu.

Tijekom studentskih dana u Parizu i Beču Ivo Kerdić je ovladao savršenim umijećem modeliranja i usporedno postao je velikim majstorom mnogih tehnika. On je uistinu znao kako se gravira, cizelira, vari, iskucava, kuje, lije, reducira, retušira, patinira i emajlira. U tome nije mu bilo premca. Jednako tako su i njegova slova bila savršena, kao i kompozicija. Izvore njegova nadahnuća možemo potražiti u grčkoj i rimskoj umjetnosti a također dobro je poznao medalje talijanske renesanse. Dakako, cijelog života je Kerdić pomno pratio umjetnost medalje kod nas i u inozemstvu. Rane mu medalje očito pokazuju jaki utjecaj francuskog stila *art nouveau* i austrijske *Sezession*. Poslije I. svjetskoga rata njegov stil postao je drukčiji. Tako su neke medalje i plakete pravi uzorci stila *art déco*, s blagom dozom stilizacije. Ipak, veliki dio Kerdićevih medalja ostaje bezvremenski. Kao i neki njegovi kipovi, osobito statuetta »Zlatarovo zlato«, i njegove se plakete i medalje – uostalom kao i Valdecove i Frangeš-Mihanovićeve – često mogu vidjeti kod starih zagrebačkih obitelji. O popularnosti njegovih djela govori i činjenica da se događalo da se Kerdićevi predlošci prerađuju i nakon njegove smrti.

Zaključili bismo konstatacijom da su veliku stručnu pomoć pri određivanju i datiranju nekih Kerdićevih radova pružili kolege Vesna Mažuran-Subotić, savjetnica Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu kao i Boris Prister, savjetnik Hrvatskog povijesnog muzeja, pa im se ovom prigodom iskreno zahvaljujem.

IVO KERDIĆ

(1881–1953)

MEDALS AND PLAQUETTES FROM THE ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

This exhibition has been conceived to mark the fiftieth anniversary of the death of the great Croatian sculptor and medallist Ivo Kerdić (b. Davor, 19th May 1881, d. Zagreb, 27th October 1953), to show the general public his medals from the Numismatic Collection of the Zagreb Archaeological Museum. There are c. 160 of them, but this number includes two or more specimens of same medal, variants of the same medal, cast or struck, badges, dies. They have been assembled starting with 1911, when Kerdić's first work was presented to this collection, until today. Some medals and plaquettes were either presented or sold to the Museum by the artist himself. One third of all works by Kerdić, exactly 56 items, as part of the large and unique collection of medals formed by the late Berislav Kopač (b. Sarajevo, 2nd October 1927, d. Zagreb, 18th January 2000) were unselfishly presented to the Museum by his widow Mrs Ana Kopač.

During his long artistic career Kerdić made an enormous number of medals and plaquettes, in fact no one has yet made a complete list. His medallic oeuvre would be a very rewarding topic for a PhD thesis. His works preserved at the Zagreb Archaeological Museum give a good and impressive cross-section. There are many medals, from one of the

earliest (1906) to the last one (succession to the throne of Queen Elizabeth II in 1952) – one medal was even antedated and bears the year following the artist's death. This is an unsigned medal, modelled to mark the reopening of the Cultural Centre in Petrinja in 1954. This medal was also part of the Kopač Collection. There are large, representative medals and plaquettes, in several variants, but there are also tiny medals and various badges, which are, judging from their inventiveness and execution in no way less important than the former and bear all the stylistic trademarks of their master. Some were signed with the artist's initials IK, or with a lime-tree leaf. They were struck either at Griesbach and Knaus, T. Krivak, or some other firms in Zagreb, and also in Vienna and Bohemia. There are also some unsigned small medals for which we are still in some doubt who the author was. Such small pilgrims' medals or societies' badges have mainly been neglected and almost never exhibited, not only for practical reasons (their size). At the Museum there are also a number of steel dies for medals and badges, either negatives, or positives. They have not been exhibited before, some of them were either presented or sold by Mr. Irislav Dolenc from Zagreb.

Several early works by Kerdić can since 1977 be seen in the permanent numismatic exhibition of the Zagreb Archaeological Museum: the dentist and numismatist Adolf Müller (1910), the commemorative plaquette of the City of Zagreb (1912), Vera Pija Pilar (1906) and the Croatian Ball in Vienna (1912). They are shown together with some other Croatian Art Nouveau medals by Rudolf Valdec, Robert Frangeš-Mihanović and Mila Wod. Twice already a selection of Croatian Art Nouveau medals, among them some more representative works by Kerdić, was exhibited in Italy (Arezzo, 1991; Torino, 1993).

The range of medals by Kerdić at the Zagreb Archaeological Museum is very wide. Let us first mention the art plaquette »Song« (1910–1914), bearing all the stylistic marks of *Art Nouveau*. On medals Kerdić marked and followed many historical, social and less important events which happened in Croatia over almost fifty years, thus for instance: the Croatian Ball in Vienna (1912), the Sarajevo assassination (1914), the First World War (For Orphans and Invalids; 1916), the unifi-

cation of the Serbs, Croats and Slovenes (1918), the National Theatre in Prague (1918), the Petar Preradović centenary (1918), the Fourth International Congress of Architects in Zagreb (1930), the eightieth anniversary of the Chamber of Commerce, Crafts and Industry (1932), the Matrix of Croatian Theatre Amateurs (1935), the centenary of »Croatian Newspapers« (1935), the centenary of the Croatian national anthem (1935), the 700th anniversary of the Golden Bull of Zagreb (1942), etc. As the states, regimes and political systems alternated, it was always the case that some of Kerdić's works had to be forgotten. Thus some medals from the times of the Austro-Hungarian Monarchy were discreetly laid aside after its destruction in 1918. After 1945 it was even dangerous to possess certain of his creations dating from period between the two world wars, and particularly some from the era of the Independent State of Croatia (1941–1945). For instance the portrait of the Croatian political leader Dr. Vladko Maček or Kerdić's models for the coins of the Independent State of Croatia

Kerdić also modelled medals and badges for several societies: Petrinja, the ladies' handicrafts society (1908), the Croatian Craftsmen's Society (1911), the Craftsmen's Union (1913), the Croatian Mountaineering Society (1934), the Society »Brethren of the Croatian Dragon« (1936), the »Ban Jelačić« Humanitarian Society (1937), the Croatian Radiša Society etc. There are also several sports medals, as for instance the »Falcon« rallies in Zagreb (1911, 1925), Prague (1912) and Osijek (1921).

The portrait medals are a wide gallery of the artist's contemporaries of different professions and from different social strata. There are also portraits of important men of the past. Among the medals of the Zagreb Archaeological Museum Numismatic Collection are memorials to: the archaeologist Mihovil Abramić (1950), the archaeologist Antun Bauer (1947), the painter Vladimir Becić (1930), Leander Brozović, the founder of the museum at Koprivnica (1947), the archaeologist Josip Brunšmid (1924), the writer August Cesarec (1946), the painter Petar Dobrović (1921), the architect Hugo Ehrlich (1931), the writer Ksaver Šandor Gjalski (1927), the sportsman Josip Hanuš (1919), the archaeologist Viktor Hoffiller (1938), the ophthalmologist Kurt Hühn (1925), Miss Valeska

Ludwig (1910), the lawyer and politician Dr. Vladko Maček (1938), the leading craftsmen Đ. Matić and M. Ramušćak (1933), the writer and art historian Andro Vid Mihićić (1951), the dentist and numismatist Adolf Müller (1910), Neda Pavelić (1916), Vera Pija Pilar-Jančiković, both as girls (1906), archbishop Alojzije Stepinac (1944), bishop Josip Juraj Strossmayer (1920), the soprano Katica Sonntag and her husband, the architect Ivo Štefan (1931), the teacher Ivan Tomašić (1943), the actress Nina Vavra (1923).

The plaquette bearing the striking profile of a charming Miss Valeška Ludwig was sometimes wrongly called the portrait of Mrs, or Countess Walewska from Napoleon's times. It was only from the variant of the plaquette from the Kopač Collection that the whole name of this young lady could be read.

As an unusual, probably unique case, one must mention the Izidor Kršnjavi medal. This medal was commissioned in 1915 to mark the former culture minister's jubilee, but when the medal was struck, Kršnjavi refused to accept it and had the entire edition thrown into the Sava river. After a few years, a man going angling discovered a pile of corroded pewter medals on the bottom of the river. Many of these medals reached some belt-makers and collectors and after many years some were acquired by Berislav Kopač. One of them was presented by him to the Museum in 1994, the remainder by his widow in 2001.

Among the master's friends were J. Brunšmid and V. Hoffiller, both directors of the Zagreb Archaeological Museum. When Brunšmid had to retire in 1924, his successor, V. Hoffiller commissioned Kedić to make a portrait of Brunšmid – one must not forget that both Kerdić and Hoffiller were both members of the Brethren of the Croatian Dragon. This jubilee medal bore an excellent portrait of the great archaeologist and numismatist on the obverse and a beautiful reproduction of the Roman bronze statuette of Fortune from Vinkovci, on the reverse. Only the obverse was known to have existed, from a tiny picture reproduced in an article by Baron Bartol Zmajić, published in *Numizmatičke vijesti*. The reverse remained unknown for many years. Unfortunately this me-

dal was not struck during Brunšmid's lifetime. Later, two fragments of the edge of the obverse plaster model and the damaged reverse were found in the Archaeological Museum – they were most probably victims of the transfer of the museum from the Academy Palace to the Vranyczany Hafner Mansion. Luckily Ana Adamec, then director of the Glyptothèque discovered an intact cast of the obverse, the reverse was repaired and finally both sides could be studied.

In 1938 Viktor Hoffiller celebrated his sixtieth birthday, and to mark the occasion he asked Kerdić to make a medal. It was struck in silver and bronze, and there are also dies at the Museum, both the negative and the positive of the obverse and reverse at the Museum. On the obverse one can see Hoffiller's portrait with no text at all, while the reverse has an inscription.

Among the various saints' or pilgrimage medals let us mention those made for: the national shrine of Marija Bistrica, Our Lady of the Stone Gate in Zagreb (Majka Božja Kamenita), the parish church of St. Blaise, also in Zagreb, the Sacred Heart of Jesus/St. Mary Queen of the Croats, as well as the Eucharist congresses in Zagreb (1923, 1930). There must be more, therefore one ought to study all files, a list of his own works by Kerdić, as well as the plaster models, preserved at the Glyptothèque of the Croatian Academy of Science and Arts.

There are also some bronze casts of the coin medals Kerdić modeled for the Independent State of Croatia, also from the Kopač collection. As shown on the present exhibition, Kerdić's works have been exhibited in a chronological order. Several medals still need to be analyzed more closely and compared to the existing documentation. Kerdić's work has been studied by Ivo Uzorinac (at the International Numismatic Congress in London in 1936 he read a paper on Kerdić and also organized an exhibition of the artist's works), Miroslav Montani, and in the more recent years by Gjuro Krasnov, Vesna Mažuran-Subotić, Bogdan Mesinger, the present author, Matko Peić, Boris Prister and others, and particularly Vinko Zlamalik. He was also the initiator of the important triennale »Ivo Kerdić Memorial Exhibition« in Osijek and Zagreb,

which has for the last twenty-odd years been the major exhibition of medals and small sculpture in Croatia.

During his student days in Paris and Vienna Ivo Kerdić perfected art of modelling and became a master of many techniques. He was able to engrave, emboss, cast, strike, reduce, retouch, patinate and enamel. In all this nobody could match him. Even his lettering was perfect as was his composition. The sources of his art are to be found in Greek and Roman art and he was also well acquainted with the great Italian medallists of the Renaissance. And of course, all the time he closely observed what was going on in the art of medal both at home and abroad. His early medals clearly show the influence of the French *Art Nouveau* and the Austrian *Sezession*. After the First World War his style changed. Some medals and plaquettes are true examples of *art déco*, but most of Kerdić's medals remain timeless. Like some of his statuettes, particularly the beautiful »Goldsmith's Gold«, some of his plaquettes and medals – just as those by Valdec and Frangeš-Mihanović – can still frequently be seen in the homes of old Zagreb families. The popularity of his works is witnessed by the fact that several of them have been reworked even after his death.

Much help in dating and identification of some of Kerdić's medals has been offered by Vesna Mažuran-Subotić of the Glyptothèque of the Croatian Academy of Science and Arts, and Boris Prister of the Croatian Historical Museum to whom the author wishes to express his thanks.

KATALOG – THE CATALOGUE

1906.

1. VERA PIJA PILAR (UDANA JANČIKOVIĆ), 1906,
BRONCA, 149x182 mm.
*VERA PIJA PILAR (LATER MRS JANČIKOVIĆ), 1906,
BRONZE, 149x182 mm.*

1908.

2. PETRINJA, ŽENSKA UDRUGA ZA NARODNO TKIVO I
VEZIVO, 1908, BRONCA 60 mm.
*PETRINJA, WOMEN'S ASSOCIATION FOR FOLK WEAVING
AND EMBROIDERY, 1908, BRONZE, 60 mm.*

1910.

3. VALESKA LUDWIG, (1910), BRONCA, 121x205 mm.
VALESKA LUDWIG, (1910), BRONZE, 121x205 mm.
4. VALESKA LUDWIG, (1910), BRONCA, 115x135 mm.
VALESKA LUDWIG, (1910), BRONZE, 115x135 mm.
5. PLAKETA HRVATSKOGA SOKOLA, (1910), BRONCA,
60x100 mm.
*PLAQUETTE OF THE CROATIAN SPORTS ASSOCIATION
(»FALCON«) BRONZE, 60x100 mm.*
6. ZNAČKA HRVATSKOG SOKOLA, NIKAL, (?1910/1991),
17x19 mm.
*BADGE OF THE CROATIAN SPORTS ASSOCIATION
(THE FALCON), (?1910/1991), NICKLE, 17x19 mm.*

1911.

7. II. HRVATSKI SVESOKOLSKI SLET U ZAGREBU, 1911,
BRONCA, 69 mm.
*2nd CROATIAN SPORTS (»FALCON«) RALLY IN ZAGREB, 1911,
BRONZE, 69 mm.*
8. II. HRVATSKI SVESOKOLSKI SLET U ZAGREBU, 1911,
BRONCA, 31 mm.
*2nd CROATIAN SPORTS (»FALCON«) RALLY IN ZAGREB, 1911,
BRONZE, 31 mm.*
9. HRVATSKO ZANATLIJSKO POMOĆNIČKO DRUŠTVO,
BRONCA, 21 mm.
CROATIAN CRAFTSMEN'S AID SOCIETY, BRONZE, 21 mm.

1912.

10. NAGRADNA PLAKETA ZASLUŽNIM SLUŽBENICIMA
GRADA ZAGREBA, BRONCA, 63x89 mm
*PRIZE PLAQUETTE FOR CIVIL SERVANTS OF THE CITY OF
ZAGREB, BRONZE, 63x89 mm*
11. I. SVESLAVENSKI SOKOLSKI SLET U PRAGU, 1912,
BRONCA, 207x294 mm.
*1st ALL SLAVIC SPORTS (»FALCON«) RALLY IN PRAGUE, 1912,
BRONZE, 207x294 mm.*
12. I. SVESLAVENSKI SOKOLSKI SLET U PRAGU, 1912,
BRONCA, 63x90 mm.
*1st ALL SLAVIC SPORTS (»FALCON«) RALLY IN PRAGUE, 1912,
BRONZE, 63x90 mm.*
13. PLES HRVATA U BEČU, 1912, SREBRO, 55 mm.
CROATIAN BALL IN VIENNA, 1912, SILVER, 55 mm.
14. PLES HRVATA U BEČU, 1912, BRONCA, 55 mm.
CROATIAN BALL IN VIENNA, 1912, BRONZE, 55 mm.
15. PLES HRVATA U BEČU, 1912, KOSITAR, 55 mm.
CROATIAN BALL IN VIENNA, 1912, PEWTER, 55 mm.

1912–1914.

16. »PJESMA«, (1910–1914), BRONCA, 122x319 mm.

»SONG«, (1910–1914), BRONZE, 122x319 mm.

1913.

17. SAVEZ HRVATSKIH OBRTNIKA (1913), BRONCA, 32x23 mm.

CROATIAN CRAFTSMEN'S UNION, (1913), BRONZE, 32x23 mm.

1914.

18. UMORSTVO NADVOJVODE FRANJE FERDINANDA I SOFIJE
VOJVOTKINJE HOHENBERG, 1914, BRONCA, 71 mm.

THE ASSASSINATION OF ARCHDUKE FRANZ FERDINAND
AND DUCHESS SOPHIE OF HOHENBERG IN SARAJEVO, 1914,
BRONZE, 71 mm.

19. HRVATSKA SOKOLSKA ZNAČKA, (1914), BRONCA, 25 mm.

CROATIAN SPORTS (THE FALCON) BADGE, (1914), BRONZE,
25 mm.

1915.

20. IZIDOR KRŠNJAVI (*1845 +1927), 70. ROĐENDAN –

»MEDALJA S DNA SAVE«, 1915, KOSITAR, 70 mm.

IZIDOR KRŠNJAVI (*1845 +1927), 70TH BIRTHDAY – »MEDAL
FROM THE BED OF THE SAVA RIVER«, 1915, PEWTER, 70 mm.

21. ZNAK 26. HRVATSKE DOMOBRANSKE PJEŠADIJSKE

PUKOVNIJE, (1915), KALUP, ŽELJEZO, 66x38 mm.

BADGE OF THE 26th CROATIAN TERRITORIAL DEFENCE
INFANTRY REGIMENT, (1915), DIE, STEEL, 38 mm.

1916.

22. NEDA PAVELIĆ, (1916), BRONCA, 40 mm.

NEDA PAVELIĆ, (1916), BRONZE, 40 mm.

23. SIROČADI I NEMOĆNICIMA U SVJETSKOM RATU, (1916),

KOSITAR, 60 mm.

FOR ORPHANS AND INVALIDS OF THE WORLD WAR, (1916),
PEWTER, 60 mm.

1918.

24. STOTINU GODINA ROĐENJA PETRA PRERADOVIĆA, 1918, BRONCA, 98 mm.
THE PETAR PRERADOVIĆ CENTENARY, 1918, BRONZE, 98 mm.
25. UJEDINJENJE SLOVENACA, HRVATA I SRBA, 1918, BRONCA, 81 mm.
THE UNION OF THE SLOVENES, CROATS AND SERBS, 1918, BRONZE, 81 mm.
26. PEDESETA OBLJETNICA NARODNOG DIVADLA U PRAGU, 1918, BRONCA, 73x92 mm.
FIFTIETH ANNIVERSARY OF THE NATIONAL THEATRE IN PRAGUE, 1918, BRONZE, 73x92 mm.

1919.

27. JOSIP HANUŠ (*1852 +1927), 1919, BRONCA, 63x70 mm.
*JOSIP HANUŠ (*1852 +1927), 1919, BRONZE, 63x70 mm.*

1920.

28. JOSIP JURAJ STROSSMAYER, (*1815 +1905), BISKUP BOSANSKI, MEDALJA ZA REKTORSKI LANAC SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, (1920), BRONCA, 170 mm.
*JOSIP JURAJ STROSSMAYER, (*1815 +1905), BISHOP OF BOSNIA-ĐAKOVO, MEDAL FOR THE ZAGREB UNIVERSITY RECTOR'S CHAIN, (1920), BRONZE, 170 mm.*
29. JOSIP JURAJ STROSSMAYER, (*1815 +1905), BISKUP BOSANSKI, MEDALJA ZA REKTORSKI LANAC SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, BRONCA, 228 mm.
(OBRADA ŽELIMIRA JANEŠA).
*JOSIP JURAJ STROSSMAYER, (*1815 +1905), BISHOP OF BOSNIA-ĐAKOVO, MEDAL FOR THE ZAGREB UNIVERSITY RECTOR'S CHAIN, (1920), BRONZE, 228 mm*
(REMODELLED BY ŽELIMIR JANEŠ).
30. JOSIP JURAJ STROSSMAYER, (*1815 +1905), BISKUP BOSANSKI, MEDALJA ZA REKTORSKI LANAC SVEUČILIŠTA

U ZAGREBU (1920), SREBRO, 33 mm.

*JOSIP JURAJ STROSSMAYER, (*1815 +1905), BISHOP OF BOSNIA-ĐAKOVO, MEDAL FOR THE ZAGREB UNIVERSITY RECTOR'S CHAIN, (1920), SILVER, 33 mm.*

31. JOSIP JURAJ STROSSMAYER, (*1815 +1905), BISKUP BOSANSKI, MEDALJA ZA REKTORSKI LANAC SVEUČILIŠTA U ZAGREBU (1920), BRONCA, 33 mm.

*JOSIP JURAJ STROSSMAYER, (*1815 +1905), BISHOP OF BOSNIA-ĐAKOVO, MEDAL FOR THE ZAGREB UNIVERSITY RECTOR'S CHAIN, (1920), BRONZE, 33 mm.*

1921.

32. PETAR DOBROVIĆ (*1890 +1942), SLIKAR, BRONCA, 46 mm.

*PETAR DOBROVIĆ (*1890 +1942), PAINTER, BRONZE, 46 mm..*

33. OSIJEK, 2. POKRAJINSKI SOKOLSKI SLET, 1921, BRONCA, 31x31 mm.

OSIJEK, 2nd REGIONAL SPORTS («FALCON») RALLY, 1921, BRONZE, 31x31 mm.

34. OSIJEK, 2. POKRAJINSKI SOKOLSKI SLET, 1921, BRONCA, 20 mm.

OSIJEK, 2nd REGIONAL SPORTS («FALCON») RALLY, 1921, BRONZE, 20 mm.

1923.

35. NINA VAVRA-BACH (*1879 +1942), HRVATSKA GLUMICA, 25. OBLJETNICA UMJETNIČKOG RADA, 1923, BRONCA, 88x111 mm.

*NINA VAVRA-BACH (*1879 +1942), CROATIAN ACTRESS, 25 YEAR LONG CAREER, 1923, BRONZE, 88x111 mm.*

36. ZAGREB, EUHARISTIJSKI KONGRES, 1923, POZLAĆENA BRONCA, 26 mm.

ZAGREB, EUCHARIST CONGRESS, 1923, BRONZE GILT, 26 mm.

1924.

37. JOSIP BRUNŠMID (*1858 +1929), 25 GODINA RADA U ARHEOLOŠKOME MUZEJU U ZAGREBU, 1924, BRONCA, 260x256 mm.
*JOSIP BRUNŠMID (*1858 +1929), 25 YEARS OF SERVICE AT THE ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, 1924, BRONZE, 260x256 mm.*
38. JOSIP BRUNŠMID (*1858 +1929), 25 GODINA RADA U ARHEOLOŠKOME MUZEJU U ZAGREBU, 1924, SADRA, 260x256 mm.
*JOSIP BRUNŠMID (*1858 +1929), 25 YEARS OF SERVICE AT THE ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, 1924, PLASTER, 260x256 mm.*
39. JOSIP BRUNŠMID (*1858 +1929), 25 GODINA RADA U ARHEOLOŠKOME MUZEJU U ZAGREBU, 1924, KALUPI ZA MEDALJU, ŽELJEZO, 60x59.5 mm.
*PROF.DR. JOSIP BRUNŠMID (*1858 +1929), 25 YEARS OF SERVICE AT THE ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, 1924, DIES FOR THE MEDAL, STEEL, 60x59.5 mm.*
40. JOSIP BRUNŠMID (*1858 +1929), 25 GODINA RADA U ARHEOLOŠKOME MUZEJU U ZAGREBU, 1924, BRONCA, 51 mm.
*PROF.DR. JOSIP BRUNŠMID (*1858 +1929), 25 YEARS OF SERVICE AT THE ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, 1924, BRONZE, 51 mm.*

1925.

41. KURT HÜHN, (*1875 +1963), OFTALMOLOG, 25 GODINA LIJEČNIČKOGA RADA, 1925, BRONCA, 61 mm.
*KURT HÜHN, (*1875 +1963), OPHTALMOLOGIST, 25 YEARS OF MEDICAL SERVICE, 1925, BRONZE, 61 mm.*
42. III. HRVATSKI SVESOKOLSKI SLET U ZAGREBU, 1925, BRONCA, 33 mm.
THIRD GENERAL CROATIAN SPORTS («FALCON») RALLY IN ZAGREB, 1925, BRONZE, 33 mm.

43. III. HRVATSKI SVESOKOLSKI SLET U ZAGREBU, 1925,
POZITIV, ŽELJEZO, 40x25 mm.
*GENERAL CROATIAN SPORTS (»FALCON«) RALLY IN ZAGREB,
1925, POSITIVE FOR THE BADGE, STEEL, 40x25 mm.*
44. III. HRVATSKI SVESOKOLSKI SLET U ZAGREBU, 1925,
BRONCA, 15 mm.
*III. GENERAL CROATIAN SPORTS (»FALCON«) RALLY IN
ZAGREB, 1925, BRONZE, 15 mm.*

1927.

45. KSAVER ŠANDOR GJALSKI (*1854 +1935), HRVATSKI
PJESNIK, SEDAMDESETI ROĐENDAN, BRONCA, 61 mm.
*KSAVER ŠANDOR GJALSKI (*1854 +1935), CROATIAN POET,
SEVENTIETH BIRTHDAY, BRONZE, 61 mm.*

1928.

46. ZLATAROVO ZLATO, BRONCA, VIS. 30 cm. (PRIVATNO
VLASNIŠTVO)
*»THE GOLDSMITH'S GOLD«, BRONZE, HEIGHT 30 cm.
(PRIVATE OWNERSHIP)*

1930.

47. VLADIMIR BECIĆ (*1886 +1954), HRVATSKI SLIKAR, (1930),
BRONCA, 46 mm.
*VLADIMIR BECIĆ (*1886 +1954), CROATIAN PAINTER, (1930),
BRONZE, 46 mm.*
48. ZAGREB, IV. MEĐUNARODNI KONGRES GRADITELJA, 1930,
BRONCA, 61 mm.
*ZAGREB, 4th INTERNATIONAL CONGRESS OF ARCHITECTS,
1930, BRONZE, 61 mm.*
49. ZAGREB, EUHARISTIČKI KONGRES, 1930, MJED, 29x31 mm.
ZAGREB, EUCHARIST CONGRESS, 1930, BRASS, 29x31 mm.

1931.

50. HUGO ERLICH (1879–1936), ARHITEKT, 25 GODINA RADA, 1931, BRONCA, 47 mm.
HUGO ERLICH (1879–1936), ARCHITECT, 25 YEARS OF WORK, 1931, BRONZE, 47 mm.
51. GRADITELJ IVO ŠTEFAN I ŽENA KATICA ROĐ. SONNTAG (*1870 +1942), 30 OBLJETNICA BRAKA, 1931, BRONCA, 61 mm.
*ARCHITECT IVO ŠTEFAN AND HIS WIFE KATICA NÉE SONNTAG (*1870 +1942), 30th ANNIVERSARY OF MARRIAGE, 1931, BRONZE, 61 mm.*
52. SAVEZ LOVAČKIH DRUŠTAVA ZA HRVATSKU I SLAVONIJU, (1931) POSREBRENA BRONCA, 33x395 mm
HUNTERS SOCIETIES' UNION OF CROATIA AND SLAVONIA (1931), SILVER-PLATED BRONZE, 33x395 mm.

1932.

53. ZAGREB, 80. OBLJETNICA KOMORE ZA TRGOVINU, OBRT I INDUSTRIJU, 1932, BRONCA, 73x74 mm.
ZAGREB, 80 YEARS OF THE CHAMBER OF COMMERCE, CRAFTS AND INDUSTRY, 1932, BRONZE, 73x74 mm.
54. ZAGREB, 20. OBLJETNICA GRADNJE CRKVE SV. BLAŽA, 1932, BRONCA, 23 mm.
ZAGREB, 20 YEARS OF THE CONSTRUCTION OF ST. BLAISE'S CHURCH, 1932, BRONZE, 23 mm.

1933.

55. ZAGREB – ZANATSKA IZLOŽBA I 25. OBLJETNICA SAVEZA HRVATSKIH OBRITNIKA – Đ. MATIĆ I M. RAMUŠČAK, 1933, BRONCA, 75x75 mm.
ZAGREB – THE CRAFTS EXHIBITION AND 25 YEARS OF THE CROATIAN CRAFTSMEN'S UNION – Đ. MATIĆ AND M. RAMUŠČAK, 1933, BRONZE, 75x75 mm.

1934.

56. 60. OBLJETNICA HRVATSKOG PLANINARSKOG DRUŠTVA, 1934, BRONCA, 244 mm.
60 YEARS OF THE CROATIAN MOUNTAINEERING SOCIETY, 1934, BRONZE, 244 mm.
57. 60. OBLJETNICA HRVATSKOG PLANINARSKOG DRUŠTVA, 1934, BRONCA, 47 mm.
60 YEARS OF THE CROATIAN MOUNTAINEERING SOCIETY, 1934, BRONZE, 47 mm.
58. 60. OBLJETNICA HRVATSKOG PLANINARSKOG DRUŠTVA, 1934, BRONCA, 27 mm.
60 YEARS OF THE CROATIAN MOUNTAINEERING SOCIETY, 1934, BRONZE, 27 mm.

1935.

59. 100. OBLJETNICA »NOVINA HORVATZKIH« – DR.LJUDEVIT PL. GAJ, (1935), BRONCA, 65x82 mm.
CENTENARY OF »THE CROATIAN NEWSPAPER« – DR.LJUDEVIT DE GAJ, (1935), BRONZE, 65x82 mm.
60. MATICA HRVATSKIH KAZALIŠNIH DOBROVOLJACA, (1935), BRONCA, 77 mm.
MATRIX OF CROATIAN DRAMATIC AMATEURS, (1935), BRONZE, 77 mm.
61. 100. OBLJETNICA HRVATSKE HIMNE – HRVATSKO PJEVAČKO DRUŠTVO »JABLAN« – ANTUN PL. MIHANOVIĆ (*1796 +1861), BRONCA, 27 mm.
*CENTENARY OF THE CROATIAN NATIONAL ANTHEM – THE CROATIAN CHORAL SOCIETY »THE POPLAR« – ANTUN DE MIHANOVIĆ (*1796 +1861), (1935), BRONZE, 27 mm.*
62. MAJKA BOŽJA BISTRičKA, 300. OBLJETNICA KRUNJENJA KIPA, BRONCA, 16 mm.
OUR LADY OF BISTRICA, 300th ANNIVERSARY OF THE CROWNING OF THE STATUE, BRONZE, 16 mm.

63. MAJKA BOŽJA BISTRičKA, 300. OBLJETNICA
KRUNJENJA KIPA, ALUMINIJ, 16 mm.
*OUR LADY OF BISTRICA, 300th ANNIVERSARY OF THE
CROWNING OF THE STATUE, ALUMINIUM, 16 mm.*

1936.

64. ZNAK DRUŽBE »BRAČA HRVATSKOGA ZMAJA«, 1936,
SREBRO, BRONCA, BRONCA S EMAJLOM, 18x18 mm.
(PRIVATNO VLASNIŠTVO)
*BADGE OF THE »BRETHREN OF THE CROATIAN DRAGON«
SOCIETY, 1936, SILVER, BRONZE, BRONZE WITH ENAMEL,
18x18 mm. (PRIVATE OWNERSHIP)*

1937.

65. VIKTOR HOFFILLER (*1877 +1954), RAVNATELJ
ARHEOLOŠKOGA MUZEJA U ZAGREBU, 60. ROĐENDAN,
1937, NEGATIVI ZA MEDALJU, ŽELJEZO, 117x116 mm.
*VIKTOR HOFFILLER (*1877 +1954), DIRECTOR OF THE
ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, 60th BIRTHDAY,
1937, DIES FOR THE MEDAL, STEEL, 117x116 mm.*
66. VIKTOR HOFFILLER (*1877 +1954), RAVNATELJ
ARHEOLOŠKOGA MUZEJA U ZAGREBU, 60. ROĐENDAN,
1937, ŽELJEZO, POZITIVI ZA MEDALJU, 70 mm.
*VIKTOR HOFFILLER (*1877 +1954), DIRECTOR OF THE
ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, 60th BIRTHDAY,
1937, POSITIVES FOR THE MEDAL, STEEL, 70 mm.*
67. VIKTOR HOFFILLER (*1877 +1954), RAVNATELJ
ARHEOLOŠKOGA MUZEJA U ZAGREBU,
60. ROĐENDAN, 1937, SREBRO, 60 mm.
*VIKTOR HOFFILLER (*1877 +1954), DIRECTOR OF THE
ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, 60th BIRTHDAY,
1937, SILVER, 60 mm.*
68. VIKTOR HOFFILLER (*1877 +1954), RAVNATELJ
ARHEOLOŠKOGA MUZEJA U ZAGREBU, 60. ROĐENDAN,
1937, BRONCA, 60 mm.

VIKTOR HOFFILLER (*1877 +1954), DIRECTOR OF THE ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, 60th BIRTHDAY, 1937, BRONZE, 60 mm.

69. ZNAK HUMANITARNOG DRUŠTVA »BAN JELAČIĆ«, (1937), (MEDALJON KOLAJNE), KALUP, ŽELJEZO, 51 mm.
THE EMBLEM OF THE »BAN JELAČIĆ« HUMANITARIAN SOCIETY (1937), (MEDALLION), OBVERSE DIE, STEEL, 51 mm.

1938.

70. DR. VLADKO MAČEK (*1879 +1964), ZA POMOĆ POPLAVLJENIMA, 1938, BRONCA, 96 mm.
DR. VLADKO MAČEK (*1879 +1964), AID FOR THE FLOODED, 1938, BRONZE, 96 mm.
71. DR. VLADKO MAČEK, ZA POMOĆ POPLAVLJENIMA, 1938, BRONCA, 54 mm.
DR. VLADKO MAČEK, AID FOR THE FLOODED, 1938, BRONZE, 54 mm.

1939.

72. BL. NIKOLA TAVELIĆ, (1939), KALUP ZA ZNAČKU, ŽELJEZO, 61x21 mm.
THE BLESSED NIKOLA TAVELIĆ, (1939), DIE FOR THE BADGE, STEEL, 61x21 mm.

1941.

73. IVO KERDIĆ, (*1881 +1953), 60. UMJETNIKOV ROĐENDAN, (1941), SREBRO, 55 mm. (AVERS NAPRAVIO TEODOR KRIVAK)
IVO KERDIĆ, (*1881 +1953), 60th BIRTHDAY OF THE ARTIST, (1941), SILVER, 55 mm. (THE OBVERSE IS BY TEODOR KRIVAK)
74. IVO KERDIĆ, (*1881 +1953), 60. UMJETNIKOV ROĐENDAN, (1941), BRONCA, 55 mm. (AVERS NAPRAVIO TEODOR KRIVAK)

*IVO KERDIĆ, (*1881 +1953), 60th BIRTHDAY OF THE ARTIST, (1941), BRONZE, 55 mm. (THE OBVERSE IS BY TEODOR KRIVAK)*

75. *I. MEMORIJAL IVE KERDIĆA, (1980), POZLAĆENA BRONCA, 15 mm.
THE 1st IVO KERDIĆ MEMORIAL EXHIBITION, (1980), BRONZE GILT, 15 mm.*
76. *MODEL ZA NOMINALU OD 1 KUNE (LICE), 1941, BRONCA, 203 mm.
MODEL FOR THE 1 KUNA COIN (OBVERSE), 1941, BRONZE, 203 mm*
77. *MODEL ZA NOMINALU OD 10 KUNA (NALIČJE), 1941, BRONCA, 248 mm.
MODEL FOR THE 10 KUNE COIN (REVERSE), 1941, BRONZE, 248 mm.*

1941.-1945.

78. *BRONČANA KOLAJNA KRALJA ZVONIMIRA, (1941-1945), KOSITAR, 32.5 mm.
THE KING ZVONIMIR BRONZE MEDAL, (1941-1945), PEWTER, 32.5 mm.*

1942.

79. *ZAGREB – SPOMENICA 700. OBLJETNICE ZLATNE BULE, 1942, BRONCA, 59 mm.
ZAGREB – MEDAL COMMEMORATING THE 700th ANNIVERSARY OF THE GOLDEN BULL, 1942, BRONZE, 59 mm.*

1943.

80. *IVAN TOMAŠIĆ (*1868 +1956), PREDsjedNIK HRVATSKOG UČITELJSKOG DRUŠTVA, 75. ROĐENDAN, (1943), BRONCA, 73 mm.
IVAN TOMAŠIĆ (*1868 +1956), PRESIDENT OF THE CROATIAN TEACHERS' SOCIETY, 75TH BIRTHDAY, (1943), BRONZE, 73 mm.*

81. MODEL ZA NOMINALU OD 5 KUNA (LICE), 1943,
BRONCA, 202 mm.
*MODEL FOR THE 5 KUNE COIN (OBVERSE), 1943,
BRONZE, 202 mm.*
82. MODEL ZA NOMINALU OD 5 KUNA (NALIČJE), 1943,
BRONCA, 203 mm.
*MODEL FOR THE 5 KUNE COIN (REVERSE), 1943,
BRONZE, 203 mm.*

1944.

83. BL. ALOJZIJE STEPINAC, KARDINAL-NADBISKUP
ZAGREBAČKI (*1898 +1960), DESETA OBLJETNICA
BISKUPSKOG REĐENJA, 1944, KALUPI ZA MEDALJU,
ŽELJEZO, 102x112,5 mm.
*THE BLESSED ALOJZIJE STEPINAC, CARDINAL-ARCHBISHOP
OF ZAGREB (*1898 +1960), TENTH ANNIVERSARY OF
ORDINATION AS BISHOP, 1944, DIES FOR THE MEDAL,
STEEL, 102x112,5 mm*
84. BL. ALOJZIJE STEPINAC, KARDINAL-NADBISKUP
ZAGREBAČKI (*1898 +1960), DESETA OBLJETNICA
BISKUPSKOG REĐENJA, 1944, BAKAR, 56 mm.
*THE BLESSED ALOJZIJE STEPINAC, CARDINAL-ARCHBISHOP
OF ZAGREB (*1898 +1960), TENTH ANNIVERSARY OF
ORDINATION AS BISHOP, 1944, COPPER, 56 mm.*
85. DR. ANTE STARČEVIĆ (*1823 +1896), (1944) POZITIV
MEDALJE, ŽELJEZO, 59x43 mm.
*DR. ANTE STARČEVIĆ (*1823 +1896), (1944), POSITIVE, STEEL,
59x43 mm.*
86. GROF PETAR ZRINSKI (*1651 +1671) I MARKIZ FRAN KRSTO
FRANKOPAN, (*1643 +1671), (?1944), BRONCA, 28 mm.
*COUNT PETER OF ZRIN (*1651 +1671) AND MARQUESS
FRANCIS CHRISTOPHER FRANKOPAN, (*1643 +1671), (?1944),
BRONZE, 28 mm.*

1946.

87. AUGUST CESAREC, (*1893 +1941), HRVATSKI KNJIŽEVNIK, (1946), BRONCA, 50 mm.
*AUGUST CESAREC, (*1893 +1941), CROATIAN WRITER, (1946), BRONZE, 50 mm.*

1947.

88. ANTUN BAUER (*1911 +2000), 10 GODINA POSTOJANJA GLIPTOTEKE, 1947, BRONCA, 45 mm.
*ANTUN BAUER (*1911 +2000), TEN YEARS OF THE FOUNDATION OF THE GLYPTOTHEQUE, 1947, BRONZE, 45 mm.*
89. KOPRIVNICA, LEANDER BROZOVIĆ (*1897 +1962), ROĐENJE SINA MILIVOJA, 1947, BRONCA, 60 mm.
*KOPRIVNICA, LEANDER BROZOVIĆ (*1897 +1962), BIRTH OF HIS SON MILIVOJ, 1947, BRONZE, 60 mm.*

1950.

90. MIHOVIL ABRAMIĆ (*1884 +1962), 30. OBLJETNICA RADA U ARHEOLOŠKOM MUZEJU U SPLITU, 1950, KALUPI ZA MEDALJU, ŽELJEZO, 88x104 mm (AUKTOR NALIČJA TEODOR KRIVAK).
*MIHOVIL ABRAMIĆ (*1884 +1962), THIRTY YEARS OF WORK AT THE SPLIT ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, DIES FOR THE MEDAL, STEEL, 88x104 mm (REVERSE BY TEODOR KRIVAK).*
91. MIHOVIL ABRAMIĆ (*1884 +1962), 30. OBLJETNICA RADA U ARHEOLOŠKOM MUZEJU U SPLITU, 1950, BRONCA, 61 mm (AUKTOR NALIČJA TEODOR KRIVAK)
*MIHOVIL ABRAMIĆ (*1884 +1962), THIRTY YEARS OF WORK AT THE SPLIT ARCHAEOLOGICAL MUSEUM, BRONZE, 61 mm (REVERSE BY TEODOR KRIVAK).*

1951.

92. ANDRO VID MIHIČIĆ (*1896 +1992), (1951), BRONCA, 60 mm.
*ANDRO VID MIHIČIĆ (*1896 +1992), (1951), BRONZE, 60 mm.*

1952.

93. KRALJICA ELIZABETA II. I VOJVODA OD EDINBURGHA,
NASTUP PRIJESTOLJA, 1952, BRONCA, 330x376 mm.
*QUEEN ELIZABETH II AND THE DUKE OF EDINBURGH,
SUCCESSION TO THE THRONE, 1952, BRONZE, 330x376 mm.*

1953.

94. DJEVOJKA PLETE KOSU, 1953, PEČENA GLINA, VISINA 50cm.
(PRIVATNO VLASNIŠTVO)
*GIRL PLAINTING HER HAIR, 1953, TERRACOTTA, HEIGHT 50cm.
(PRIVATE OWNERSHIP).*

1954.

95. PETRINJA, PONOVRNO OTVARANJE DOMA KULTURE
(HRVATSKOG DOMA), 1954, BRONCA, 92 mm.
*PETRINJA, THE REOPENING OF THE CULTURAL CENTRE, 1954,
BRONZE, 92 mm.*

BEZ GODINE/ UNDATED

96. PORTRET MLADE ŽENE, KALUP ZA LICE MEDALJE,
ŽELJEZO, 59x53 mm.
PORTRAIT OF A YOUNG LADY, OBVERSE DIE, STEEL, 59x53 mm.
97. PORTRET MLADE ŽENE, POZITIV LICA MEDALJE,
ŽELJEZO, 40x34 mm.
PORTRAIT OF A YOUNG LADY, POSITIVE, STEEL, 40x34 mm.
98. STJEPAN RADIĆ, BRONCA, 23.5x27,5m
STJEPAN RADIĆ, BRONZE, 23.5x27,5 mm
99. STJEPAN RADIĆ, (PRERADA 1971), BRONCA, 104x250 mm.
*STJEPAN RADIĆ, (THE 1971 ALTERATION), BRONZE,
104x250 mm.*
100. STJEPAN RADIĆ, (PRERADA 1971), KALUP ZA ZNAČKU,
ŽELJEZO, 81x61 mm.
*STJEPAN RADIĆ, (THE 1971 ALTERATION), DIE FOR THE
BADGE, STEEL, 81x61 mm.*

101. STJEPAN RADIĆ, (PRERADA 1971),
BRONCA/TOMBAK, 51x51 mm.
*STJEPAN RADIĆ, (THE 1971 ALTERATION),
BRONZE/ALLOY, 51x51 mm.*
102. MAJKA BOŽJA BISTRičKA, POSREBRENI BAKAR, 27 mm.
OUR LADY OF BISTRICA, SILVER-PLATED COPPER, 27 mm.
103. ISUS KRIST/MAJKA BOŽJA, KRALJICA HRVATA,
MJED, 24 mm.
*JESUS CHRIST/HOLY MARY, QUEEN OF THE CROATS,
BRONZE, 24 mm.*
104. ISUS KRIST/MAJKA BOŽJA, KRALJICA HRVATA,
MJED, 24 mm.
*JESUS CHRIST/HOLY MARY, QUEEN OF THE CROATS,
ALUMINIUM, 24 mm.*
105. ZAGREB, MAJKA BOŽJA KAMENITA, POZLAĆENA
BRONCA, 23 mm.
*ZAGREB, OUR LADY OF THE STONE GATE,
BRONZE GILT, 23 mm.*
106. SV. KRISTOFOR, POZITIV ZA PLAKETU, ŽELJEZO,
113x58 mm.
*ST. CHRISTOPHER, POSITIVE FOR THE PLAQUETTE,
STEEL, 113x58 mm.*
107. SV. KRISTOFOR, TOMBAK, 50x66 mm.
ST. CHRISTOPHER, ALLOY, 50x66 mm.
108. U KAMENOLOMU, BJELOKOST/EBANOVINA, 34.5x25 mm
IN THE QUARRY, IVORY/EBONY, 34.5x25 mm
109. OBRITNIČKA ZNAČKA, POSREBRENA BRONCA, 15x20 mm.
CRAFSTMEN'S BADGE, SILVER-PLATED BRONZE, 15x20 mm.
110. OBRITNIČKA ZNAČKA, BRONCA, 15x20 mm.
CRAFSTMEN'S BADGE, BRONZE, 15x20 mm.
111. ZNAK HRVATSKOG RADIŠE, POSREBRENA BRONCA,
18 mm.

- BADGE OF CROATIAN RADIŠA ASSOCIATION,
SILVER-PLATED BRONZE, 18 mm.
112. ZNAK HRVATSKOG RADIŠE, BRONCA, 18 mm.
BADGE OF THE CROATIAN RADIŠA ASSOCIATION, BRONZE,
18 mm.
113. ATLETSKA MEDALJA, BRONCA, 45 mm.
ATHLETIC MEDAL, BRONZE, 45 mm.
114. ORAO, BRONCA, 79 mm.
EAGLE, BRONZE, 79 mm.
115. ARABESKA, BRONCA, 124.5x69 mm.
ARABESQUE, BRONZE, 124.5x69 mm.

UREDNIK:

Ante Rendić-Miočević

LEKTORI:

Salih Issac (hrvatski jezik); Sonia Wild Bičanić (engleski jezik)

FOTOGRAFIJE:

Filip Beusan, Zdenko Zadravec

GRAFIČKI UREDNIK:

Zdenko Zadravec

ADRESA IZDAVAČA:

Arheološki muzej u Zagrebu,

Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, 10000 Zagreb

NAKLADA:

500 primjeraka

TISAK:

Birotisak d.o.o

ISBN 953-6789-08-6

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Zagreb

UDK 737-05 Kerdić, I.

MIRNIK, Ivan

Ivo Kerdić : medalje i plakete iz fundusa
Arheološkog muzeja u Zagrebu = medals and
plaquettes from the Zagreb Archaeological
Museum / Ivan Mirnik. - Zagreb : Arheološki
muzej, 2004.

Katalog. - Tekst na hrv. i engl. jeziku.

ISBN 953-6789-08-6

1. Arheološki muzej (Zagreb)

I. Kerdić, Ivo -- Medaljarstvo

440119099

