

Zbirka medalja Berislava Kopača: donacija Arheološkome muzeju u Zagrebu

Mirnik, Ivan

Authored book / Autorska knjiga

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

Publication year / Godina izdavanja: **2005**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:300:953308>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-27**



Repository / Repozitorij:

[AMZdepo - Repository of the Archaeological
Museum in Zagreb](#)



ZBIRKA MEDALJA BERISLAVA KOPAČA
THE BERISLAV KOPAČ MEDAL COLLECTION

Ivan Mirnik

Arheološki muzej u Zagrebu
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
Hr - 10000 Zagreb

Nakladnik

Arheološki muzej u Zagrebu

Za nakladnika

Ante Rendić-Miočević

Urednik

Ivan Mirnik

Autor tekstova

Ivan Mirnik

Lektor

Sallih Isaac (hrvatski jezik), Sonia Wild Bićanić (engleski jezik)

Fotografije

Filip Beusan, Ivan Mirnik, arhiv Kopač

Grafičko oblikovanje

Krunoslav Vlahović, LASERplus d.o.o.

Oblikovanje naslovnice

Zdenko Zadravec

Tisak

BIROTISAK d.o.o.

Naklada (hrvatsko izdanje)

500 primjeraka

Adresa nakladnika

Arheološki muzej u Zagrebu
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
HR – 10000 Zagreb

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Zagreb
UDK 737.2(497.5)"19"
069(497.5 Zagreb).51:737.2
737.2.074 Kopač, B.

MIRNIK, Ivan

Zbirka medalja Berislava Kopača : donacija
Arheološkome muzeju u Zagrebu = The Berislav Kopač
medal collection : donation to the Zagreb Archeological
Museum / <autor tekstova Ivan Mirnik ; fotografije Filip
Beusan ... et al.>. - Zagreb : Arheološki muzej, 2005.

Bibliografija. - Kazala. - Summary.
ISBN 953-6789-17-5

I. Arheološki muzej. Zbirka Berislava
Kopača (Zagreb) -- Katalog
II. Medalje -- Hrvatska -- 20. st.

450630062

Zbirka medalja
BERISLAVA KOPAČA
THE BERISLAV KOPAČ MEDAL COLLECTION

**Donacija Arheološkome muzeju u Zagrebu
Donation to the Zagreb Archaeological Museum**



Zagreb 2005.

SADRŽAJ

Uvodna riječ (Ante Rendić-Miočević)	5
Zahvale	7
Stanje proučavanja umjetnosti medalje u Hrvatskoj	9
Poklon zbirke Kopač Arheološkome muzeju u Zagrebu	11
Građa i sastav Zbirke Berislava Kopača	14
Želimir Janeš	16
Ivo Kerdić	20
»Medalja s dna rijeke Save«	21
Vladimir Štoviček	23
Ostali strani medaljeri	25
Katalog	27
Popis kratica	180
Summary: The Kopač Collection	181
Odabrana bibliografija	185
Opća bibliografija	185
Izbor bibliografije radova o pojedinim umjetnicima	188
Indeksi	197
Indeks autora	197
Indeks imena	203

UVODNA RIJEČ

Najvjernijim posjetiteljima izložbenih događanja u zagrebačkom Arheološkome muzeju vjerojatno nije mogla ostati nezamijećenom činjenica da su u posljednje vrijeme u muzejskim izložbenim prostorima učestale zanimljive izložbe medalja i plaketa. To se, svakako, nije dogodilo slučajno; svi takvi izložbeni projekti bili su, naime, potaknuti pojedinim značajnim događajima, bilo važnim obljetnicama, bilo vrijednim donacijama. Gotovo se čini nepotrebnim naglašavati da je sve takve projekte inicirao i autorski potpisao Ivan Mirnik, vrsni poznavatelj tog specifičnog oblika likovnog izražavanja, ujedno i autor brojnih relevantnih studija o različitim temama iz srednjovjekovne numizmatike, ali u gotovo istom opsegu o medaljama i njihovim autorima, objavljivanim u renomiranim domaćim i stranim znanstveno-stručnim i stručno-popularnim glasilima.

Osim što skrbi o imponantnoj muzejskoj zbirci srednjovjekovnoga novca na brizi mu je i bogati fundus banknota, medalja, plaketa i sl., domaćeg i stranog podrijetla, koje su svojevrsni *corpus separatum* u sklopu iznimno vrijedne i bogate muzejske Numizmatičke zbirke. Zahvaljujući njemu, a dakako i plemenitoj gesti donatora, gosp. Michaela (Mile) Milkovicha, uglednog hrvatskog iseljenika iz Sjedinjenih Američkih Država, 2003. god. je, primjerice, bila priređena izložba s naslovom »Američke medalje Ivana Meštrovića«; samo godinu dana poslije, protekle 2004. god., bio je i autorom izložbe s naslovom »Ivo Kerdić – Medalje i plakete iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu«, koja je bila priređena u povodu obilježavanja pedesete obljetnice smrti tog istaknutog i neobično plodnog hrvatskog medaljera i kipara, koji je djelovao tijekom prve polovine 20. st. Između nekoliko stotina ponajboljih Kerdićevih likovnih ostvarenja tom je prigodom bilo izloženo i 56 primjeraka medalja i znački, što ih je Muzeju još 2001. god. poklonila gđa Ana Kopač. Bio je to, međutim, samo prvi, manji dio njezine znatno veće donacije, reprezentativne zbirke medalja njezina pokojnog muža, gosp.

Berislava Kopača, koji je i sam za života već bio zaslužnim darovateljem Muzeja.

Citali bismo u ovoj prigodi autora najveće i najambicioznije dosadašnje izložbe medalja i plaketa u zagrebačkom Arheološkome muzeju, izložbe posvećene donaciji Zbirke Kopač, koji je u opsežnom izložbenom katalogu za poklonjenu zbirku ustvrdio kako ona pruža »presjek kroz umjetnost hrvatske medalje dvadesetog stoljeća«. To je samo po sebi podatak vrijedan pozornosti, činjenica kojoj nije potreban dodatni komentar. Nema stoga nikakve sumnje da je Zbirka Kopač u značajnom opsegu obogatila fundus muzejske Numizmatičke zbirke, poglavito, dakako, zbirke medalja, ali je nedvojbeno obogatila i ukupan spomenički fundus Muzeja, ne samo brojem doniranih predmeta, koji je svakako imponantan, nego nadasve sadržajem te, što smatramo osobito važnim, vrsnoćom i raznolikošću poklonjenih primjeraka.

Odlukom da upravo Arheološkome muzeju pokloni jedinstvenu obiteljsku zbirku medalja, plaketa i značaka – uz poznatu zbirku Dragutina Mandla vjerojatno najveću privatnu zbirku takvog sadržaja u nas – gđa Ana Kopač trajno je zadužila ne samo Muzej kao ustanovu u kojoj je zbirka danas pohranjena, nego i sve nas koji smo svjedočili toj njezinoj plemenitoj i nadasve rijetkoj inicijativi. Piscu ovih redaka, nenaviklom na takvu nesebičnost u darivanju, posvećenu skromnost i rijetku samozatajnost, teško je pronalaziti riječi kojima bi na adekvatan način izrazio zahvalnost na darovateljinoj gesti. Unatoč dugogodišnjoj praksi i na taj način stečenom iskustvu, kao i brojnim predgovorima i uvodnicima namijenjenim različitim izložbenim katalogima, rijetko smo se, ako uopće i jesmo, našli u situaciji zahvaljivati se osobi kojoj smo, smatrajući to posve uobičajenim, predložili da Muzej »normalnim« putem pokuša kupnjom doći u posjed cjelovite Kopačeve zbirke, što bi, činilo nam se, za Muzej nesumnjivo bio značajan dobitak. Njezin odgovor bio, međutim, niječan, a odluka da cijelu navede-

nu zbirku medalja i plaketa pokloni Arheološkome muzeju bila je, za ovo naše vrijeme, nesvakidašnja i iznenađujuća, ali upravo poradi toga, na neki način, i obvezujuća. Želja nam je stoga da ova izložba posluži kao svojevrsni *hommage* gđi Ani Kopač, ali i njezinom pokojnom suprugu, gosp. Berislavu Kopaču. Željeli bismo da to bude znak naše zahvalnosti na plemenitoj gesti kojom je Muzej na tako obilan način iznenadno bio obdaren. U ime Arheološkog muzeja u Zagrebu gđi Kopač u ovoj prigodi izražavam stoga našu neizmjernu, duboku zahvalnost.

Želimo se, također, zahvaliti i autoru ove izložbe, kolegi Ivanu Mirniku, koji je doista uložio veliki napor u sređivanju i vrlo ažurnoj stručnoj obradi građe. Sređujući tu, možemo slobodno kazati, golemu zbirku, najprije u onom elementarnom, muzeološkom smislu, a zatim i u sklopu predradnji potrebnih za realizaciju izložbenog projekta, obavljen je velik i nadasve hvalevrijedan posao. Napomenuli bismo, također, da su prikazani izložci autorov osobni odabir izme-

đu nekoliko puta većeg broja poklonjenih predmeta; za obradu građe koja je, po svemu sudeći, velikim dijelom široj javnosti nepoznata, mogli bismo ustvrditi da je obavljena na visokoj stručnoj razini, ali istovremeno i na način koji će, nadamo se, biti prihvatljiv različitim kategorijama potencijalnih posjetitelja. Koliko je autor uspio u svojim nakanama, ostaje ipak da se svi zajedno uvjerimo razgledavajući izložbu. Sudeći, međutim, po opsežnom izložbenom katalogu koji je, rekli bismo, i svojevrsnom aktualnom studijom o hrvatskim medaljerima i medaljerstvu, trud što ga je uložio svakako se isplatio i ne bismo ga mogli smatrati uzaludnim.

Preostaje nam naposljetku zahvaliti se i Gradskom uredu za kulturu Grada Zagreba na financijskoj potpori projektu, ali i na razumijevanju za probleme vezane uz odgodu planiranih termina, nastalih zbog naknadnog uvrštavanja pojedinih izložbenih projekata u program muzejskih izložbenih aktivnosti potkraj protekle i početkom ove godine.

Ante Rendić-Miočević

ZAHVALE

Najljepše zahvaljujem svim prijateljima i kolegama koji su mi pomogli pri određivanju, prepoznavanju medalja i plaketa te skupljanju podataka:

Ivan Antolčić, Philip Attwood (London), Vera Dajht-Kralj, Irislav Dolenc, Hermine Göricke Lukić (Osijek), Andrej Hozjan (Maribor), Tomáš Kleisner (Prag), Olga Maruševski, Damir Mataušić, Vlado Mataušić, Vesna Mažuran-Subotić, Andrej Rosina (Ljubljana), Wolfgang Steguweit (Berlin), Andrej Šemrov (Ljubljana), Vladimira Štoviček (Leskovec), Spomenka Težak (Varaždin), Melinda Torbágyi (Budimpešta), Jasna Vince, Heinz Winter (Beč) i mnogi drugi.



Viktor Kopač s »Lancem za mir« (2. II. 1980)

STANJE PROUČAVANJA UMJETNOSTI MEDALJE U HRVATSKOJ¹

Hrvatska je ne samo domovina značajnoga broja kako velikih medaljera, tako i skromnijih majstora rezača, počam od XV. st. do danas, nego se u njoj već davno počelo s proučavanjem medaljerstva. Tematika je oduvijek bila raznolika, upravo kao i same medalje. Možemo kazati da je malo toga ostalo neobrađeno, a osobito se pažnja posvećivala opusu najznačajnijih umjetnika. Broj autora, knjiga ili članaka je upravo iznenađujući. Među piscima su i poznata imena: K. Angeli Radovani, I. Bach, M. Bonačić-Mandinić, B. Crlenjak, I. Dolenc, C. Fisković, H. Göricke-Lukić, Ž. Janeš, B. Kopač, V. Kopač, Gj. Krasnov, H. Lederer, V. Maleković, D. Mandl, R. Matejčić, V. Mažuran-Subotić, B. Mesinger, I. Mirnik, M. Montani, S. Pačarić, M. Peić, K. Prijatelj, B. Prister, J. Purić, I. Rengjeo, D. Schneider, A. Starčević, A. Šegrc, K. Tonković, I. Uzorinac, V. Vuletić-Vukasović, V. Zlamalik, B. Zmajčić i drugi, a od stranih autora tu su: A. Armand, W. Chauncy Langdon, L. Donati, C. Fabriczy, L. Forrer, G. Hill, H. W. Kruft, G. Majer, A. Patrignani, A. Rant, W. Rolfs, C. Stockert, J. Švajncer, N. Todorović, Viktor Emanuel III, kralj Italije, i ini.

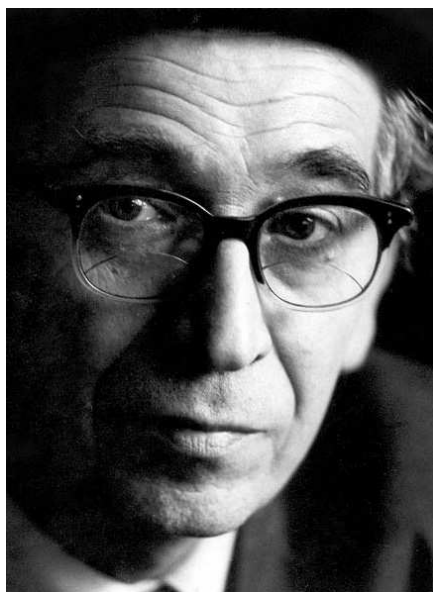
Među ranijim piscima valja istaći Ivana pl. Kukuljevića Sakcinskog koji je u svome *Slovníku* (1858) objavio životopise

dvojice najvećih hrvatskih medaljera: Pavla Dubrovčanina i Franje Vranjanina. Njihova djela ušla su u najvažniju europsku literaturu o umjetnosti renesansne medalje, a kod nas su o njima mnogo kasnije pisali I. Uzorinac i C. Fisković.

Predmeti proučavanja spomenutih pisaca bile su najrazličitije medalje i drugi predmeti koji se ubrajaju u medaljerstvo. Tematika varira od renesansnih medalja pa sve do najnovijih tvorevina, a nisu zanemarivani ni žetoni, skromne markice, vatrogasne kolajne i odličja. Obradivalo se pojedine medaljere, a povremeno do vremena su tiskani izložbeni katalozi. Nekolicina suvremenih umjetnika pisala je o svom pristupu medalji. Vrlo su rano i hrvatski medaljeri počeli izlagati i sudjelovati na međunarodnim i svjetskim izložbama koje priređuje FIDEM (*Fédération internationale de la médaille*) te je tako naša medalja izišla u svijet na velika vrata.

Važni su i katalozi pojedinih muzejskih zbirki raznorodnog materijala. Najviše se ipak zanemarivao najbrojniji i najskromniji materijal, a to su svetačke medaljice, dostupne najširim slojevima našega naroda. Ipak, ponegdje se o i toj tematici nađe na kakav rad austrijskih ili mađarskih numizmatičara.

¹ MIRNIK, Ivan 2004 – Stanje proučavanja umjetnosti medalje u Hrvatskoj. Summary: Actual Situation in Research on Medal Art in Croatia. *Zbornik I. Kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 15.–17.XI.2001.)*. Zagreb, 2004: 211–219.



▲ Želimir Janeš



◀ Emilija Kopač i Želimir Janeš
(Zagreb, 13.XI. 1972).



▶ A. Despot, A. Kopač, J. Poljan
(Krško, 12.V. 1972).



▶ V. Štoviček, B. Kopač, Ž. Janeš
(Krško, 12.V. 1972).

POKLON ZBIRKE KOPAČ ARHEOLOŠKOME MUZEJU U ZAGREBU¹

U Hrvatskoj su osim zbirke medalja koje se čuvaju u okviru nekih značajnih muzeja postojale i dvije velike i značajne privatne zbirke medalja. Riječ je o dvjema zagrebačkim zbirkama. Jednu je sabrao Dragutin Mandl (*4. travnja 1892. †Zagreb, 27. travnja 1959), a veći dio te poznate zbirke otkupljen je od njegovih nasljednika za Modernu galeriju u Zagrebu sredinom šezdesetih godina XX. stoljeća. Druga zbirka medalja je ona koju je sabrao Berislav Kopač i ona danas čini sastavni dio Numizmatičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu, nekadašnjeg Arheološkog odjela Narodnog muzeja, koju, osim velikog broja novca i sličnog materijala, tvori i najveća zbirka medalja u Hrvatskoj. Zbirka Kopač nastala je kao plod dugogodišnjeg skupljanja Viktora Kopača (*Trebinje, Hercegovina, 21. lipnja 1904. †Zagreb, 28. srpnja 1983) i njegova sina Berislava (*Sarajevo, 2. listopada 1927. †Zagreb, 18. siječnja 2000). Dok je zanimanje Viktora Kopača bilo usredotočeno na numizmatiku kao znanstvenoj disciplini i skupljanju antičkog novca, o čemu svjedoči obilna bibliografija njegovih članaka, Berislav Kopač se u cijelosti posvetio umjetnosti medalje. I njegov je otac bio odličan poznavalac medalje i medaljera, te je i o tome često pisao. Berislav nije toliko pisao, koliko je skupljao. Kroz sve te godine postao je jedan od ponajboljih poznavalaca medaljerstva u zemlji. Obojica, i otac i sin, bili su aktivni članovi

Hrvatskog numizmatičkog društva. Bratić Berislavov bio je poznati hrvatski slikar Slavko Kopač (*Vinkovci, 21.VIII. 1913. †Paris, 23.XI. 1995). U zbirci se čuva i jedna njegova stajačica, izlivena u bronci (inv. br. E47324, kat. br. 344), jedna druga plaketa stajačica djelo je Želimira Janeša iz 1990. god. (inv. br. E47230, kat. br. 273) govori o Kopačevom zastoru u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

Berislav Kopač je prvi put darovao Arheološkome muzeju u Zagrebu jednu medalju 1994. god.³ Riječ je o jednoj već odavna legendarnoj medalji, zbog koje je izbila prava afera, o onoj „medalji s dna rijeke Save«, jednoj od kositrenih medalja s portretom Izidora Kršnjavoga, rad Ive Kerdića iz 1915. god.⁴ Gđa Ana Kopač rođ. Čuljat, rođena Vinkovčanka (u Strossmayerovoj ul. br. 27), Berislavova udovica, odlučila je cjelokupnu numizmatičku zbirku svoga muža i svekra pokloniti dvjema muzejskim ustanovama. Antički, srednjovjekovni i noviji novac dopao je Muzeju Slavonije u Osijeku, a cjelokupna zbirka medalja Arheološkome muzeju u Zagrebu. Ugovor o darivanju potpisali su gđa Ana Kopač i Ante Rendić-Miočević, muzejski ravnatelj, dana 23. ožujka 2001. god.⁵ Prema članku 4 ubuduće će se ta zbirka medalja čuvati odijeljeno kao *Zbirka Berislava Kopača*, i prigodom svakog izlaganja svaki predmet će se navesti da pripada toj

² MIRNIK, Ivan 2003 – Poklon *Zbirke Kopač* Arheološkome muzeju u Zagrebu. *Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci*, 21/2003 (2004): 51–86.

³ Inv. br. E45239

⁴ MIRNIK, Ivan 2001 – A medal from the bottom of the river Sava. *The Medal* (London), 39, 2001: 47–50.

⁵ Između gospođe Ane Kopač, Zagreb, Nodilova ulica 6, s jedne strane kao darodavca (u daljnjem tekstu: darodavac) i Arheološkoga muzeja iz Zagreba, Trg Nikole Šubića Zrinskog br. 19, s druge strane kao daroprimca, zastupan po ravnatelju Prof. Anti Rendić-Miočeviću (u daljnjem tekstu: daroprimac) zaključen je dana 23. ožujka 2001. godine sljedeći

UGOVOR O DAROVANJU PREDMETA

Članak 1

Gospođa Ana Kopač vlasnica je značajne zbirke plaketa, medaljona, medalja, sitne plastike te spomenica, medaljica i značaka, a prema popisu koji se prilaže ovome ugovoru najkasnije u roku od mjesec dana nakon preuzimanja cjelokupne zbirke.

zbirci. Selidba cijele zbirke u Muzej obavljena je 12. i 13. studenog 2001. god., a neke od medalja pristizale su u Muzej i kasnije. Zbirka je smještena u brojim vrlo prikladnim ormarićima (Beba-Kasten) kakve već više desetljeća uspješno proizvodi tvrtka Oskar Anhut u Neuwiedu u Njemačkoj, a po starim uzorcima od prije Prvog svjetskog rata, samo od drugog materijala. Ormarići su zapremili cijelu jednu posmičnu policu u spremištu Odjela za numizmatiku. Sve medalje su obrađene, popisane i inventirane, a značke su samo složene i spremljene te unesene u glavnu inventarsku knjigu Numizmatičke zbirke. Premda se Numizmatičkom kabinetu Arheološkog muzeja u Zagrebu često darivaju predmeti, posljednja je takva značajna donacija bila ona gđe Dragice Havliček, udove dra Ivana Havličeka iz Novog Vinodolskog 1971. god., koja je Muzeju darovala nekoliko staroegipatskih predmeta⁶ i vrlo lijepu manju zbirku grčkog i rimskog novca.

Zbirka Berislava Kopača darovana Arheološkome muzeju u Zagrebu obuhvaća 2180 predmeta, među kojima je 1197 medalja i važnijih značaka. Tu se nalaze srebrne, brončane, kositrene i olovne medalje i plakete, pokusni otisci u olovu, primjerci od terakote, od sadre i drveta, reducirane i nereducirane medalje, dakle modeli, u izvornim škatuljama ili bez njih. Imade tu i jedinstvenih ili vrlo rijetkih primjeraka, te mnogo vrlo poznatih, antoloških komada. Mnoge su medalje zastupljene kao duplikati, triplikati, kao razne inačice, ili se razlikuju veličinom, materijalom ili vrstom i bojom patine. Određen broj medalja i plaketa, npr. pojedine Frankešove, napoleonske te neke belgijske medalje postoje samo u sadrenim, patiniranim odlivcima. Postoje i brojne sve-

tačke i hodočasničke medaljice, uglavnom iz novijeg doba. Značke, odličja i znaci su također vrlo zanimljivi i čine vrijednu i brojčano značajnu kulturno-povijesnu cjelinu. Pokatkad su značke u biti reducirane medalje, pojedine čak i djela Ive Kerdića, Želimira Janeša ili Vladimira Štovičeka, ili nekih drugih poznatih umjetnika.

Zbirka Kopač obuhvaća i vrijedni popratni materijal koji čine rukopisi, crteži, brojne fotografske snimke ljudi, događaja i predmeta, dokumentacija o medaljama i umjetnicima, izresci iz novina te brojni izložbeni katalozi. Taj vrijedni materijal sadrži podatke o mnogim izložbama, koji su korišteni i u bibliografiji ove knjige. Obojica – kako Viktor, tako i Berislav Kopač – sustavno slagali omote s dokumentacijom o pojedinim umjetnicima koju su činili izložbeni katalozi, pozivnice na otvorenja izložaba, novinski članci o određenim izložbama, božićne čestitke koje su dobivali od mnogih umjetnika. Takvu dokumentaciju danas bi, nakon više desetljeća, bilo ili teško, ili čak uopće nemoguće skupiti. Berislav Kopač je k tomu dao tiskati kartice veličine A5 sa svim relevantnim rubrikama za obradu i katalogizaciju plaketa i medalja svoje zbirke, no stigao je ispuniti tek nekoliko kartica. U svom stanu je zbirku držao spremljenu u za to posebno izrađenim ormarima s plitkim ladicama; plitke pult vitrine s gornje strane ormara bile u ispunjene s mnogo lijepih, pregledno postavljenih medalja koje su se tako mogle promatrati već na prvi pogled. Podosta velikih medaljona i reljefa bilo je ovješeno i po stijenama predsoblja, hodnika i soba, a neke od medaljona moglo se vidjeti i na ormarima za knjige u jednoj od soba. Sve je to davalo lijep, ugodan i otmjen utisak.

Članak 2

Gospođa Ana Kopač slobodnom voljom daruje Arheološkome muzeju u Zagrebu predmete iz članka 1 ovog Ugovora u trajno vlasništvo.

Članak 3

Daroprimac sa zahvalnošću prima na dar od darodavca predmete iz članka 1 ovog ugovora, cijeneći njegovu brigu za čuvanje hrvatske spomeničke baštine.

Članak 4

Darodavac ovlašćuje daroprimca da predmete iz članka 1 ovog Ugovora upiše u glavnu, odnosno ulaznu knjigu i knjigu inventara Arheološkog muzeja, odnosno njegove numizmatičke zbirke.

Daroprimac se obvezuje predmete iz članka 1 ovog Ugovora voditi zasebno kao »Zbirku Berislava Kopača.«

Članak 5

Stranke se odriču prava pobijanja ovoga Ugovora osim u slučaju moguće grube nezahvalnosti daroprimca.

Članak 6

Sukladno izvavi darodavca ovaj pravni posao se ne oporezuje.

Članak 7

U posjed darovanih predmeta iz članka 1 ovog Ugovora daroprimac stupa odmah po njegovom potpisivanju.

Daroprimac je dužan prigodom stručnog izlaganja te stručnog i znanstvenog objavljivanja predmeta iz članka 1 ovog ugovora navesti da su isti darovani od strane darodavca te da potječu iz zbirke pok. Berislava Kopača.

Članak 8

Daroprimac se obvezuje darovane predmete čuvati i u skladu sa svim propisima struke.

Članak 9

Ovaj Ugovor je sklopljen u 3 (tri) istovjetna primjerka, od kojih daroprimcu pripada 2 (dva) primjerka, a darodavcu 1 (jedan) primjerak Ugovora.

Članak 10

Stranke su Ugovor pročitale, pa ga one, u znak prihvatanja prava i obveza koje iz njega proizlaze, vlastoručno potpisuju.

U Zagrebu, 23. ožujka 2001.

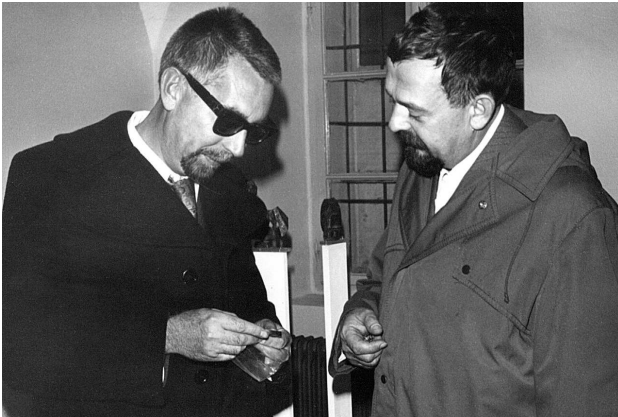
Daroprimac:

Darodavac:

⁶ DUKAT, Zdenka. Druge muzejske ekvizicije. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.s., 8/1974: 141–142. MIRNIK, Ivan. Glava statuete XVIII dinastije u Egipatskoj zbirki Arheološkog muzeja u Zagrebu. Summary: Head of a statuette of the 18th Dynasty from the Egyptian collection of the Archaeological Museum in Zagreb. *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 24/1975, 1–6: 3–10.



▲ Ž. Janeš, A. Babić, B. Crlenjak (Vinkovci, 20.X. 1972).



▲ A. Babić, B. Crlenjak (Vinkovci, 20.X. 1972).



▲ Ž. Janeš, A. Babić (Vinkovci, 20.X. 1972).



▲ B. Crlenjak, A. Babić (Vinkovci, 20.X. 1972).

Zbirka je jedinstvena po svom opsegu i sadržaju; ona čini pravi presjek kroz umjetnost hrvatske medalje dvadesetog stoljeća, što će zorno potvrditi njezina izložba. Malo je autora koji u njoj nisu zastupljeni makar s jednim primjerkom svog rada, a plod rada Janešovih zlatnih ruku izvršno prikazuje njegov golemi opus, nastao tijekom mnogih godina.

Prema svemu što se zna i čuje, razvidno je da Zbirka Kopač nije nastala samo zahvaljujući novcu, t. j. kupnji. Naprotiv, vrlo je malo materijala zapravo kupljeno. Postanak i rast Zbirke Kopač možemo potražiti u dugogodišnjem prijateljevanju obitelji Kopač s brojnim umjetnicima. O tom druženju i prijateljevanju svjedoče i obiteljski potreti na medaljama, rad pojedinih istaknutih autora. Tako je primjerice Želimir Janeš potretirao ne samo Viktora Kopača i njegovu ženu Emiliju nego postumno i Ivana Čuljata, oca Ane Kopač. Stipe Sikirica izradio je portretne medalje Viktora i Berislava Kopača, a medaljone s likovima Ane i Berislava veliki slovenski medaljer Vladimir Štoviček. To svima poznato prijateljevanje i poslovlično medaljersko druženje bilo je iskreno, vedro, ugodno, uz dobru čašicu i uz lijepo postavljene bogati stol. Družilo se u krugu sekcije medaljera Hrvatskog numizmatičkog društva u gostoljubivim prostorijama Gliptoteke HAZU, sastajalo se po atelierima umjetnika u Zagrebu i drugdje, u Hrvatskoj ili Sloveniji. Česti cilj pohađanja bio je atelier Vladimira Štovičeka u njegovu dvorcu u Leskovcu. Odlazilo se na sva otvorenja izložaba, npr. u Vinkovce, Osijek, Brod, Karlovac, Sisak, Ljubljanu, Krško, Velenje, Celje. Ali vrijeme nosi svoje, neminovno je u tom krugu prijatelja i kolega, polagano, ali sigurno nastupila starost, bolest; oni stari su pomrli, oni mlađi postali starijima, a oni srednjih godina starima. Crne kose su osjedjele ili opale (ponekima od gospode), lica su se izborala, očale postajale sve deblje i struk se u mnogih proširio. A krug prijatelja se pomalo smanjio, suzio, sveo na nostalgična sjećanja na prošlost. Pomalo su nestajali oni iz generacije starijih kipara i medaljera, npr. Marin Studin (1960), Iva Simonović-Despić (1961), u dalekoj Americi Ivan Meštrović (1962), Mila Vod (1968), Grga Antunac (1970), Ivan Jeger (1973), Viktor Bernfest (1978), Teodor Krivak (1980), Vojtjeh Braniš (1983), Vladimir Marenić, jednoruki slikar i medaljer tužne sudbine, stradao je na nerazjašnjeni način 1969. god., a Vanja Radauš je otišao 1975. god. Umrli su i Vjekoslav Parać (1986), Fran Meneghello Dinčić (1986), Želimir Janeš (1996), dugovjeki Emil Bohutinsky (1996), Kosta Angeli Radovani (2002), Ljubo Ivančić (2003) te Ante Orlić (2004). Vladimir Štoviček, veliki prijatelj obitelji Kopač umro je 1989. god. Nisu nas napustili samo umjetnici koji su stvarali hrvatsku medalju tijekom druge polovine XX. st., nego, uz Viktora i Berislava Kopača, i oni drugi arbitri i podstrekači mnogih izložbenih događanja: Vinko Zlamalik (1991), Gjuro Krasnov (2000) i Ana Adamec (2004). Bez njihova ustrajnog rada mnogo medalja ne bi bilo nikada izrađeno i javnost bi mnogo manje bila upoznata o umjetnosti medalje.

Kao trajni trag svih tih javnih događanja i intimnijih druženja na polju medaljerstva prošlih desetljeća ostala je hrvatskoj kulturnoj javnosti ova prekrasna zbirka, sačuvana kao cjelina, zahvaljujući domoljubnom i nesebičnom postupku gđe Ane Kopač. A usput budi rečeno, nemojmo se zavaravati – mnogi su skupljači sanjali kako bi se domogli bar nekih dijelova te zbirke.

Obitelj Kopač nije tu svoju zbirku nikad držala strogo u tajnosti i zaključanu za javnost. Mnogo materijala iz Zbirke



▲ S. Kopač, Ž. Janeš, V. Kopač (Zagreb, 9.III. 1973).



▲ S. Kopač, B. Kopač, Ž. Janeš, V. Kopač (Zagreb, 9.III. 1973).

Kopač je tijekom posljednjih desetljeća javnost već mogla vidjeti na nekim zapaženim izložbama, onima koje je priredivao Vinko Zlamalik, ali i poslije njegove smrti, u okviru Memorijala Ive Kerdića. Pojedini primjerci otpremani su i u inozemstvo na neke od izložaba FIDEM (*Fédération Internationale de la Médaille*). Tako je npr. 1993. god. na Memorijalu Ive Kerdića u Osijeku prikazan 31 primjerak medalja Vanje Radauša, gotovo cjelokupni medaljerski opus tog hrvatskog kipara. Kad je 4. veljače 2004. god. otvorena velika izložba Ive Kerdića u Arheološkome muzeju u Zagrebu, trećina svih izloženih medalja potjecala je iz Zbirke Kopač. Tako je ta izložba samo diskretno najavila ono što će tek uslijediti s predstavljanjem cijele zbirke.

GRADA I SASTAV ZBIRKE KOPAČ

Premda neki primjerci medalja datiraju iz XIX. st., ipak najveći dio Zbirke Kopač čine medalje XX. st. Stoga se i izložba donacije Kopač može smatrati odlično sastavljenim presjekom umjetnosti medalje u Hrvatskoj tijekom XX. st. Tu imade relativno malo stranih medalja, jer je cilj skupljača bio stvoriti što cjelovitiju zbirku hrvatskih medalja. U kataloškom dijelu opis pojedinih medalja nizan je abecednim redom, prema prezimenu i imenu majstora, a u okviru tih skupina redosljed je kronološki. Ako imamo istu meda-

lju zastupljenu u nekoliko različitih primjeraka, onda je redosljed takav da se medalja, prema raspoloživom materijalu, predstavi u postupku nastajanja: od crteža, nereduciranog modela, negativa, pa pozitivna, pokusnog otkova, pa sve do konačnog otkova ili odlivene kopije. Zastupljena su imena gotovo svih živućih i pokojnih hrvatskih umjetnika medaljera, pa čak i slikara ili kipara koji su se malokad upuštali u izrađivanje medalja; stoga neka od imena začuđuju u ovome kontekstu.

Slijedi imenik zastupljenih medaljera:

- Angeli Radovani, Kosta (*London, 6.X. 1916. †Zagreb, 27.II. 2002)
- Antolčić, Ivan (*Komarevo/Sisak, 15.VII. 1928)
- Antunac, Grga (*Šibenik, 11.III. 1906. †Zagreb, 15.I. 1970)
- Augustinčić, Antun (Klanjec, 4.V. 1900. †Zagreb, 10.IV. 1979)
- Babić, Antun (*Bijeljina, 30.I. 1931)
- Bernfest, Viktor (*Garčin, 14.VIII. 1894. †Zagreb, 23.VIII. 1978)
- Bohutinsky, Emil (*Križevci, 31.X. 1907. †Zagreb, 12.IX. 1996)
- Bošnjak, Kruno (*Lovreć/Imotski, 4.X. 1936)
- Braniš, Vojtjeh (*Bzenec/Češka, 2.II. 1893. †Zagreb, 29.XI. 1983)
- Brkić, Zdravko (*Zagreb, 12.IX. 1949)
- Crlenjak, Brane (*Vukovar, 28.V. 1930)
- Dajht-Kralj, Vera (Zagreb, 11.XII. 1928)
- Despot, Ante (*Šibenik, 1.XII. 1919)
- Duk, Boris (*Virovitica, 29.VII. 1935. †Zagreb, 9.I. 1995)
- Frangješ-Mihanović, Robert (*Mitrovica, 2.X. 1872. †Zagreb, 12.I. 1940)
- Grbić, Ivo (*Dubrovnik, 25.X. 1931)
- Griesbach i Knaus (Zagreb)
- Herljević, Vladimir (*Vareš, 12.VII. 1930)
- Hudoklin, Radivoj
- Ivančić, Ljubo (*Split, 18.I. 1925. †Zagreb, 21.IV. 2003)
- Jančić, Stanko (*Zagreb, 2.V. 1932)
- Janeš, Želimir (*Sisak, 12.XII. 1916. †Zagreb, 21.I. 1996)
- Jeger, Ivan (*Milwaukee, Wisc., 18.IV. 1911. †Zagreb, 1973)
- Juhn, Hinko (Podgorač, 9.VI. 1891.– Zagreb, 5.IX. 1940)
- Kares (Karress), Franjo M. (*Brno, 1818. †Zagreb, 22.VIII. 1889)
- Kerdić, Ivo (*Davor, 19.V. 1881. †Zagreb, 27.X. 1953)
- Kinert, Albert (*Vinkovci, 6.IV. 1919. †Zagreb, 4.VII. 1987)
- Knaus, braća (Zagreb)
- Kocković, Marijan (*Zagreb, 23.VII. 1923. †Dubrovnik, 30.V. 1991)
- Kodrić, Franjo (*Zagreb, 8.XII. 1952)
- Kopač, Slavko (*Vinkovci, 21.VIII. 1913. †Paris, 23.XI. 1995)
- Kovačićek, Đurđica (*Zagreb, 25.IV. 1958)



▲ Izložba Štoviček - Janeš (Ljubljana, 26.X. 1973).

▼ Gj. Krasnov, Z. Brkić, A. Kopač, B. Kopač, Ž. Janeš (Samobor, 5.XI. 1982).



Krivak, Teodor (*Budapest, 1900. †Zagreb, 19.III.1980)
 Krstić-Lukač, Maja (*Split, 27.III. 1954)
 Kršinić, Frano (*Lumbarda, 24.VI. 1897.
 †Zagreb, 1.I. 1982)
 Kukec, Stjepan (*Koprivnica, 20.VIII. 1894.
 †Zagreb, 6.XII. 1981)
 Lončarić, Zvonimir (*Zagreb, 13.III. 1927. †11.XI. 2004)
 Mačukatin, Velibor (*Sumartin/Brač, 3.XI. 1919)
 Marenić, Vladimir (*Košutarica, 20.VI. 1931.
 †Trpinja, 28.V. 1969)
 Mataušić, Damir (*Zagreb, 15.VI. 1954)
 Mataušić, Vlado (*Zagreb, 18.VI. 1924)
 Meneghello Dinčić, Fran (*Kotor, 28.II. 1900.
 †Beograd, 17.I. 1986)
 Meštrović, Ivan (*Vrpolje, 15.VIII. 1883.
 †South Bend, Indiana, 16.I. 1962)
 Orlić, Ante (*Sali, 6.II. 1933. †Zagreb, 4.V. 2004)
 Parać, Vjekoslav (*Solin, 2.II. 1904. †Zagreb, 4.VIII. 1986)
 Pilc (?)
 Poljan, Josip (*Zagreb, 24.XI. 1925)
 Radauš, Vanja (*Vinkovci, 29.IV. 1906.
 †Zagreb, 24.IV. 1975)
 Radković, Josip (*Zagreb, 3.III. 1859. †19.XII. 1924)
 Radmilović, Željko (*Split, 21.I. 1919)
 Ružić, Branko (*Sl. Brod, 4.III. 1919.
 †Zagreb, 27.XI. 1997).
 Simonović-Despić, Iva (*Zagreb, 18.IV. 1890.
 †12.VII. 1961)
 Sikirica, Stipe (*Jabuka/Sinj, 29.IV. 1933)
 Soldo, fra. Josip Ante
 Sorlini, Franjo (*1874/75 †Varaždin, 1949)
 Starčević, Ante (*Zagreb, 29.VIII. 1933)
 Studin, Marin (*Kaštel Novi, 28.XI. 1895.
 †Split, 15.VIII. 1960)
 Tadjina, Zlatko (*Zagreb, 30.IX. 1928)
 Ujević, Marija (*Zagreb, 20.X. 1933)
 Valdec, Rudolf (*Krapina, 8.III. 1872.
 †Zagreb, 1.II. 1929)
 Vujanović, Branko (*Zagreb, 9.VI. 1937)
 Vukadin (?)
 Wod (Vodsedalek, Wood), Mila (Ludmila) (*Budapest,
 18.IX. 1888. †Zagreb, 18.X. 1968)
 i drugi.

Gotovo svaka od medalja nosi potpis, odnosno signaturu majstora koji ju je izradio. Najčešće su to prepoznatljiviji i poznati nam monogrami, te nam nije teško odrediti čije vriedne ruke su dotičnu plaketu ili medalju izmodelirale. No, katkada imamo i sličnih signatura – sjetimo se monograma

VM, koji se često pojavljuje. I tu je zamka. To može označavati Vladimira Marenića, Vladu Mataušića, Velibora Mačukatina, pa čak i Vladimira Herljevića, jer se njegov monogram VH, pogotovo kad je jako smanjen, također može zabunom pročitati kao VM. O autorima nekih nepotpisanih medalja i plaketa gotovo ništa ne znamo. Neki su predmeti za sada ostali i neopredijeljeni, a nije bilo pomoći ni od strane nekih drugih umjetnika ili stručnjaka. Nadajmo se da će nam netko tijekom održavanja izložbe reći pravu istinu o nekim djelima.

O pojedinim medaljerima, osobito onima koji danas stvaraju ne bismo u ovome katalogu pisali, a niti bismo u detalje ponavljali već poznate činjenice o drugim, već pokojnim – kako hrvatskim, tako i inozemnim – medaljerima. Stoga će u tekstu kataloga pažnja biti posvećena pojedinim majstorima i medaljama.

Želimir Janeš

Najzastupljeniji hrvatski medaljer te zbirke je nedvojbeno Želimir Janeš, veliki umjetnik i izumitelj mnogih novih medaljerskih rješenja, dobra, topla i draga osoba te najbolji mogući učitelj brojnih generacija kipara i medaljera na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Janeš je bio pravi majstor klasične medalje i vješto je znao kako se može oblikovati vrlo plitki reljef. Istodobno je stalno eksperimentirao i kao plod toga nastale su mnoge medalje stajačice i taktile. On je bio ujedno i umjetnik koji je najviše izlagao.

Malo je običnih smrtnika – kad već nije riječ o glavarima država – tako često portretirano na medaljama, kao što je to bio Želimir Janeš.⁷ Tu činjenicu možemo zahvaliti i tome da se on sam, bez ikakve primjese taštine, tijekom različitih životnih faza sam portretirao. S druge strane portretirali su ga neki njegovi studenti na Likovnoj akademiji u Zagrebu, gdje je predavao duži niz godina. Oni su tako izražavali svoju ljubav, zahvalnost i divljenje prema svom učitelju. Bilo je medalja kojima je prethodila skica ili model u glini. Najraniji nama poznati Janešov autoportret nastao je 1971. god. – riječ je o jednostranoj brončanoj medalji, također iz Zbirke Kopač (88,5 mm; E46826, kat.br. 149). Na njoj nema natpisa, tek se umjetnikova uobičajena signatura i naznaka godine nalaze dolje desno. Tu je majstorova glava, s očalama, okrenuta nalijevo. Sljedeći autoportret mora da je nastao 1972. god. To je jednostrana brončana medalja veličine 85x90 mm, s Janešovom glavom okrenutom nadesno. Ona je bez natpisa. Pokazana je na izložbama u Sisku 1980.⁸ i 1984. god.⁹ Treći autoportret, a možda je to čak i četvrti, datira iz 1973. god. I to je medalja od lijevane bronce, no ovaj put je obostrana, s veličinama 89x90 mm.¹⁰ Na žalost, do nje se nije moglo doći, jer je majstorova ostavština za sada nedostupna.

Jedan idući autoportret, isto tako od lijevane bronce (81x90 mm), modeliran je 1974. god. Janešova glava ok-

⁷ MIRNIK, Ivan 2003 – Želimir Janeš on medals. *The Medal*, 43, 2003: 48–58.

⁸ MAROEVIĆ, Ivo. *Želimir Janeš Sisku*. Sisak, 1980: 31, br.31.

⁹ ZLAMALIK, Vinko. *Sisak Želimiru Janešu*. Sisak, 1984: 3, 18, br. 4.

¹⁰ ZLAMALIK, Vinko. *Sisak Želimiru Janešu*. Sisak, 1984:18, br. 50

renuta je nadesno i prati je natpis JANEŠ slijeva, i njegova signatura odozdo. Na naličju se vidi golubica, okrenuta nadeso; ona razdvaja natpis ŽELI – MIR gore i desno. Naznaka godine 1974 može se opaziti dolje lijevo, a jednako tako je na dnu u polukružnome udubljenju umjetnikova godina rođenja: 1916.¹¹ Godinu dana kasnije Janeš je izmodelirao još jedan svoj autoportret. Poprsje je ovaj put položeno u kružnici na nepravilnom, okruglom disku. Natpis glasi: AETATIS SUAE – LVIII. Poprsje je okrenuto nalijevo, s očalama na nosu; odjeven je u košulju, a na lijevom mu ramenu sjedi golubica. Autorova signatura nalazi se gore na rubu, a godina 1975 na dnu. Posljednji autoportret nastao je 1986. god. I to je jedna od neobičnih i originalnih tvorevina tog umjetnika. Na licu medalje (lijevana bronca, 65mm), na podignutoj pačetvorini, nalazi se dio majstorova lica, gotovo *en face*, s očalama. Na ostatku diska te medalje čita se godina 19 – 86 lijevo i desno, te autorova signatura ŽJ s abrevijacijom gore te SIS, kao oznaka njegova rodnoga grada, nekadašnje ponosne Siscije. Izuzev pačetvorine, disk medalje je izbočen. Zato je naličje udubljeno, a na sredini je kvadrat s nešto detaljnije izrađenom majstorovom signaturom, u sprezi s golubicom. Ime mu ŽELI – MIR čita se s lijeve i desne strane, JANEŠ gore, a dolje, u odsječku je još jedna golubica raširenih krila (Inv.br. E46827, kat br. 241).¹²

Što se pak tiče Janešovih portreta koje su izradili drugi umjetnici, spomenimo prvi od njih, nastao 1968. god. Taj se portret pojavljuje vrlo diskretno na naličju fine srebrne kovane portretne medalje (51mm; inv.br. E46845, kat br. 121) koju je Janeš izradio za svoga kolegu Teodora Krivaka – Klaužera (*Budimpešta, 1900. †Zagreb, 1980),¹³ vrlo vještog rezbara i medaljera, s kojim je često surađivao. Na naličju, koje je načinio sam Krivak, čitamo GRAVERSKO UMIJEĆE, a njegov život i rad su simbolički oslikani s pomoću graverskog alata, s tragovima povijesti njegova života i vremena u kojima je živio u mnogim sitnim detaljima (npr. sitan portret Franje Josipa I, grb Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, srp i čekić). Slijeva rezbarskog čekića je sitan portret Želimira Janeša, okrenut nadesno i popraćen natpisom: ŽELIMIR JANEŠ AKAD·KIPAR. S druge strane, uz repliku tijela sv. Šimuna s njegova sarkofaga iz Zadra, nalazi se sitna reprodukcija četverostrukog dukata bosanskoga kralja Tvrtka ili pak posljednjeg, Stjepana Tomaševića

(1461–1463).¹⁴ Repliku tog velikog dukata je Krivak otkovao u srebru (inv. br. E47339, kat. br. 352).

Poznati hrvatski slikar Ljubo Ivančić dvaput je portretirao Janeša; obje su lijevane jednostrane brončane medalje nastale 1972. godine. Jedna je bez natpisa i ponešto je ovalna (119x126 mm; inv. br. E46823, kat. br. 89), a na njoj izvedeno poprsje majstora, koji je prikazan neošišan, neobrijan, okrenut nadesno. Medalja je potpisana s lijeve strane.¹⁵ Janešova glava na drugoj medalji (103 mm; inv. br. E46824, kat. br. 90). Ovaj put umjetnik nosi očale a natpis glasi: ŽELIMIR JANEŠ; i AETATIS. SUAE/ LV dolje. Signatura se može uočiti kako prati odsječak vrata: IVANČIĆ LJ.¹⁶ U Zbirci Kopač sačuvana je i jedna skica za tu medalju (kat. br. 88).

Zdravko Brkić, također jedan od najmarljivijih hrvatskih medaljera, također je izmodelirao nekoliko portreta svoga učitelja, s kojim je ostao u bliskoj svezi sve do smrti. Jedna od tih medalja, lijevana je u bronci (98x105 mm), premda sa stano vitim zakašnjenjem (1975. god.), a u povodu izvrsne zajedničke izložbe dvojice majstora medalje, medalja i plaketa slovenskog medaljera Vladimira Štovičeka¹⁷ i medalja stajačica i taktila Želimira Janeša u zagrebačkome Muzeju za umjetnost i obrt 1972. god.¹⁸ Ta izložba, koja se još dugo pamtila, prvo je prikazana u Krškom iste godine, zatim je 23. listopada 1973. god. otvorena u Ljubljani u Arkadama. Na aversu medalje o kojoj je riječ, vidimo portrete obojice majstora: Štoviček, popraćen svojim imenom ŠTOVIČEK, okrenut je nalijevo, na plaketi gore lijevo, a Janeš, s natpisom JANEŠ, okrenut je nadesno, na nepravilnoj okrugloj manjoj medalji, postavljenoj na donjem dijelu medalje. Natpis je postavljen s gornje desne strane: MUZEJ/ ZA/ UMJETNOST/ I OBRT/ ZAGREB/ 1972. Medalja je potpisana dolje lijevo sa: ZB/75. Uočavamo na reversu reprodukciju jedne portretne medalje autora Štovičeka i jedne stajačice Janeša.¹⁹

Iste je godine Z. Brkić izmodelirao još jedan portret svoga profesora, na obostanoj medalji (96x100 mm; inv. br. E46822, kat. br. 35). Na aversu je lik Janeša, s naočalama, okrenut nadesno, a legenda je sljedeća: ŽELIMIR JANEŠ desno te autorov potpis ZB/75 iza glave. Naličje nam prikazuje Janešove ruke kako modeliraju medalju (gore lijevo), a gotovo cijela površina je prekrivena tekstom, citatom samog Janeša, u deset redaka: AKO/ I OD ČEGA/ BLJEŠTI/ JEDNA MEDALJA ONDA/ BLJEŠTI OD SNAGE MEDALJERE-

¹¹ ZLAMALIK, Vinko. *Memorijal Ive Kerdića*. Osijek – Zagreb, 1980: 140–141, br. 395; ZLAMALIK, Vinko. *Kroatische Medaillen und Kleinplastik 1906–1979*. Berlin, 1981: 70, br. 363; MESINGER, Bogdan. *Traktat o medalji. Treći Memorijal Ive Kerdića*. Osijek, 1987: 19, br. 22.

¹² MESINGER, Bogdan. *Želimir Janeš. Oblik trajanja*. Klanjec, 1994: 9, 11, br. 47.

¹³ KOPAČ, Berislav ur. *Štoviček medalje – Janeš taktile*. Zagreb, 1972: 41, br. 86; ZLAMALIK, Vinko. *Memorijal Ive Kerdića*. Osijek – Zagreb, 1980: 129, br. 357; ZLAMALIK, Vinko. *Kroatische Medaillen und Kleinplastik 1906–1979*. Berlin, 1981: 69, br. 326.

¹⁴ Taj jedinstveni zlatnik prodan je na dražbi 1996. god. u Zagrebu: *Aukcijska kuća Barac. 1. Aukcija. Numizmatika, odlikovanje. Hotel Esplanade. Crveni salon. 25.05.1996, 14.30 h.*, br. 400. Cf. MIRNIK, Ivan. Prilog proučavanju velikog bosanskog zlatnika. Summary: A contribution to the study of the Bosnian great ducat. *Numizmatičke vijesti*, 39/1997, 50: 101–109 (sa citatima starije literature).

¹⁵ ZLAMALIK, 1980: 168, 504; ZLAMALIK 1981: 73, br. 470, T. 29, br. 129.

¹⁶ ZLAMALIK 1980: 168, 505; ZLAMALIK 1981: 73, br. 471.

¹⁷ Cf. MIRNIK, Ivan. Vladimir Štoviček by Špelca Čopič and Jožica Vrtačnik Lorber. Brežice (Slovenia): Posavski muzej Brežice, 1998. ISBN 961 90228 1 5. 145 pp. *The Medal* (London) 34, 1999: 110.

¹⁸ KOPAČ, Berislav ur. *Štoviček medalje – Janeš taktile*. Zagreb, 1972.

¹⁹ ZLAMALIK 1980: 213, br. 672; ZLAMALIK 1981: 79, br. 636, T. 40, br. 179; KRASNOV, Gjuro – Vesna MAŽURAN-SUBOTIĆ. *Dvanaest hrvatskih medaljera*. Zagreb, 1988: 23, br.1; MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. *Medalje Zdravka Brkića*. Sisak, 1997: 6–7, 12, br. 2; VOUK, Morana VOUK – Enes QUIEN. *Taktilni dnevnik (Zdravko Brkić – Medalje)*. Zagreb, 2001: 6, br. 2.

VA DUHA/ KAKO JE MOGAO/ TEHNIČKIM MINIMUMOM/ POSTIĆI PSIHIČKI MAKSIMUM.²⁰

Posljednji portret koji je Z. Brkić izmodelirao za Janešova života (1995) možemo promatrati na maloj, lijevanoj brončanoj medalji (48,5x50 mm), koju mu je namijenio predati u povodu majstorova osamdesetog rođendana. Tu Janeš ima bradu i brkove, koje je pustio rasti 1992. god., kad je nesretnim slučajem pao s mostića kad je izlazio iz svoje kuće u Jurišićevoj ulici br. 16, koja se tada obnavljala. Tada je Janeš ozlijedio donju čeljust i slomio nekoliko zubi. I na toj medalji je još jedna manja medalja, s Janešom okrenutim nalijevo i s natpisom slijeva ŽELJKO, a vanjski disk nosi natpis AETATIS SUAE, također s lijeve strane. Na naličju je prikazana uokvirena Janešova signatura i ispod nje MCM/XCVI. Brkić je tu medalju potpisao i datirao u gornjim kutovima (ZB – 95).

Kad je 1999. god. Josip Bratulić slavio svoj šezdeseti rođendan, Brkić je načinio mali kipić kako bi podsjetio na dugogodišnju suradnju Bratulića i Janeša u Istri, u Roču i Humu, gdje su podigli Aleju glagoljaša. Ta sitna plastika reproducira prvi stup u aleji, s portretima Bratulića slijeva i Janeša sdesna, u gornjem dijelu, a s natpisom ROČ (684) i HLM (Zalim) s donje strane. Izlivena je u šupljaj bronci (75x69x118mm; fig. 13)

I Đurđica Kovačićek, jedna od malobrojnih žena koje se bave medaljom također je modelirala nekoliko portreta svog učitelja, pa tako jednu medalju, bez natpisa 1981. god. To je jednostrana brončana medalja (90 mm; inv. br. E46825, kat. br. 347), s portretom Janeša, s očalama na nosu, okrenutog nadesno, a njezin potpis nalazi se na desnoj strani dolje (monogram ĐK/81).²¹ Još jedna medalja, nastala gotovo istovremeno, izgleda kao brončani oblutak, s udubljenjem a u njemu je linearni portret Želimira Janeša, okrenut nalijevo, izrađen poput linearnog crteža (61,5 x 56,5 x 38mm).

God. 1986. tijekom predavanja na Akademiji, Stjepan Divković,²² još jedan od osobito nadarenih majstorovih studenata, modelirao je Janeša u glini (60x69 mm), prikazavši ga okrenutog nalijevo, u relativno plitkom reljevu, a kasnije je tu medalju pekao i presvukao caklinom. Izlivena je i u bronci, s promjerom 85 mm. Autorova signatura može se vidjeti iza glave. Ta je medalja bila izložena na Memorijalu Ive Kerdića 1987. god.²³ Jedan od posljednjih

portreta te vrste djelo je Sándora Dudása, Janešova mađarskog učenika. Čini se da taj portret postoji u nekoliko inačica (750 mm;²⁴ 90mm) Medalja je koncipirana na jedan neobičan i duhovit način, s učiteljevim lice, zatvorenih očiju, okrenutim nalijevo, koje ispunjava cijelu površinu diska. Primjerak iz Zbirke Kopač ima promjer 90 mm (inv. br.E46821, kat. br. 66).

Tko je bio Želimir Janeš? Ponajprije – dobar čovjek. Kad je umro, za vrijeme komemoracije u Akademiji likovnih umjetnosti, kipar Josip Poljan izrekao je sljedeće riječi: »Ako je ona biblijska rečenica »Ako ne budete kao djeca, ne ćete ući u kraljevstvo nebesko« istinita, to se može primijeniti na Željka Janeša, jer on je imao djetinjsku dobrotu, on je volio sve ljude, one koji su mu bili dobri ali i one koji mu nisu bili dobri.«

Osim brojnih uvodnih tekstova u uobičajenim izložbenim katalogima, o Janešu je mnogo toga napisano i objelodanjeno.²⁵ Ipak, najbolji mu spomenik možemo naći u knjizi Josipa Bratulića,²⁶ koja nažalost nikad nije bila dana u prodaju. Katkada je i sam Janeš objelodanjivao tekstove u kojima je želio objasniti što sve želi objektivirati u bronci.²⁷

Janeš se rodio u Sisku 12. prosinca 1916. god. U to je doba Sisak bio još respektabilni, skladni, lijepo uređeni, dobrostojeći grad s velikom prošlošću. Potkraj XIX. i početkom XX. st. Sisak se mogao pohvaliti elegantnim željezničkim kolodvorom s halom od željeza i stakla, živom lukom na Kupi, pivovarom te rafinerijom nafte. Kasnije su pridošle i željezara i kemijska industrija. Janeš je uvijek bio ponosan na svoj rodni grad i to je izrazio na mnogim medaljama, sitnoj skulpturi i taktilima. Mnoge je motive preuzeo s raznih rimskih spomenika, kipova i reljefa. Gimnaziju i Obrtnu školu pohađao je Janeš u Zagrebu. God. 1937. upisao se na Akademiju likovnih umjetnosti i postao studentom kipara Frana Kršinića i medaljera Ive Kerdića. Iste je godine isklesao i svoj prvi javni spomenik: prekasno grlo bunara od vapnenca, u malom parku, na raskrižju Zvonimirove i Šubićeve ulice u Zagrebu. God. 1941–42. specijalizirao je kod Ivana Meštrovića, a 1945–46. kod Antuna Augustinčića. Tijekom nekoliko godina bio je slobodni umjetnik, a zatim između 1950. i 1955. radio je u Kršinićevu atelieru. Od 1956. do 1961. god. Janeš je predavao na Obrtnoj školi (Škola primijenjene umjetnosti), a između 1961. i 1987. god., kad je umirovljen, na Aka-

²⁰ ZLAMALIK 1980: 215–216, br. 678; ZLAMALIK 1981: 79, br. 642, T. 40, br. 181; KRASNOV – MAŽURAN-SUBOTIĆ 1988: 23, br.2; MAŽURAN-SUBOTIĆ 1997: 12, br. 1; VOUK – QUIEN 2001: 6, br. 1.

²¹ KRASNOV – MAŽURAN-SUBOTIĆ 1988: 39, br.2

²² Cf. MIRNIK, Ivan Religious medals by Stjepan Divković. *The Medal* (London) 34, 1999: 82–86.

²³ MESINGER, Bogdan. *Traktat o medalji. Treći Memorijal Ive Kerdića*. Osijek, 1987: 104, br. 2.

²⁴ BARANYI, Anna. *Hangulatlenyomatok. Dudás Sándor szobrászművész kiállítása. Exhibition by sculptor Sándor Dudás. Ausstellung Bildhauers Sándor Dudás*. Csongrád, 1996: 5–9.

²⁵ KOPAČ, Viktor. Medalja Željka Janeša povodom izložbe »Medalja u Hrvatskoj«. *Numizmatičke vijesti*, 12/1965, 23: 43–45; MAROEVIĆ, Ivo. Kipar Želimir Janeš – pjesnik malih formi. *Kaj*, 11/1979, 1: 19–28; KOPAČ, Viktor. Želimir Janeš. Kipar i medaljer, redoviti profesor A.L.U. Uz 65 obljetnicu života i 25 godšnjicu pedagoškog rada. *Obol*, 19/1981, 33: 22–25; MESINGER, Bogdan. Želimir Janeš – nadahnuti otkrivač novih stvaralačkih mogućnosti medaljerstva. *Numizmatičke vijesti*, 19/1982, 30: 67–68; KRASNOV, Gjuro. Osuvremenjivanje medalje i plakete u radovima Želimira Janeša. Summary: The modernization of medallions and plaquettes in the work of Želimir Janeš. *Numizmatika*, 7, 1988: 102–111.

²⁶ BRATULIĆ, Josip. *Želimir Janeš*. Zagreb, 1992.

²⁷ JANEŠ, Želimir. Skulptorski trag tesarskog umijeća. *Kaj*, 11/1979, 1: 29–30; JANEŠ, Želimir. Viđenja i ocjena skulpturnosti (izvod iz studijske pripreme). Summary: The sight and appraisal of sculpture. *Numizmatičke vijesti*, 29/1986, 40: 77–83.

demiji likovnih umjetnosti. God. 1983. izabran je za člana suradnika Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu; dopisnim je članom njegova Sedmog razreda postao 1987, a redovnim članom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti postao je 1991. god. Želimir Janeš preminuo je u Zagrebu 21. siječnja 1996. god.

U svom je opusu – kako na kipovima, tako i na medaljama – odavao toliko poštovanja crvenoj petokraki, srpu i čekiću, centralnom i drugim komitetima, koliko se od njega očekivalo, zahtijevalo i naručivalo. Stoga je mogao, slobodno i obilato, bez posljedica, stvarati medalje i reljefe, s prikazima brojnih svetaca, crkava, papa²⁸ i samostana. U prvo spomenutoj kategoriji medalja on je iskreno izražavao ljudsku patnju i borbu za slobodom, a u drugoj kao kršćanin i katolik duboku vjeru. Osim što je autor nebrojenih medalja i sličnih predmeta, Janeš je napravio nekoliko javnih spomenika (npr. u Gomirju, Krapini, Karlovcu, Ozlju, Roču – Humu, Novom Vinodolskom, Sisku, Brezovici, Vukovaru, Zagrebu, Zenici). Najljepši su nedvojbena ona u Istri, u Roču i Humu, koji simboliziraju hrvatsku glagoljsku pismenost od srednjega vijeka do danas. Tu se s oduševljenjem možemo diviti bijelim vapnenjačkim slovima raspoređenim u nedirnutom krajoliku. Janeš je za Hum izradio i masivna brončana gradska vrata s dvanaest medaljona koji simboliziraju zemljoradnički kalendar.²⁹ U Zbirci Kopač nalazi se i jedan od crteža za takav medaljon (za siječanj; kat. br. 224). I nakon umirovljenja, Želimir Janeš zadržao je svoju radionicu s lijeve strane prizemlja Akademije, s velikim prozorima okrenutim prema sjeveru i prema ljevaonici umjetnina. Tu je i nadalje davao savjete mladim medaljerima i primao prijatelje, npr. članove obitelji Kopač, neprestano radeći na nekom novom projektu. Kreativni nered je atelieru davao posebnu čar i toplinu, jer kako talijanska poslovi-

ca kaže »*dove c'è ordine, non c'è genio*«. Janeš je prilično pušio i tu je uvijek bilo sumaglice. Budući da se kava najbolje pije uz cigaretu, tako je tu uvijek bilo i dobre jake kave za posjetioce. Bilo je uistinu uzbudljivo promatrati velikog majstora kako, s bifokalnim očalima na nosu, pravi model ili skalpelom daje još posljednji retuš gipsanome modelu za medalju, sveudilj diskutirajući tko zna koju temu.

Janešova se djela osim u mnogim muzejima i privatnim zbirkama u Hrvatskoj, čuvaju i u Bosni, Poljskoj (Wrocław), Srbiji, Sloveniji, Sjedinjenim Američkim Državama, Vatikanu i drugdje. Počeo je izlagati već 1948. god., a prvu samostalnu je izložbu održao 1953. u Zagrebu. Od tog vremena su njegova djela pokazivana na mnogim skupnim izložbama, kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu, a samostalno je izlagao više od dvadesetak puta. Tekstove za izložbene kataloge i za prikaze tih izložaba u raznim novinama i časopisima pisali su gotovo svi poznati hrvatski novinari, povjesničari umjetnosti i drugi ljubitelji i poznavaoци medalje.

Imao je samostalne izložbe, sam ili zajedno s još po jednim umjetnikom, npr.: 1953. god. u Zagrebu (zajedno s Brankom Ružićem); 1969. god. u Sisku – Karlovcu – Šibeniku – Dugoj Resi – Labinu; 1971. god. u Splitu;³⁰ 1972. god. u Krškoj (Slovenija);³¹ Zagrebu (zajedno s Vladimirom Štovičekom);³² Vinkovcima (zajedno sa slikarom Slavoljubom Strieglom);³³ 1973. god. u Bjelovaru (sa Štovičekom);³⁴ u Požegi;³⁵ Novoj Gradiški;³⁶ u Ljubljani (zajedno s Vladimirom Štovičekom);³⁷ 1974. god. u Sisku (zajedno sa Slavoljubom Strieglom);³⁸ 1975. god. u Našicama;³⁹ 1980. god. u Sisku;⁴⁰ 1983. god. u Samoboru;⁴¹ u Zagrebu, u Tiflološkome muzeju;⁴² 1986. god. u »Roton-da« Galeriji u Zaprešiću;⁴³ 1988. god. u Sisku (na temu knjiga i pisaca);⁴⁴ 1990. god. u Zagrebu⁴⁵ i 1994. u Klanj-

²⁸ Na njegovim medaljama s portretima papa Ivana XXIII. i Pavla VI. je ZEJAN, a ne njegov uobičajeni monogram.

²⁹ BRATULIĆ, Josip. *Želimir Janeš*. Zagreb, 1992: 201–236.

³⁰ KOPAČ, Viktor. *Želimir Janeš. Medalje – spomenice*. Split, 1971. Ta je izložba priređena kao počast eminentnom hrvatskom povjesničaru umjetnosti i konzervatoru Ljubi Karamanu; otvorena je 19. travnja i zatvorena 19. svibnja 1971, a izloženo je bilo 76 predmeta.

³¹ KOPAČ, Viktor. *Želimir Janeš*. Krško, 1972. Izložba u Krškoj trajala je od 12. do 25. svibnja 1972, a na njoj su se mogla vidjeti 74 izložaka.

³² KOPAČ, Berislav, ur. *Štoviček medalje – Janeš taktile*. Zagreb, 1972. Izložba je otvorena 15. lipnja i trajala je do 10. srpnja 1972. Janeš je na njoj imao 57 taktila i medalja-stajačica, a Štoviček 70 plaketa i medalja.

³³ MESINGER, Bogdan. *Želimir Janeš ak. kipar Zagreb. Slavo Striegl ak. Kipar Sisak*. Vinkovci, 1972. Trajala je od 20. listopada do 15. studenog 1972, a na njoj su bila izložena 62 Janešova djela.

³⁴ 31. ožujak – 15. travanj.

³⁵ *Želimir Janeš*. (Sl.) Požega, 1973. Izložba je bila otvorena od 8. do 23. rujna 1973, a predmeta je bilo 95.

³⁶ PEIĆ, Matko. *Želimir Janeš*. Nova Gradiška, 1973. Izložbu se moglo razgledati od 1. do 10. listopada 1973, a na njoj je bilo prikazano 95 izložaka.

³⁷ Otvorenje je bilo 26. listopada 1973.

³⁸ MESINGER, Bogdan. *Janeš – Striegl*. Sisak, 1974. Izložba je trajala od 5. do 20. prosinca 1974, a izloženo je 56 radova Želimira Janeša.

³⁹ Od 3. do 7. srpnja, s 80 izložaka.

⁴⁰ MAROEVIĆ, Ivo. *Želimir Janeš Sisku*. Sisak, 1980. Izložba je bila otvorena 22. lipnja 1980, a majstor je izlagao 110 djela.

⁴¹ ŠIMAT BANOVA, Ive. *Želimir Janeš. Izložba medalja, plaketa i male plastike*. Samobor, 1984. Izložba je bila otvorena između 21. ožujka i 14. travnja 1984, sa 60 izložaka.

⁴² MRŠIĆ, Vjekoslav – Ivan ŠIMAT BANOVA. (P)osjetite taktile Želimira Janeša. Tiflološki muzej. Zagreb, 1983; KOPAČ, Berislav. (P)osjetite taktile Želimira Janeša 15.12.1983.–15.1.1984. *Numizmatičke vijesti*, 27/1984, 38: 128. Izložba je sadržavala 74 predmeta.

⁴³ MALEKOVIĆ, Vladimir. *Želimir Janeš. Zaprešić*, 1986. Izložba je trajala od 7. studenog do 1. prosinca 1986.

⁴⁴ BRATULIĆ, Josip. *Knjiga i književnici u djelu Želimira Janeša*. Sisak, 1988. Izložba je otvorena 25. listopada 1988 i tu je Janeš izložio 52 djela.

⁴⁵ BARIČEVIĆ, Marina. *Želimir Janeš. Medalje*. Zagreb, 1990. Izložba je trajala od 24. travnja do 25. svibnja 1990.

cu.⁴⁶ Prva posmrtna izložba priređena je s mnogo pijeteta u povodu prve obljetnice majstorove smrti 1997. god. u maloj Galeriji Šovagović, u Tkalčićevoj ulici u Zagrebu. Svi izložci bili su iz zbirke Josipa Bratulića.⁴⁷

Skupne izložbe, na kojima je sudjelovao i Janeš bile su sljedeće: Tübingen 1960. (skupina umjetnika iz Zagreba); Zagreb 1964. (*Medalja u Hrvatskoj*);⁴⁸ Paris 1966, Salon d'Automne; Bagdad i Bejrut 1967; Prag 1969; 1970. Prag, Bratislava (XIII FIDEM – 3 medalje); Köln 1971. (XIV FIDEM – 3 medalje), Barcelona – III Biennale (4 izložka), Székesfehérvár (Mađarska) (LIKUM-ova izložba); Helsinki 1973. (XV FIDEM – 4 predmeta); Krakov 1975. (XVI FIDEM – 4 izložka) i Sisak,⁴⁹ Zagreb 1988. nekadašnji Jezuitski kolegij;⁵⁰ Osijek 1990. – izložba poklonjenih umjetnina radi popravka Franjevačkog samostana⁵¹ te 4. Kerdićev Memorial;⁵² 1992. »In signo terrae« na XVI umjetničkoj koloniji Ilok, održanoj u izbjeglištvu u Zagrebu, a u okviru teme »Ilok, ukradeni grad« te FIDEM XXIII u Londonu;⁵³ i naposljetku FIDEM XXIV, Budimpešta 1994,⁵⁴ da navedemo samo dio.

God. 1947. Janeš je primio prvu nagradu za projekt izvedbe dvaju reljefa za postolje kipa kralja Tomislava u Zagrebu – kip je, naime, između 1928. i 1938. načinio Robert Frangeš-Mihanović, no nije nikada prije bio konačno postavljen. Njegov sadreni odlivak je privremeno bio postavljen na nekoliko mjesta, kako bi gradska uprava mogla ocijeniti koje je najprikladnije. Kad je buknuo Drugi svjetski rat, postolje od crvena granita već je čekalo kip, a s obje bočne strane su već stajali reljefi s prikazima najvažnijih događaja iz vremena vladavine toga hrvatskoga kralja, koji je okrunjen 925. god. Kad smijenjena vlast 1945. god., reljefi su postali neprikladni jer je na njima puk mogao gledati previše križeva i biskupa s mitrama. Stoga su skinuti i pretopljeni. Tada je 1947. god. rastavljen i uklonjen kip bana Jelačića, rad Antona Dominika Fernkorna, na nekad istoimenom trgu,⁵⁵ pa je trebalo naći nekakvu zamjenu za taj konjanički kip. Hrvatski vladar iz X. st. činio se novim ideolozima manje opasan nego austrijski vojskovođa iz XIX. st., pa je napokon postavljen Frangešov kip. Kao dodatak, kip je dobio dva nova reljefa za bazu, rad Želimira Janeša. Ti su reljefi 1990. god. preneseni u Muzej grada, a Frangešovi su reljefi, srećom sačuvani u sadri u Gliptoteci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, ponovno izliveni i stavljeni na svoje prvotno mjesto. Daljnje nagrade Janeš je dobivao gotovo svake godine od 1966. nadalje. God. 1977. dobio je visoko odličje, a 1989. god. primio je Nagradu Vladimir Nazor za životno djelo.

Postojeći autoportreti i portreti Želimira Janeša izvedeni rukama drugih umjetnika stalni su pobjednici na jednom velikom umjetniku, čije je djelo znatno obogatilo umjetnost medalje u Hrvatskoj. Brojni njegovi radovi, sačuvani u okviru Zbirke Kopač živo svjedoče o njegovoj vještini, širini umjetničkog nadahnuća i obrazovanja i neograničenom broju načina izražavanja.

IVO KERDIĆ

O velikom hrvatskom medaljeru i kiparu Ivi Kerdiću (*Davor, 19 V. 1881 †Zagreb, 27.X 1953) mnogo se pisalo i pisat će se i ubuduće. U Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu se danas čuva oko 160 radova Ive Kerdića. Ista medalja se pokatkad pojavljuje u dva ili više primjeraka, ili je pak izvedena u nekoliko inačica ili veličina. Bilo da su otkovane ili livene, medalje su se gomilale od 1911. god. – kad je u tu zbirku ušao prvi Kerdićev rad – do danas. Više medalja i plaketa Muzeju je, počam od 1914. god. darivao ili prodavao sam umjetnik. Trećina pak svih Kerdićevih medalja i znački, točnije 56 primjeraka, uvršteno je 2001. god. u tu zbirku u sklopu velike donacije gđe Ane Kopač.

Kerdić je tijekom svog dugog stvaralačkog rada modelirao gotovo nepregledan broj medalja i plaketa; za sad nikad nikome nije uspjelo zbrojiti koliko ih zapravo ima, te bi to bila zahvalna tema za doktorsku disertaciju. Ono što se čuva u Arheološkome muzeju u Zagrebu odaje zoran presjek majstorova opusa, koji doista zadivljuje. Tu se nalaze brojne medalje, od onih najranijih (1906. god.) pa sve do posljednje (nastup prijestolja britanske kraljice Elizabete II, 1952. god.). Čak je jedna i antidatirana medalja i nosi godinu nakon njegove smrti! To je prigodna, nesignirana medalja nastala u povodu ponovnog otvaranja Doma kulture, odnosno Hrvatskog doma u Petrinji 1954. god., (inv. br. E47336, kat. br. 336) a također je iz Zbirke Kopač. Muzej posjeduje velike reprezentativne plakete i medalje, neke u raznim inačicama. K tome, zastupljene su i sitne medaljice i razne prigodne značke, koje svojom izradom i invencijom uopće ne zaostaju za značajnijim njegovim ostvarenjima, i na sebi nose sve njegove lako prepoznatljive stilske značajke. U nekim drugim zbirkama iste spomenice postoje kao velike i reprezentativne. Neke nose njegovu signaturu: IK, ili pak lipin list, koji je također svojevrsna Kerdićeva signatura, a kovane su kod tvrtke Griesbach i Knaus, T. Krivaka, ili pak u drugim radionicama u Zagrebu, pa čak i u Beču ili Češkoj.

⁴⁶ MESINGER, Bogdan. *Želimir Janeš. Oblik trajanja*. Klanjec, 1994. Izložbu se moglo razgledati od 16. prosinca 1994. i 16. siječnja 1995; izloženo je 79 radova.

⁴⁷ Izložba je otvorena 29 siječnja 1997. god.

⁴⁸ ZLAMALIK, Vinko. *Medalja u Hrvatskoj*. Zagreb, 1964: 72–73, br. 270–273.

⁴⁹ *Izložba Sišćana akademskih slikara i kipara*. Sisak, 1975. Otvorena je 22. lipnja 1975. Bilo je izloženo jedanaest Janeševih radova.

⁵⁰ KRASNOV, Gjuro – Vesna MAŽURAN–SUBOTIĆ. *Dvanaest hrvatskih medaljera*. Zagreb, 1988: 34–37. Izložba je otvorena 12. studenog 1988.

⁵¹ *Neka bude – Obnova franjevačkog samostana – aukcija umjetnina* Osijek, 1990: 9, br. 39. Izložba je trajala od 1. do 17. lipnja 1990.

⁵² MESINGER, Bogdan. *Četvrti memorijal Ive Kerdića. Trijenale hrvatskoga medaljerstva i male plastike*. Osijek, 1990: 22, 23, 37, 66–68, 92.

⁵³ MIRNIK, Ivan: Croatia. Croatie. Kroatien. *In the Round. Contemporary Medals of the World*. London, 1992: 32–35, br.7.

⁵⁴ MIRNIK, Ivan. Horvátország. Croatia. Croatie. Kroatien. *Fidem '94 XXIV. Kongresszus és nemzetközi éremművészeti kiállítás. Congress and International Exhibition of Medals*. Budapest, 1994: 106–111, br. 10–13.

⁵⁵ Cf. MIRNIK, Ivan. *Medals of Count Jelačić. The Medal* (London) 19, 1991): 61–68.

U Zbirci Kopač vide se i neke nesignirane medaljice, za koje samo možemo pretpostaviti da su Kerdićeva djela. Ipak, dvojbe o autorstvu za pojedine primjerke i nadalje ostaju nerazriješene. Te sitne hodočasničke medaljice i društvene značke bile su do sada uglavnom zanemarivane, a pogotovo ih se nije izlagalo zbog njihovih malih dimenzija.

Među Kerdićevim medaljama iz Zbirke Kopač ima najraznorodnijih primjeraka. Kerdić je izradbom medalja obilježavao i pratio brojne povijesne, društvene i manje značajne događaje tijekom pola stoljeća, tako npr.: Bečki ples Hrvata (1912.), umorstvo prijestolonasljednika i njegove žene u Sarajevu (1914), I. svjetski rat (siročadi i invalidima; 1916), IV. međunarodni kongres graditelja (1930), 80. obljetnica Komore za trgovinu, obrt i industriju (1932), Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca (1935), 100. obljetnica »Novina Horvatzkih« (1935), itd. Kako su se mijenjale države, porctci i politički sustavi, često se događalo da su uvijek neka Kerdićeva djela morala biti prešućivana. Mnoge je radove nastale između dvaju svjetskih ratova, a pogotovo one iz vremena Nezavisne Države Hrvatske, bilo veoma opasno posjedovati nakon 1945. god., primjerice potret dr. Vladka Mačeka, ili modele za novac Nezavisne Države Hrvatske.

Kerdić je izrađivao medalje, kolajne i značke za brojne udruge: Petrinja, ženska udruga (1908), *Hrvatskog radiše* itd. Tu su također i neke od športskih medalje, npr. sokolskih sletova u Zagrebu (1911, 1925).

Portretne medalje su velika galerija umjetnikovih suvremenika različitih profesija i društvenih krugova, ali katkad i već tada pokojnih hrvatskih velikana (Lj. Gaj), arheolog Mihovil Abramić (1950), arheolog Antun Bauer (1947), slikar Vladimir Becić (1930, naličje medalje), muzealac Leander Brozović (1947), pisac August Cesarec (1946), pisac Ksaver Šandor Gjalski (1927), arheolog Viktor Hoffiller (1938), gđica Valeska Ludwig (1910), pravnik i političar dr. Vladko Maček (1938), zajednička plaketa obrtnika Đ. Matića i M. Ramuščaka (1933), književnik i povjesničar umjetnosti Andro Vid Mihčić (1951), učitelj Ivan Tomašić (1943).

Plaketa s markantnim portretom šarmantne gospođice Valeske Ludwig katkada se označavala kao portet gospođe ili grofice Marije Walewske iz Napoleonova vremena, što je naravno pogrešno. Tek na inačici plakete iz Zbirke Kopač jasno se može čitati puno ime te gospođice, o kojoj ništa ne znamo.

Kao neobičnu, čak jedinstvenu sudbinu jedne medalje moramo spomenuti i dio edicije Kerdićeve portretne medalje Izidora Kršnjavog iz 1915. god., koju Kršnjavi nije htio prihvatiti, te je dao sve otkovane medalje s mosta baciti u Savu. Nakon nekoliko godina je neki ribič na dnu Save naišao na hrpu korodiranih kositrenih medalja, pa su one našle put do zagrebačkih pojasara i numizmatičara skupljača. Mnogo godina kasnije je do određenog broja tih medalja došao Berislav Kopač; jednu je on osobno poklonio Muzeju 1994 god., a ostatak njegova gospođa u okviru spomenute velike donacije. O toj vrlo zanimljivoj priči, jedinstvenoj u povijesti umjetnosti medalje, bit će riječ malo kasnije.

Na kraju istaknimo da je u Muzeju pohranjeno i nekoliko brončanih odlivaka modela za novac NDH, također iz Zbirke Kopač.

Tijekom studentskih dana u Parizu i Beču, Ivo Kerdić je odladao savršenim umijećem modeliranja i usporedno postao velikim majstorom mnogih tehnika. On je uistinu znao kako se gravira, cizelira, vari, iskucava, kuje, lije, reducira, retušira, patinira i emajlira. U tome nije mu bilo premca. Jednako tako su i njegova slova bila savršena, kao i kompozicija. Izvore njegova nadahnuća možemo potražiti u grčkoj i rimskoj umjetnosti a također dobro je poznao medalje talijanske renesanse. Dakako, cijelog života je Kerdić pomno pratio umjetnost medalje kod nas i u inozemstvu. Rane mu medalje očito pokazuju jaki utjecaj francuskog stila *art nouveau* i austrijske *Secession*. Poslije I. svjetskoga rata njegov stil postao je drukčiji. Tako su neke medalje i plakete pravi uzorci stila *art déco*, s blagom dozom stilizacije. Ipak, veliki dio Kerdićevih medalja ostaje bezvremenski. Kao i neki njegovi kipovi, osobito statueta *Zlatarovo zlato*, i njegove se plakete i medalje – uostalom kao i Valdecove i Frangeš-Mihanovićeve – često mogu vidjeti kod starih zagrebačkih obitelji. O popularnosti njegovih djela govori i činjenica da se događalo da se Kerdićevi predlošci prerađuju i nakon njegove smrti.

»MEDALJA S DNA RIJEKE SAVE«⁵⁶

Kako smo već prethodno natuknuli, u staro vrijeme se u Zagrebu, vlasniku nepouzdana ili pokvarena ure, ili nekog drugog, slomljenog, oštećenog ili ružnog predmeta, govorilo: »Baci to u Savu!« Dakako, nismo sigurni jesu li vlasnici pokvarenih ura taj savjet ikada i poslušali, ali nam je poznat jedan znameniti slučaj u svezi s namjernim bacanjem predmeta u Savu. Jednog vrućeg ljeta, ratne godine 1916. ili 1917., neki je čovjek, možda kupač, a možda i ribič, iznenada na dnu plitke Save nagazio na kup kositrenih medalja. One su većim dijelom već bile korodirane ili oštećene od trenja sa šljunkom. Nalaznik je povadio što je više mogao od tih medalja i prodao ih je Vladi (ili Vlatku) Mesiću (*1866. †Zagreb, 14. siječnja 1949), poznatom zagrebačkom pojasaru, graveru i zlataru. On je i autor jedne medaljice s portetom dra Ante Starčevića iz 1903. god. Pregledavajući medalje, Mesić je izlučio i nekoliko pobakrenih komada, u relativno dobrom stanju. Tijekom godina i desetljeća te kositrene medalje našle su svoj put u neke privatne zbirke, pa tako i u Zbirku Kopač.

Ta neobična priča o medalji bačenoj u Savu počinje druge godine I. svjetskog rata. Jedan od trojice vodećih hrvatskih medaljera toga vremena, Ivo Kerdić bio je unovačen i upućen na front, no nakon ozbiljnog sloma živaca, vraćen je natrag u Zagreb, i premda nije bio demobiliziran, mogao je slobodno nastaviti svoj rad u Akademiji likovnih umjetnosti i baš u to vrijeme načinio je nekoliko vrlo uspješnih medalja.⁵⁷ God.

⁵⁶ MIRNIK, Ivan 2001 – A medal from the bottom of the river Sava. *The Medal* (London), 39, 2001: 47–50.

⁵⁷ Jedna od medalja naručena je prigodom umorstva nadvojvode Franje Ferdinanda d'Este i njegove žene Sofije vojvotkinje od Hohenberga u Sarajevu 28 lipnja 1914. Cf. I. MIRNIK. Radovi Valdeca, Frangeš-Mihanovića i Kerdića u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu., *Peristil*, 31–32/Zagreb, 1988–8): 271, sl. 211; 272, br. 26.

1915. izlagao je na *Proletnom salonu*, koji su priredili uglavnom mladi umjetnici. Neki od umjetnika starije generacije, svi članovi grupe *Lada* nisu odobravali tu izložbu, već su tim potezom bili uvrijeđeni. Ugotovo je jaz između njih produbljen, a aferom „medalje s dna Save« još i izoštren.⁵⁸

Jedan od najzanimljivijih i najzaslužniji ljudi u Hrvatskoj tijekom 2. polovine XIX. st. i početka XX. st., posljednji naš »*uomo universale*«, bio je nedvojbeno Izidor (ili Iso) Kršnjavi (*Našice, 22.IV. 1845. † Zagreb, 5. II. 1927), neko vrijeme (1891–1896) predstojnik Odjela za bogoštovlje i nastavu Kraljevske vlade Hrvatske, Slavonije i Dalmacije, odnosno, kako bismo to danas suvremeno rekli, ministar za kulturu i obrazovanje. Kršnjavi je bio eminentni povjesničar umjetnosti, dosta dobar slikar, plodni pisac, vrlo sposoban političar i cijenjeni sveučilišni profesor. God. 1915. Kršnjavi je trebao proslaviti svoj sedamdeseti rođendan. Već 1902. god., kad je slavio četrdesetu obljetnicu svoje djelatnosti kao novinar i pisac, Robert Frangeš-Mihanović (*Mitrovića, 2. X. 1872. †Zagreb, 12. I. 1940) je za tu prigodu izradio jednostranu srebrnu plaketu (85,5x57 mm).⁵⁹ Na njoj je prikazan Kršnjavi kako sjedi za pisaćim stolom u naslonjaču, okružen knjigama, i udubljen u pisanje. Ta je plaketna našla na odobravanje Kršnjavoga i on je jedan primjerak poklonio Arheološkom odjelu Narodnog muzeja za njegovu Numizmatičku zbirku. Jedan sadreni odlivak sadrži i Zbirka Kopač. Tako je odlučeno da Kršnjavome za njegov 70. jubilej prigodnu portretnu medalju izradi Ivo Kerdić. Kad je medalja bila gotova i kad ju je Kršnjavi vidio, ona mu se nikako nije svidjela. Zbog toga je ta medalja u muzejskim zbirkama osobito rijetka ili nepostojeća i gotovo nikad se ne spominje u stručnoj literaturi. Jedan primjerak, iskovan u bronci, vlasništvo je Moderne galerije u Zagrebu i bio je izložen na izložbi hrvatske medalje 1964. god.⁶⁰ Jedan primjerak postoji u Numizmatičkoj zbirci Narodnog muzeja u Beogradu.⁶¹ Još jedan primjerak, vlasništvo Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, nekad u posjedu Berislava Kopača, bio je pokazan na Kerdićevoj izložbi 1994. god.⁶²

Avers medalje prikazuje poprsje Kršnjavoga, s dugom brcima i visokim ovratnikom, u građanskome odijelu, okrenuto nalijevo. Ispod poprsja, desno, nalazi se faksimil potpisa Kršnjavoga: *I. Kršnjavi*. Na reversu, u njegovu gornjem dijelu, prikazana je Athena Parthenos, kako stoji, licem, glava joj je okrenuta nalijevo, u desnici drži krilatu božicu pobjede Nike, a u lijevi koplje. Dolje lijevo je njen štit, a desno sova te MCM – XV lijevo i desno. Na naličju se još, u pet redaka, čita natpis: HRVATSKO DRVŠTVO«/ VMIET-

NOSTI· SVOJIM· ČLA= / NOVIMA· V' SPOMEN· SEDAM/ DESTOGODIŠNJICI· SVOGA· / PREDSEDNIKA·. Autorov potpis je dolje: *Kerdić*. Promjer te medalje, iskovane u kositru (*Kriegsmetall*) iznosi 70mm.

Tijekom mnogih desetljeća Kršnjavi je vodio detaljan dnevnik; dijelom je, pogotovo sa njegovim „opasnim« pojednostima napisan šifrirano, odnosno nekom vrstom stenograma, i to još na njemačkoj gotici, kako bi se izbjegle indiscrecije. I u svojoj oporuci on je zabranio objavu ikakvih dijelova iz dnevnika, sve dok ne prođe pola stoljeća nakon njegove smrti. Napokon su trojica znanstvenika i jedan urednik, s mnogo muke i truda uspjeli dešifrirati taj dnevnik, prevesti ga na hrvatski. Tiskan je u dva sveska, izazvavši veliko zanimanje 1986. god.⁶³ Drugi svezak pokriva razdoblje između 1906. i 1919. god. Za 20. prosinca 1915. god. Kršnjavi je napisao sljedeće:

Danas je okončana jedna neugodna umjetnička afera. Odbor Hrvatskog umjetničkog društva zaključio je da će prigodom mojega 70. rođendana, meni u počast, iskovati plaketu, što će kao nagrada za 1915. godinu biti podijeljena članovima. Odbor me je posjetio 21. travnja da bi mi čestitao, a spomenuti predsjednik Odjela za bogoštovlje i nastavu Mixich,⁶⁴ koji je to predložio, saopćio mi je to u svom govoru kao potpredsjednik društva. Prihvatio sam to i izrazio zahvalnost, ali s napomenom da ne znam hoće li ta nagrada biti po čudi svim članovima društva.

Prva neugodna posljedica te časti sastojala se u tome što sam morao pozirati kiparu Kerdiću, a druga u tome što sam već prilikom prvog poziranja ustanovio da portret nije vjeran. Portretirajući me, kipar se šalio, pripovijedao o svim mogućim doživljajima, ne posvećujući dovoljno pažnje radu, tako da su bitne proporcije skice bile promašene. Kasnije je vršio korekture. Morao sam čak i k fotografu, ali ni ta fotografija nije uspjela. Kerdić je intervenirao prigodom fotografiranja. Osjećao je kako njegov rad nije valjan, načinio je drugu i treću skicu, ali temeljne greške prve verzije nije uspio ispraviti.

Kazao sam mu to bez uvijanja i izjavio da odustajem od kovanja medalje u moju počast. Odbor se sastao da bi ocijenio Kerdićev rad. Najprije je stiglo samo nekoliko članova odbora, jer se drugi nisu htjeli eksponirati. Ali šutjeli su i oni koji su došli na sastanak, premda im se rad nije dopao. Mixich ga je odobrio. Ponadao sam se da ću osujetiti cijelu stvar kazavši da bi – ukoliko se već kuje medalja – na poleđinu valjalo staviti natpis koji će svakako povećati troškove tog nauma. Međutim, prihvatili su i napis na poleđini.

⁵⁸ MANDL, D. 50 godina medaljerskog rada Prof. Ive Kerdića.« (Zusammenfassung:) 50 Jahre Medaillearbeit Prof. Ivo Kerdić«. *Numizmatika*, 5, 1953: 93.

⁵⁹ LEDERER, H. Robert Frangeš-Mihanović kao medaljer. *Numizmatičke vijesti*, 1/1939), 2: 7, br. 11; MARKOVIĆ, Z. Frangeš Mihanović. *Biografija kao kulturno-historijska slika jedne epohe hrvatske likovne umjetnosti*. Summary: Frangeš Mihanović – Biography as a cultural picture of an epoche of Croatian plastic art. Zagreb, 1954: 129, 281; ZLAMALIK, V. Medalja u Hrvatskoj. Zagreb, 1964: 39, br. 77; MIRNIK, I. 1989: 272, br. 26.

⁶⁰ ZLAMALIK, V. Medalja u Hrvatskoj. Zagreb, 1964: 49, br. 135.

⁶¹ TODOROVIĆ, N. *Jugoslovenske i inostrane medalje. Médailles yougoslaves et étrangères*. Beograd, 1964: 90, br. 199.

⁶² ROJE-DEPOLO, L. – V. MAŽURAN-SUBOTIĆ. *Ivo Kerdić. Retrospektivna izložba*. Zagreb, 1994: 81, 126, br. 130.

⁶³ KRŠNJAVI, Iso 1986 – Kršnjavi, Zapisci. *Iza kulisa hrvatske politike*, I–II. Zagreb, 1986.

⁶⁴ Koloman pl. Mixich (*1860 +1931), hrvatski političar i Kršnjavijev nasljednik kao ministar.

Moja je situacija bila poprilično neugodna, jer je Mixich potakao taj naum, a on je vrlo osjetljiv. I zbog toga sam bio slab, nisam se odlučno usprotivio kovanju; pogotovu što je Kerdić ustvrdio da će stvar u konačnom mjerilu izgledati mnogo bolje. Budući da je rat, zaključeno je da će se medalja izrađivati od materijala koji zamjenjuje onaj pravi. Kerdić je primio 100 kruna na račun putnih troškova u Beč da bi pokrenuo cijelu stvar.

Medalje su naposljetku stigle. Uistinu su ružne. Na medalji izgledam poput nekog uistinu zagrižena čovjeka. Osim toga, glava je na jednom mjestu udubljena, upravo kao da me je tko udario po njoj. Nos je prevelik i na njemu postoji jedna lažna duboka brazda, dok sljepoočice djeluju kao da su nabrekle; skratka – svi su bili nezadovoljni s tim radom. Direktor Obrtne škole Baldauf⁶⁵ je kazao kako me ne bi prepoznao na slici kad ispod nje ne bi stajalo moje ime.

Na današnjoj sjednici odbora zaključeno je da se medalje neće dijeliti i da će se svi primjerci predati meni da bi ih uništio, tako da ne ostane niti jedan primjerak. Izjavio sam da ću društvu isplatiti 1000 kruna da bi ono moglo nešto naručiti za Blaževu crkvu i da bi tako neko umjetničko djelo barem idealno i djelomice pokrilo gubitak novca za moju medalju. Za društvo će se za 1915. godinu izraditi neka druga premija, o kojoj će se odlučiti na sljedećoj sjednici odbora.⁶⁶

No, to ipak nije bio kraj afere. Umjetnik je o svemu imao drukčije mišljenje i za 16. travanj 1916. Kršnjavi je u dnevnik napisao sljedeće, a istim riječima popratio fotografije je koje je dao objaviti na posebnom listu od *kunstdruck* papira:

*Gospodin Ivo Kerdić, da uvjeri općinstvo kako »Hrvatsko društvo umjetnosti« ima krivo što smatra neuspjelim moj portret na medalji, dao je tu medalju odštampati u »Savremeniku«.*⁶⁷ *Da svatko može suditi, ima li gosp. Kerdić pravo ili krivo dao sam, evo odštampati ovdje*⁶⁸ *uz Kerdićevu medalju moju fotografiju od vrlog fotografa gosp. Všetečke.*⁶⁹

Cijelo izdanje Kerdićeve medalje s likom Kršnjavoga – 200 komada – završilo je tako da su medalje bačene sa starog Savskog mosta u rijeku. Ipak, afera je nastavljena. Prema Dragutinu Mandlu, jednom, već prethodno spomenutom skupljaču medalja, Josef Strzygowsky (*Biala, Šleska, 7.III. 1862. †Beč, 2.I. 1941), poznati povjesničar umjetnosti i glasoviti bečki sveučilišni profesor, ubrzo je objelodanio kritički članak pod naslovom *Da li je moguće usporediti djelo umjetnika s fotografijom*.⁷⁰ O tom članku se mnogo priča-

lo i naklapalo te je Kršnjavi povukao konzekvencu i napustio dužnost sveučilišnog profesora, a ubrzo se zahvalio i na časti predsjednika Društva umjetnosti. Potkraj 1918. god., neposredno nakon uništenja Austro-Ugarske Monarhije, Kršnjavoga je novi režim počeo maltretirati i ponižavati. Mirovina mu je nezakonito uskraćena i često je ometan njegov mir. Čak je umirovljen i njegov sin Bogdan, liječnik, star samo trideset i pet godina. Među neugodnim napadima na Kršnjavoga zbio se, kako možemo saznati prema zapisu u dnevniku za 9. srpnja 1919. god., i to da je optužen jer je oštetio nacionalnu imovinu tako što nije dopustio da se dijeli slaba Kerdićeva medalja, premda je dokazao da je neizravno nadoknadio troškove za izradu medalje.⁷¹

Kerdić, vrlo dobar i dobroćudan čovjek, nikada Kršnjavome nije zamjerio njegovo odbijanje medalje. Naprotiv, prema D. Mandlu, Kerdić, ne zaboravivši svu pomoć koju mu je Kršnjavi pružao u njegovoj mladosti, nikad nije prestajao hvalliti svog dobročinitelja kao jednog od najvećih ljudi toga vremena, slikara i estetu.⁷² Kad se 1945. god. trebala proslaviti stota obljetnica rođenja Izidora Kršnjavog, Kerdić je izradio medaljon (630 mm promjera) s njegovim portretom,⁷³ ovaj put s više uspjeha, za Zlatnu dvoranu nekadašnjeg ministarstva u kojem je Kršnjavi uredovao.

VLADIMIR ŠTOVIČEK

Brojčano drugi zastupljeni medaljer u Zbirci Kopač je Vladimir Štoviček (*Boštanj kod Sevnice, 26. VI. 1896. †Brežice, 11. XII. 1989), učenik velikih čeških medaljera Otakara Španiela (*Jaromeř, 13. lipnja 1881. +Prag, 15.veljače 1955; usp. kat. br. 483) i Jana Šturse (*Nové Místo na Moravi, 15.V. 1880. †Prag, 2.V.1925) u Pragu, prvi veliki i osobito plodni slovenski medaljer nakon znamenitog virtuozna medalje XVIII. st. Franca Andreja Šege (Franz Andreas Schega; *Novo Mesto, 16. I. 1711. †München, 6. XII. 1787). Šega, čija djela zagrebački Arheološki muzej ne posjeduje, zastupljen je samo jednim autoportretom (odljevak u sadri) u Zbirci Kopač (kat. br. 482). Štoviček je bio suptilni portretist i veliki majstor plitkog reljefa te poznavalac tehnologije stvaranja medalja i plaketa. Njegova djela su osobito važna za Zagrebačku zbirku u kojoj do donacije Kopač u njoj nije postojao nijedan primjerak Štovičekova rada.

Vladimir Štoviček živio je dovoljno dugo da umalo nije dočekaio izložbu koja je u Brežicama priređena u povodu stogodišnjice njegova rođenja. Bio je prvi od sedmoro djece čeških roditelja, rođen 26. lipnja 1896. god. u Boštanj u ne-

⁶⁵ Gustav Baldauf (*1878 +1922), inženjer, ravnatelj Obrtne škole u Zagreba 1914 – 1920. god.

⁶⁶ KRŠNJAVI, I. 1986, II: 754–755.

⁶⁷ *Savremenik* (Zagreb), 11/1916.

⁶⁸ KRŠNJAVI, I. Proljetni salon. *Narodne novine*, 82/, 1916, 79, Zagreb, 6. IV. 1916): 1. I medalja i fotografija snimka reproducirane su u istom mjerilu. Popratni tekst glasi: »Gospodin Ivo Kerdić, da uvjeri općinstvo kako »Hrvatsko društvo umjetnosti« ima krivo, što smatra neuspjelim moj portrait na medalji, dao je tu medalju odštampati u »Savremeniku«. Da svatko može prosuditi, ima li gosp. Kerdić pravo ili krivo, dao sam evo ovdje odštampati uz Kerdićevu medalju moju fotografiju od vrlog fotografa Všetečke. Kršnjavi.«

⁶⁹ KRŠNJAVI, I. II, 1986: 761.

⁷⁰ MANDL, D. 1953: 93.

⁷¹ KRŠNJAVI, I. II, 1986: 827.

⁷² MANDL, D. 1953: 93.

⁷³ DR-ISIDOR – KRŠNJAVI, poprsje u građanskome odijelu, nalijevo. Signatura IK d. u polju.



▲ J. Bratulić, B. Kopač, A. Kopač, V. Štoviček, Ž. Janeš (Leskovec, 1.V. 1983).



▲ J. Bratulić, V. Štoviček, B. Kopač (Leskovec, 1.V. 1983).



▲ J. Bratulić, V. Štoviček (Leskovec, 1.V. 1983).



▲ Vladimir Štoviček (Leskovec, 1.V. 1983).



▲ B. Kopač, A. Kopač, V. Mažuran Subotić u krugu obitelji Štoviček.



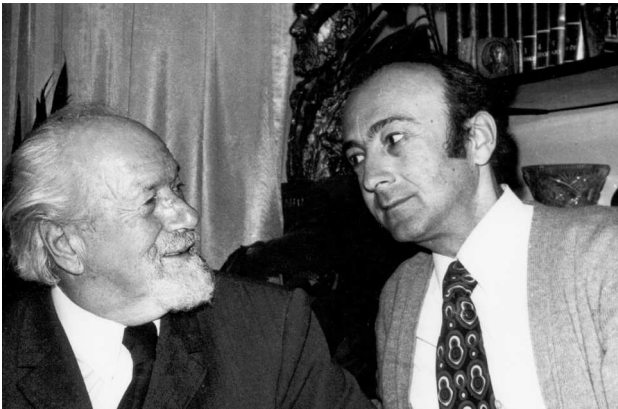
▲ A. Kopač, Ž. Janeš, A. Horvat, N. Tomić (Miljana b.g.).

daleko od Sevnice. God. 1900. otac mu je stupio u službu kneza Auersperga u dvorcu Turn nadomak Krškog. Nakon što je Vladimir završio pučku školu, nastavio se školovati u obrtnoj školi u Ljubljani. God. 1913. zaputio se u Prag, ali nije primljen na Umjetničku akademiju, no ipak je studirao kod Josefa Maratke, Jana Šturse i Stanislava Sucharde. Po završetku rata, Štoviček se napokon upisao na prašku Akademiju i učio kod kipara Jana Šturse i medaljera Otakara Španiela te diplomirao 1923. god. God. U Parizu se obreo 1926. i sljedeće 1927. godine radio je za kipara Antoinea Bourdellea. Oduševljen njegovom velikom vještinom u modeliranju medalja i plaketa, veliki podsticaj pružio mu je pri-

jatelj Raymond Delamarre 1929. god.. Štoviček je počeo izlagati dvadesetih godina, a njegova prisustnost na brojnim izložbama postala je sve zamjetljivija tridesetih godina XX. st. Napokon, 1931. god. umjetnik se vratio kući i smjestio u dvorcu Šrajbarski Turn kraj Leskovca. Štoviček se oženio učiteljicom Slavom Vidmarjevom 1933. god. Tih je godina počeo dobivati i prihvaćati sve veći i veći broj narudžbi za punu skulpturu, portretne medalje i plakete. Nakon Drugoga svjetskog rata njegova se djelatnost nastavila punim intenzitetom. Izlagao je na više izložaba FIDEM (npr. Beč, 1959; Köln 1971), a tijekom 1961. proveo je duže vrijeme studirajući i radeći u Kairu. Udovac od 1954, ponovno se



▲ Vladimir Štoviček (Zagreb, 4.XI. 1972).



▲ V. Štoviček, B. Kopač (Zagreb, 4.XI. 1972).

oženio 1963. god. Bio je aktivan gotovo do posljednjeg dana. Vladimir Štoviček umro je 11. prosinca 1989. god. Među poznanicima i znalcima bio je glasovit ne samo poradi svojih savršeno izrađenih medalja i plaketa, već i poradi svoje tople i duhovite, vedre naravi i osobnosti, vitalnosti koja je zračila te posebno srdačne gostoljubivosti. O gostoljubivosti i lijepim druženjima svjedoče brojne lijepe fotografije sačuvane kod obitelji Kopač.

Osnovno djelo za proučavanje opusa Vladimira Štovičeka je svakako katalog izložbe održane u Brežicama 1998. god.,⁷⁴ pa smo se prilikom određivanja materijala uvelike služili njime. Katalog sadrži umjetnikov detaljni životopis, popis izložaba na kojima su njegova djela izlagana te bibliografiju. Također tu su u kronološkom redu nanizani gotovo svi njegovi kipovi, plakete i medalje, a ima ih 804! Najbolja djela reproducirana su u crno-bijeloj boji. Zahvaljujući katalogu, možemo proučavati njegovu umjetnost medalje, od 1913. do 1989. god. Riječ je o oko šest stotina plaketa, jednosranih ili dvostranih medalja, u sadri, lijevanoj ili kovanoj bronci, u srebru, reduciranih ili nereduciranih. Jedna te ista plaketa ili medalja, pokazana istovremeno u gipsu i kovini, nalazi se pod istim brojem. Najveći dio izložaka bio je vlasništvo Štovičekove galerije u Leskovcu nedaleko od Krško-ga. Cijeli je medaljerski opus velikog majstora zapravo velika galerija osoba od daleke prošlosti gotovo do današnjice.

K tome, izvedeni su i idealni, imaginarni likovi, ali najviše je portreta. Nižu se brojni narodni heroji iz Drugog svjetskog rata, političari nekoliko režima, znanstvenici, umjetnici. Kada su portreti nastali u vremenskom odmaku od nekoliko desetljeća. I okrunjene glave zastupljene su u toj galeriji, od članova obitelji Karađorđević do engleske kraljice Elizabete II. Tu imade i dosta komemorativnih i nagradnih medalja i plaketa. Ne bi bilo naodmet spomenuti da je u mlađim danima Štoviček češće modelirao plakete, a da su kasnije medalje postale brojnije.

Od drugih slovenskih medaljera u Zbirci Kopač raspolazemo s medaljama sljedeće nekolicine autora:

Dolinar, Lojze (*Ljubljana, 19.IV. 1893. †Ičići, 9.IX. 1970)

Pengov, Boris

Sever, Anton (*Šenčur/Kranj, 14.VI. 1886. †Ljubljana, 29.I. 1965)

Ostali noviji slovenski medaljeri, kao npr. Kerdičev učenik Stane Dremelj, Zvone Jezovšek i Gabrijel Kolbič nisu zastupljeni u zbirci.

OSTALI STRANI MEDALJERI

Iza hrvatskih su medaljera u zbirci ponajviše zastupljeni austrijski medaljeri:

Hartig, Arnold (*Brand/Tannwald/Češka, 12.VIII. 1878. †Purkersdorf, 2.II. 1972)

Hellmer, Edmund von (*Wien, 12.XI. 1850. †9.III. 1935)

Herrmann, Georg

Heu, Josef (*Maribor/Marburg, 21.II. 1876. †Ampleforth, Vel.Britanija, 30.X. 1852)

Köttenstorfer, Hans

Marschall, Rudolf Ferdinand (*Wien, 3.XII. 1873. †24.VII. 1967)

Radnitzky, Carl (*Wien, 17.XI. 1818. †10.I. 1901)

Scharff, Anton (*Wien, 10.VI. 1845. †Brno, 6.VII. 1903)

Schwartz, Stefan (*Neutra, 20.VIII. 1851. †Raabs a.d.Taya, 1924)

Schwathe, Hans (*Strachovicky,Češka, 28.V. 1870. †Wien, 27.X. 1950)

Stundl, Theodor (*Marburg/Maribor, 1875. †Hohenberg, 1934).

Jedini njemački medaljer te zbirke je Karl Xaver Goetz (*Augsburg, 1875. †München, 1952). Od talijanskih umjetnika, a neka imena su uistinu poznata, spomenimo sljedeće: Costantino Affer, Francesco Bianchi (*Roma, 3.X. 1842. †1918), Branconi, Marcello Mascherini (*Udine, 1906. †Padova, 1983) te Aurelio Mistruzzi (*Villaorba di Basiliano, 7.II. 1880. †Roma, 25.XII. 1960), a od francuskih medaljera tu je Daniel-Jean-Baptiste Dupuis (*Blois,

⁷⁴ ČOPIČ, Špelca – Jožica VRTAČNIK LORBER. *Vladimir Štoviček*. Brežice, 1998.

⁷⁵ NUIĆ, Tihomir. *Auf der Suche nach Freiheit und Brot. Spuren der Kroaten in der Schweiz*. St. Gallen, s.a.: 76–77.

15.II. 1849. †Paris, 15.XI. 1899) i Gustave Joseph Martin (*1868. †?). Mađarski medaljeri su sljedeći: Sándor Dudás (*1948), Andras Kis Nagy (*Pusztaföldvar, 1930), Gyula Kiss Kovacs (*Budapest, 1922) i István Lisztes (*1942). Sándor Dudás je zagrebački učenik, iz klase Želimira Janeša te njemu možemo zahvaliti odličan portrait učitelja (inv.br. E46821, kat. br. 66). Nekolicina ruskih autora su: A. JU. (A.Ю.), Aleksej Koroljuk, N.S. kao i Jurij Sasurin. Zastupljena je i poznata švicarska tvrtka Huguenin Frères iz Le Locla, osnovana 1868. god., danas Faude & Huguenin. Riječ je o

dvije sjedinjene tvrtke: Faude Medaillen AG iz Gippingena u kantonu Aargau i Huguenin & Kramer SA, iz Le Loclea u planinama Neuchâtelu. Na prijelazu XIX. u XX. st. Huguenin Frères zapošljavali su stotinjak radnika i izrađivali su kutije za satove, medalje i sl. Glavni majstori toga vremena bili su Fritz Huguenin-Jacot i Henri Huguenin. I na kraju, od čeških medaljera zastupljena su trojica: Milan Knobloch (*Prag, 10.VIII.1921), Johann Baptist Pichl (*Praha, 29.XII. 1850. †10.X. 1923) i Otakar Španiel (*Jaromeř, 13.VI. 1881. †Praha, 15.II. 1955), jedan od Štovičkovih učitelja.

Katalog | Catalogue



▼ Kat. br. 2



▲ Kat. br. 11



▲ Kat. br. 18



▼ Kat. br. 27





Kat. br. 36



▼ Kat. br. 51





▼ Kat. br. 52



▲ Kat. br. 55



▼ Kat. br. 90



▼ Kat. br. 140



▼ Kat. br. 142



▼ Kat. br. 150



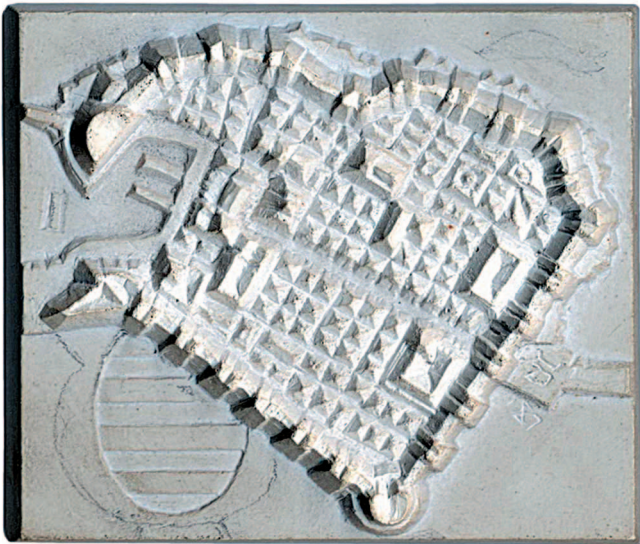
▼ Kat. br. 155



▼ Kat. br. 159



▲ Kat. br. 165



▲ Kat. br. 247



▼ Kat. br. 299



▲ Kat. br. 325



◀ Kat. br. 365

▲ Kat. br. 421



▼ Kat. br. 441



▼ Kat. br. 445





► Kat. br. 484



► Kat. br. 486

AFFER, COSTANTINO

1

ROMA, JOHANNES XXIII (ANGELO RONCALLI, *SOTTO IL MONTE, 25.XI.1881.–28.X.1958. †ROMA, 3.V.1963), PAPA; PAULUS VI (GIOVANNI BATTISTA MONTINI, *Concesio, 26.IX. 1897. – 21.VI. 1963. †6.VIII. 1978), PAPA.

Roma, b.g. (1963–1977)

Av.: JOHANNES XXIII +PAVLVS VI +PONT MAX. Pop. usporedna pop. Pavla VI i Ivana XXIII, sa solideom, u mozzeti, sa stolom, nal. Sign. ispod odsječka ramena. Rv.: Mikelandelova Pietà.

Tombak, posrebreni. Vel.: Ø 50mm. 538:ZAG E46848.

2

ROMA, JOHANNES XXIII (ANGELO RONCALLI, *SOTTO IL MONTE, 25.XI. 1881.–28.X. 1958. †ROMA, 3.V. 1963), PAPA; PAULUS VI (GIOVANNI BATTISTA MONTINI, *Concesio, 26.IX.1897. – 21.VI. 1963. †6.VIII. 1978), PAPA – II. vaticanski koncil.

The Second Vatican Council.

Roma, b.g. (1963–1977)

Av.: JOHANNES XXIII+PAVLVS VI+PONT MAX. Pop. usporedna pop.Pavla VI i Ivana XXIII, sa solideom, u mozzeti, sa stolom, nal. Sign. ispod odsječka ramena. Rv.: +CONCILIVM OECVMENICVM VATICANVM II na modrom okviru; pred bazilikom sv.Petra, na otvorenoj knjizi stoji uljanica sa crvenim plamenom; u pozadini žuti križ preko globusa.

Tombak, posrebreni email. Vel.: Ø 50mm. 538:ZAG E46849.

ANGELI RADOVANI, KOSTA

(*London, 6.X. 1916. †Zagreb, 27.II. 2002).

3

PATRICIUS, FRANCISCUS (FRANJO PETRIĆ/ PATRIŠ; CRES, 25.IV. 1529. †ROMA, 6/7.II. 1597).

Patricius, Franciscus (Franjo Petrić/ Patriš) Croatian philosopher and historian.

Zagreb, b.g.(1969)

Rektorski lanac Sveučilišta u Zagrebu, dio.

Pop. F. Patriša, s bradom, pročelavog, s visokim ovratnikom, nal. Rv.: FRANCISCUS/ PATRICIUS/1529–1597. Lk.

Srebro. Vel.: Ø 31mm. Kopač 1969; Zlamalik 1980: 147,414. 538:ZAG E46852.



4

TERNINA, MILKA (*VEZIŠĆE, 19.XII. 1863. †ZAGREB, 18.V. 1941), HRVATSKA OPERNA PJEVAČICA.

Ternina, Milka, Croatian soprano.

Zagreb (1975)

Pop. M. Ternine, sa šeširom, nal. Sign. dolje d. KAR'75. Rv.: MILKA TRNINA/ NAGRADA U DRUŽENJAMUZIČKIH UMJETNIKA/HRVATSKE ZA GODINU u 4 retka.

Bronca. Zlamalik 1980: 153,439; 1981.: 538:ZAG E46853.

ANTOLČIĆ, IVAN

(*Komarevo/Sisak, 15.VII. 1928)

5**ZAGREB – Hrvatsko narodno kazalište.***Zagreb – The Croatian National Theatre.*

Zagreb. (3.č. XX. st.)

Av.: HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE; *ZAGREB* dolje, na podignutom okviru; pogled na HNK sa sjeveroistoka. Sign. dolje l. u polju: AI –. Rv.: Lepezasta kompozicija s maskom.

Bronca. Vel.: Ø 60mm. 538:ZAG E46862.

**ANTUNAC, GRGA**

(*Šibenik, 11.III. 1906. †Zagreb, 15.I. 1970)

6**ZAGREB – III. filatelistička izložba, 1956.***Zagreb – The 3rd Philatelic Exhibition, 1956.*

Zagreb (1956)

Av.: III/JUFIZ – 1956/ZAGREB dolje; žena u dugoj haljini, stoji, licem, glava okrenuta nal., u rukama drži filatelistički album; l. Lotrščak, d. Kamenita vrata. Sign. dolje na sredini: GA. Rv.: III JUGOSLAVENSKA FILATELISTIČKA; – IZLOŽBA – dolje; grb FNRJ u gornjoj polovici polja. Sign. d. : GA.

Bronca. Vel.: Ø 56mm. 538:ZAG E46863.

**7****ZAGREB, III. filatelistička izložba. Zagreb, 1956.***Zagreb – The 3rd Philatelic Exhibition, 1956.*

Av.: III/JUFIZ – 1956/ZAGREB dolje; Žena u dugoj haljini, stoji, licem, glava okrenuta nal., u rukama drži filatelistički album; l. Lotrščak, d. Kamenita vrata. Sign. dolje na sredini: GA. Rv.: III JUGOSLAVENSKA FILATELISTIČKA; – IZLOŽBA – dolje; Grb FNRJ u gornjoj polovici polja. Sign. d.: GA.

Bronca. Vel.: Ø 41mm. 538:ZAG E46864.

8

ZAGREB – GAJ, DR. LJUDEVIT
PL. (*KRAPINA, 8.VII. 1809.
†ZAGREB, 20.IV. 1872) – 120.
obljetnica Matice
hrvatske.

120th anniversary of Matrix
Croatica.

Zagreb (1962)

Av.: MATICA HRVATSKA; –1842–
dolje, na uzdignutom okviru. Pop.
Lj. Gaja, u surki, u poluprofilu nad.
Lj. GAJ d. u polju. Sign. u polju do-
lje l.: GA. Rv.: MH dolje d; Lovorova grančica dolje l.

Srebro. Vel.: Ø 65mm. *Suvremena medalja* 1969: 24,53. 538:ZAG E46865.



9

ŠIBENIK – PETAR KREŠIMIR IV. –
900 godina spomena Šibenika.

900 anniversary of the first
mention of Šibenik.

Zagreb (1966)

Av.: SIGILLVM REGIS CRESIMIRRI
DALM ACCHROA; Lik Petra
Krešimira IV, u kraljevskom
ornatu, sjedi, licem na prijestolju,
u lj. drži zapečaćenu ispravu, u d.
žezlo. MLXVI dolje. Rv.:

*1066–1966/ DEVETSTOGODIŠNJICA/
SPOMENA ŠIBENIKA dolje u 4 retka; pogled na Šibenik, s kupolom
katedrale i tvrđavom. Sign. d. u polju: GA.

Bronca. Vel.: Ø 66mm. Krasnov 1967; *Suvremena medalja* 1969: 24,56; Zlamalik 1980: 107,278. 538:ZAG E46868.



AUGUSTINČIĆ, ANTUN

(*Klanjec, 4.V. 1900. †Zagreb, 10.IV. 1979)

10

HORVAT, BENKO (*VINKOVCI, 14.VIII. 1873. †ZAGREB, 28.II. 1955), NUMIZMATIČAR I SKUPLJAČ
– 65. rođendan.

*Horvat, Benko, numismatist and collector – 65th
birthday.*

Zagreb (1938)

Av.: ·BENEDICTO HORVAT
SOC.NVMMISMATICAE
ZAGR.PRAESIDI na
podignutom okviru. Pop. starijeg
gospodina, s brčićima, u odijelu,
nad. Sign. l. u polju: A·A. Rv.: IN
MEMORIAM LXV ANN·VITAE CVM
VOTIS FAVSTIS AMICI D·D·D·;
A·D·/MCMXXXVIII dolje; na
uzdignutom okviru; lice grčkog
novca s glavom božice nal.

Bronca. Vel.: Ø 52mm. *Numizmatičke vijesti*, 1/1939, 4: 13; *Suvremena medalja* 1969: 21,35; Zlamalik 1980: 98,237. 538:ZAG E46869.



BABIĆ, ANTUN

(*Bijeljina, 30.I. 1931)

11

»Sirena«.

»Siren«

Vinkovci, b.g.(1970–1980)

Av.: Sirena, s uzdignutom d. rukom, licem, nal., u pačetvorini s točkastim okvirom.

Terakota. Vel.: 57x68mm. 538:ZAG E46871.

12**BEOGRAD – »Umjetnička obrada metala naroda Jugoslavije«, XII.1956 – II.1957.**

»Art workmanship in metal of the peoples of Yugoslavia«, Dec. 1956 – Feb.1957.

Nepoznata kovnica (1956)

Av.: Posuda u obliku ljudske glave, s uholikim drškama, licem; u točkastom okviru. Rv.: UMETNIČKA OBRADA METALA uokolo; NARODA/ JUGOSLAVIJE/ BEOGRAD/ XII:1956 II:1957 u 4 retka; dolje svjetiljka-uljanica.

Bronca. Vel.: 83x85mm. 538:ZAG E46872.

13**KOVAČIĆ, VLADIMIR (*VINKOVCI, 23.III.1907. †ZAGREB, 22.VIII. 1959), HRVATSKI PJESNIK – Peta obljetnica smrti.***Kovačić, Vladimir, Croatian poet – the fifth anniversary of his death.*

Nepoznata kovnica (1964)

Av.: PJESNIKU·VLADIMIRU·KOVAČIĆU·1907·1959.; mlada naga djevojka, duge kose, skutrena nal., drži objema rukama knjigu. Rv.: PODODBOR – MATICE HRVA – TSKE VINKOVCI; ukrašena vrata. 1964 dolje.

Bronca. Vel.: Ø 106mm. Zlamalik 1980: 189,584; Maroević 2002: 78,3. 538:ZAG E46873.

14**VINKOVCI – 20. obljetnica dolaska partizana.***20th anniversary of the arrival of the partisans.*

Nepoznata kovnica (1965)

Av.: Djevojčica, nal., licem, skače preko užeta. Sign. dolje d.: AB.
Rv.: VINKOVCI/ 1945·1965.; kolona partizana ide nal.

Bronca. Vel.: Ø 94mm.

Zlamalik 1980: 189,587.

538:ZAG E46874.

**15****Likovni odgoj u Slavoniji.***Art education in Slavonia.*

Nepoznata kovnica (1967)

Av.: Ptica leti nad. Rv.: LIKOVNI/ ODGOJ U/ SLAVONIJI/ VINKOVCI·67 u pačetvorini.

Bronca. Vel.: 45x47mm. *Suvremena medalja* 1969: 45,164; Zlamalik 1980:190,590; Maroević 2002: 78,4. 538:ZAG E46876.



16

JORDAN, VASILIJE (*ZAGREB, 1.III. 1934), SLIKAR.

Jordan, Vasilije, painter.

Vinkovci, b.g.(1973)

Av.: V.JORDAN·PICTOR d. Pop. nad.

Terakota. Vel.: 121x115mm. Llice medalje: »Entropia«. Zlamalik 1980: 191,595; Maroević 2002: 79,14a. 538:ZAG E46877.

17

JORDAN, VASILIJE (*ZAGREB, 1.III. 1934), SLIKAR – »Entropija«, naličje medalje.

Jordan, Vasilije, painter – »Entropy« – the reverse of the medal.

Vinkovci (1973)

Rv.: ENTROPIA. gore; A·D·1978 dolje; Nosorog nad. Sign. d.: AB.

Terakota. Vel.: 103x121mm. Zlamalik 1980: 191,595; Maroević 2002: 79,14b. 538:ZAG E46878.

18

VINKOVCI – »Vinkovačke jeseni«, 1974.

Vinkovci Autumn Festival.

Vinkovci (1974)

Av.: Pijetao nad., u pačetvorini. Rv.: VINKOVAČKE/JESEN174 u ovalu.

Terakota. Vel.: 48x54mm. S rupom gore. 538:ZAG E46879.

19

VINKOVCI – SABLJIĆ, RUDOLF (*VINKOVCI, 24.I. 1916), SLIKAR – VIII. biennale Slavonaca, Grand Prix Rudolfu Sabliću.

Sablić, Rudolf, painter – 8th Biennale of the Slavonians – Grand prix for Rudolf Sablić.

Vinkovci (1981)

Av.: ·18·BIENNALE SLAVONACA·VIII OSIJEK·; 19·81 dolje; grb Slavonije. Sign. l.: AB. Rv.: RUDOLFU SABLJIĆU 1981 GRAND PRIX; naga mršava stara žena, razbarušene kose, nad., glava nal. Sign. gore: AK.

Sadra. Vel.: 111x112mm. Autor Rv.: Kinert, Albert; Maroević 2002: 79,10b. 538:ZAG E46880.

20

KOZARAC, JOSIP (*VINKOVCI, 18.III. 1858. †VIROVITICA, 22.VIII. 1906), HRVATSKI KNJIŽEVNIK – 80. obljetnica smrti.

Kozarac, Josip, Croatian writer – 80th anniversary of his death.

Vinkovci (1986)

Av.: JOSIP KOZARAC.....1986. Pop. s brcima, u odijelu, nal. Sign. d.: AB.

Terakota. Vel.: 127x120mm. Maroević –. 538:ZAG E46883.

21

KOZARAC, JOSIP (*VINKOVCI, 18.III. 1858. †VIROVITICA, 22.VIII. 1906), HRVATSKI KNJIŽEVNIK – 80. obljetnica smrti.

Kozarac, Josip, Croatian writer – 80th anniversary of his death.

Vinkovci (1986)

Av.: JOSIP KOZARAC.....1986. Pop. nal. Rv.: CENTAR JAZU VINKOVCI/ JOSIP KOZARAC/ KNJIŽEVNIK I ŠUMAR/1858–1906 u 4 retka.

Bronca. Vel.: Ø 40mm. 538:ZAG E46884.



BERNFEST, VIKTOR

(*Garčin, 14.VIII. 1894. †Zagreb, 23.VIII. 1978)

22

»Ispitani lovac«.

»Tested hunter«

Zagreb, b.g.(1937?)

Av.: ISPITANI/LOVAC u okviru dolje; Diana, d. s jelenom, trči nad.; u krajoliku; u osmerokutnom okviru s lišćem gore, l. i d.

Tombak. Vel.: 30x30mm. Autor pretpostavljen. Zlamalik 1980: 84,178. 538:ZAG E46885.

BIANCHI, FRANCESCO

(*Roma, 3.X. 1842. † 1918)

23

ROMA, LEO XIII (VINCENZO GIOACCHINO DEI CONTI DI PECCI, *Carpineto Romano, 1810. – 20.II. 1878. †20.VII. 1903), PAPA – Zlatni jubilej misništva, 31.XII.1887; 11. godina pontifikata.

The golden jubilee of ordination and 11th anniversary of his pontificate.

Roma, b.g. (1887)

Av.: LEO·XIII·PONT – MAX·ANNO·IX. Pop. sa solideom, u mozzeti, s izvezenom stolom, nal. Sign. dolje: F·BIANCHI. Rv.: ORBIS·VNIVERSI·OBSEQUIA· ET·GRATVLATIONES gore; Leon XIII, u papinskom ornatu, sjedi na prijestolju, licem, glava u tričtvrtprofilu nal., u lj. drži pontifikalni križ, d. ispružena; u polju dolje l. i d. poklonici u narodnim nošnjama pet kontinenata prinose darove. U ex.: ANTISTITI· SACROR· MAX/ A· L· SACERDOTII· EIVS.

Bronca. Vel.: Ø 44mm. Altieri 1992: 52,29; Martini 1998: 105,1402. 538:ZAG E46886.

BOHUTINSKY, EMIL

(*Križevci, 31.X. 1907. †Zagreb, 12.IX. 1996).

24

KENNEDY, JOHN FITZGERALD (*BROOKLINE, MASS., 29.V. 1917. –1961 †DALLAS, TEXAS, 22.XI. 1963) – Umrstvo.

The assasination in Dallas (Texas), 22 November 1963.

Zagreb (1963)

Av.: JOHN F KENNEDY – 1917 – 1963. Pop. glava nal. Sign. dolje: EB. Rv.: AND WHEN HE FELL IN WHIRLWIND,/ HE WENT DOWN/AS WHEN A LORDLY CEDAR,/ GREEN WITH BOUGHS,/ GOES DOWN WITH A GREEN SHOUT/

UPON THE HILLS,/ AND LEAVES
A LONESOME PLACE/ AGAINST
THE SKY./E.M. u 9 redaka preko
goruće zublje.

Bronca. Vel.: Ø 54mm. *Suvremena medalja* 1969: 27,69; *Zlamalik* 1980: 84,178. Roje-Depolo 1996: 78,61: *Tekst na Rv.: Edwin Markham (*1852 †1940): *Lincoln, the Man of the People*. 538:ZAG E46888.



25

RADIĆ, STJEPAN (*TREBARJEVO, 11.V. 1871. †ZAGREB, 8.VIII. 1928), HRVATSKI POLITIČAR – 100. obljetnica rođenja.

Radić, Stjepan, 100th anniversary of his birth.

Zagreb – Škola primijenjene umjetnosti (1971)

Av.: STJEPAN RADIĆ; 1871–1791 dolje. Glava nal. Sign.

dolje d.: EB. Lk. Rv.: VJERA U BOGA I – SELJAČKA

SLOGA; Dvojica zagrljenih seljaka, u narodnoj nošnji, sa šeširima, stoje, licem. Lk.

Srebro. Vel.: Ø 32mm. *Zlamalik* 1980: 84,178; Roje-Depolo 1996: 79,66. 538:ZAG E46889.



BOŠNJAK, KRUNO

(*Lovreć/Imotski, 4.X. 1936)

26

OSIJEK – KOLARIĆ, PAJO (*OSIJEK, 17.I. 1821. †13.XI. 1876), ZAČETNIK TAMBURAŠTVA – »Tambura Paje Kolarića«.

Kolarić, Pajo – »The tambura of Pajo Kolarić«

Zagreb (1972)

Av.: PAJO KOLARIĆ gore; 1821–1876 dolje. Pop. bradatog muškarca, u surki, gotovo licem.

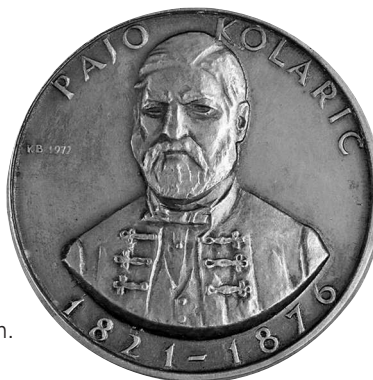
Sign. dolje l.: KB. Lk. Rv.:

TAMBURA PAJE KOLARIĆA gore;

Okomito postavljena tambura, l. i d. note. Lk.

Bronca, posrebrana. Vel.: Ø 61mm.

538: ZAG E46894.



27

SOLIN – GOSPA OD OTOKA – 13 stoljeća kršćanstva u Hrvata.

Our Lady of the Island – 13 centuries of Christianity among the Croats.

Zagreb (1976)

Av.: TRINAEST STOLJEĆA KRŠĆANSTVA u HRVATA. Pop. polulik Majke Božje na teguriju iz Biskupije. Sign. dolje:

KB – 76.. Rv.: GOSPA OD OTOKA SOLIN/KRALJICA JELENA/MCLXXVI – MCMLXXVI/HELENA; Polulik kraljice Jelene, stoji licem, drži model crkve.

Bronca. Vel.: Ø 70mm. 538:ZAG E46898.

28

SOLIN – GOSPA OD OTOKA – 13 stoljeća kršćanstva u Hrvata.*Our Lady of the Island – 13 centuries of christianity among the Croats.*

Zagreb (1976)

Av.: TRINAEST STOLJEĆA KRŠĆANSTVA U HRVATA. Pop. polulik Majke Božje na teguriju iz Biskupije. Sign. dolje: KB – 76. Rv.: KRALJICA JELENA·GOSPA OD OTOKA/ SOLIN/ 976/ 1976; Majka Božja, s krunom, stoji d., licem, drži u lj. model crkve, d. blagoslivlje kraljicu Jelenu, koja kleči l. nad.

Bronca. Vel.: Ø 21mm. S ušicom i prstenčićem. 538:ZAG E46899.

29

IVAN PAVAO II (*WADOWICE, 18.V. 1920.–16.X. 1978) – 13 stoljeća kršćanstva u Hrvata. Zagreb – Vladimir Mataušić (1979)*Pope John Paul II – 13 centuries of Christianity among the Croats.*

Av.: JOANNES PAVLVS PPII – PONTIFICATVS SVI ANNO I iznutra; †CROATAS PREREGRINOS RECIPIENS AC BENEDICENS MISSAM LINGVA EORVM CELEBRAVIT na uzdignutom okviru; DIE XXX APRILIS/ MCMLXXIX u odsječku. Polulik pape Ivana Pavla II, s rukama sklopljenim u molitvi, nad.; d. Papin grb. Sign. dolje l. i d.: VM – KB. Rv.: XIII STOLJEĆA KRŠĆANSTVA U HRVATA; IOANNES/ PPVIII/ AGNOCIT/ BENEDIXITQVE/ BRANIMIRVM/ DVCEM ET EIUS/ POPVLVM CROATARVM – I.; DIE ASCENSIONIS/ DOMINI ROMAE/ DCCCLXXIX/ AD PETRI CONFESSI-/ ONEM d. Gore tegurij s natpisom DVXCRVATORVCODIT; dolje greda s †BRANIMIROCOM. Sign. dolje d.: Ž/KB.

Bronca. Vel.: Ø 131mm. Koautor Rv.: Želimir Janeš. 538:ZAG E46900.

30

IVAN PAVAO II (*WADOWICE, 18.V. 1920.–16.X. 1978 †Roma, 2.IV. 2005) – 13 stoljeća kršćanstva u Hrvata.*Pope John Paul II – 13 centuries of Christianity among the Croats.*

Zagreb – Vladimir Mataušić (1979)

Av.: JOANNES PAVLVS PPII – PONTIFICATVS SVI ANNO I iznutra; †CROATAS PREREGRINOS RECIPIENS AC BENEDICENS MISSAM LINGVA EORVM CELEBRAVIT na uzdignutom okviru; DIE XXX APRILIS/ MCMLXXIX u odsječku. Polulik pape Ivana Pavla II, s rukama sklopljenim u molitvi, nad.; d. Papin grb. Sign. dolje l. i d.: VM – KB. Rv.: XIII STOLJEĆA

KRŠĆANSTVA U HRVATA; IOANNES/ PPVIII/ AGNOCIT/ BENEDIXITQVE/ BRANIMIRVM/ DVCEM ET EIUS/ POPVLVM CROATARVM – I.; DIE ASCENSIONIS/ DOMINI ROMAE/ DCCCLXXIX/ AD PETRI CONFESSI-/ ONEM d. Gore tegurij s natpisom DVXCRVATORVCODIT; dolje greda s †BRANIMIROCOM. Sign. dolje d.: Ž/KB.

Bronca. Vel.: Ø 65mm. Koautor Rv. Želimir Janeš. 538:ZAG E46901.



31

IVAN PAVAO II (*WADOWICE, 18.V. 1920.–16.X. 1978, †Roma, 2.IV. 2005) – Hrvatska hodočasnička medalja Papi.*Pope John Paul II – Croatian pilgrims' medal presented to the Pope.*

Zagreb (1981)

Av.: IOANNI·PAVLO PPII +PEREGRINANTES CROATAE/ XXI MARTII/ MCMLXXXI gore. Polulik pape Ivana Pavla II, pozdravlja objema rukama, nad. D. Papin grb. Sign. dolje d.: +KB 1981+.

Sadra. Vel.: Ø 133mm. 538:ZAG E46903.

32

IMOTSKI – 250. godina Franjevačkog samostana.*250 years of the Franciscan monastery.*

Zagreb (1988)

Av.: Majku Božju uznose anđeli.
 Dolje 1388. Rv.: Pogled na
 Franjevački samostan s parkom.
 U ex.: 1738 – 1988/ (franjevački
 grb)/ 250-OBLIJETNICA
 SAMOSTANA u IMOTSKOM.
 Sign. u ex. gore l.: KB.

Bronca. Vel.: Ø 54mm. 538:ZAG
 E46904.

**BRANCONDI**

(Loreto, Italija).

33

33. ITALIJA – RECANATI – GIGLI, BENIAMINO (*RECANATI, 20.III. 1890. †ROMA, 30.XI. 1957), TENORIST – Nacionalni operni natječaj.*Gigli, Beniamino, tenor – national opera contest.*

Loreto (1963)

Av.: BENIAMINO – GIGLI. Pop. nad. Sign. dolje. Rv.: CONCORSO/ NAZIONALE/ OPERE LIRICHE/ NUOVE/
 Recanati 1963: u 5 redaka.

Bronca. Vel.: Ø 43mm. 538:ZAG E46906.

BRANIŠ, VOJTJEH

(*Bzenec/Češka, 2.II. 1893. †Zagreb, 29.XI. 1983)

34

FALLER, NIKOLA (*IVANEC, 22.IV. 1862. †ZAGREB, 28.II. 1938), HRVATSKI DIRIGENT – Pjevački savez – za pjevačke zasluge.

*Faller, Nikola, Croatian conductor
 – The Choral Union – Singer's Award.*

Zagreb, b.g. (1930–1940)

Av.: ZA PJEVAČKE ZASLUGE. Pop. N.
 Fallera, s naočalama, brcima, u odijelu, s
 ovratnikom o kravatom, nal. Dolje faksimil
 Fallerova potpisa. Sign. d.: BR. Lk. Rv.:
 HRVATSKI PJEVAČKI SAVEZ gore; nota
 preko crta; dolje lovorova grančica. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. S ušicom i
 modrom trakom. Zlamalik 1980: 83,175.
 538:ZAG E46907.



BRKIĆ, ZDRAVKO

(*Zagreb, 12.IX. 1949)

35

JANEŠ ŽELIMIR (*SISAK, 12.XII. 1916. †ZAGREB, 21.I. 1996), HRVATSKI MEDALJER I KIPAR.

Janeš, Želimir, Croatian medallist and sculptor.

Zagreb (1975)

Av.: ŽELIMIR JANEŠ okomito d. Glava Ž. Janeša, s naočalama, nad. Sign. dolje l.: ZB 75. Rv.: AKO/ I OD ČEGA/ BLJEŠTI/JEDNA MEDALJA ONDA/ BLJEŠTI OD SNAGE/ MEDALJEREVA DUHA:/ KAKO JE MOGAO/ TEHNIČKIM MINIMUMOM/ POSTIĆI PSIHIČKI MAKSIMUM u 10 redaka. Gore l. Janešove ruke modeliraju medalju.

Bronca. Vel.: 96x100 mm. Na stalku vis. 26 mm. Depolo 1978, 15; Zlamalik 1980: 215–216, No. 678; 1981: 79, No.642, T. 40, No.181; Ekl 1982, 12; Krasnov – Mažuran-Subotić 1988; 23,2; Mesinger 1994: 11,1; *Kaj*, 29/1996, 1–2: 86; Mažuran Subotić 1997: 6–7, 12,1; Vouk – Quien 2001: 6,1; Quien 2002, 2; Mirnik »The Medak«, 43,2003: 53,9. 538:ZAG E46822.



36

KOPAČ, BERISLAV (*SARAJEVO, 2.X. 1928. †ZAGREB, 18.I. 2000).

Zagreb (1977)

Av.: BERISLAV KOPAČ. Glava B. Kopača, nal. Dolje sitna medaljica. Lk. Rv.: ONO DO ČEGA SE TEŠKO DOLAZI IMA NAJVEĆU CENU VELIBOR/ GLIGORIĆ; Antikni ormar s tri ladice, na kojemu stoje tri kipa; najdonja ladica otvorena i u njoj je poredano šest medalja i sign. autora: ZB/77.

Bronca. Vel.: 98x123 mm. Vis. postolja 25,5mm. Zlamalik 1980: 218,689; 1981: 79,653. 538:ZAG E48173.

37

ZAGREB – Ljevaonica umjetnina, 80. obljetnica osnutka.

Art Foundry – 80 years anniversary.

Zagreb (1987)

Av.: 1907 – 1987; Meštrovićeva »Povijest Hrvata« u postupku lijevanja, u kalupu. Na koljenima drži ploču s: ЦРКВА И УМЈЕТНОСТ (naopako)-ЗНАТОК ИСТОРИЈЕ. (POVYST'(naopako)-HR'VAT'. Sign. dolje: ZB87. Rv.: LJEVAONICA UMJETNINA; ZAG REB dolje; rastaljena bronca izlijeva se iz tignja.

Bronca. Vel.: Ø 95 mm. Mesinger 1994: 13,19; Mažuran-Subotić 1997: 12,22. 538:ZAG E46909.

38

KRŠNJAVI, DR. IZIDOR (*NAŠICE, 22.IV. 1845. †ZAGREB, 3.II. 1927), HRVATSKI SLIKAR I POVJESNIČAR UMJETNOSTI – 50. obljetnica Gliptoteke JAZU; Kabinet za numizmatiku i medalje.

Kršnjavi, Izidor, Croatian painter and art historian – 50th anniversary of the founding of the Glyptothèque of the Croatian Academy of Science and Arts, Cabinet of Coins and medals.

Zagreb (1987)

Av.: 50.GODINA GLIPTOTEKE – JAZU ZAGREB 1987. Pop. Izidora Kršnjavog, gotovo licem, nal. Rv.: KABINET ZA – NUMIZMATIKU I ME DALJE; u rasteru s tri pačetvorine, gore l. Krivakove medalje s portretom Želimira Janeša;

dolje l. Kerdićeva medalja »Ples Hrvata u Beču«; dolje d. slavonski banski denar. Sign. gore d.: ZB 87.

Bronca. Vel.: Ø 99 mm.
Mesinger 1994: 13,19;
Mažuran Subotić 1997: 12,21;
Vouk – Quien 2001: 6,20;
Quien 2002, 21. 538:ZAG E47245.



39

MAJER, VJEKOSLAV (*ZAGREB, 27.IV. 1900. †4.XII. 1975), HRVATSKI KNJIŽEVNIK.

Majer, Vjekoslav, Croatian writer.

Zagreb (1988)

Av.: VJEKOSLAV MAJER 1900–1975. Pop. u odijelu, s kravatom, gotovo licem, nad. Lk. Rv.: ZA GRE B; pogled na ugao Jelačićeva trga i Illice; u prvom planu fijaker. Sign. d.: ZB/88.

Bronca. Vel.: Ø 78 mm. Mažuran Subotić 1997: 13,23; Vouk – Quien 2001: 6,21; Quien 2002, 22. 538:ZAG E46910.

40

Jaslice.

Crib

Zagreb (1995)

Av.: Mali Isus, leži na slami u niši, u jabuci. Sign. ZB/95.

Terakota. Vel.: 82x79 mm. Visina: 75mm. 538:ZAG E46912.



41

VINKOVCI – SV.ILIJA.

St. Elijah.

Zagreb (1995)

Av.: VINKOVCI na postolju; grb grada Vinkovaca, preko plana grada. Sign. dolje l.: ZB/95. Rv.: SVETI – ILIJA; sv. Ilija, stoji licem, u oblacima, okružen gromovima. Na postolju donji dio pročelja crkve.

Bronca. Vel.: 102x122 mm. Mažuran-Subotić 1997: 13,50; Vouk – Quien 2001: 7,50; Quien 2002, 51. 538:ZAG E47244.

CRLENJAK, BRANE

(*Vukovar, 28.V. 1930)

42

VUKOVAR – III. izložba numizmatičara.

3rd Numismatic Exhibition.

Nepoznata kovnica (1957)

Av.: Replika lica keltskog novca: ovjenčana glava s brcima nad.; natpis. Rv.: TREĆA/ IZLOŽBA/ NUMIZMATIČARA/ VUKOVAR/1957 u 5 redaka.

Bronca. Vel.: 48x51 mm. Mesinger 2003: 76. 538:ZAG E46913.

43

VINKOVCI – KOZARAC, JOSIP (*VINKOVCI, 18.III. 1858. †VIROVITICA, 22.VIII. 1906), HRVATSKI KNJIŽEVNIK-100. obljetnica rođenja.

Kozarac, Josip, Croatian writer – 100th anniversary of his birth.

Nepoznata kovnica (1958)

Av.: 1858–1906/SLAVONSKA ŠUMA TEN/ OPRAVA MRTVI KAPITALI dolje; stablo hrasta. Rv.: HRV.FIL.DRUŠTVO/ PODRUŽ.VINKOVCI/ O 100 GODIŠNJICI/ JOSIPA KOZARCA/ 1858–1958/ (guščeje pero).

Bronca. Vel.: 60x83 mm. Zlmalik 1980: 174,527; Mesinger 2003: 76. 538:ZAG E46914.

44

VUKOVAR – 10. obljetnica osnutka Gradskog muzeja.

10th anniversary of the foundation of the Town Museum.

Nepoznata kovnica (1958)

Av.: *SIGILLVM-OPPIDI,,WUKOVARIENSIS; Grb Vukovara. Rv.: GRADSKI MUZEJ/1948–1958/VUKOVAR/* u 4 retka.

Bronca. Vel.: Ø 86 mm. 538:ZAG E46916.

45

VUKOVAR – V. numizmatička izložba.

5th Numismatic Exhibition.

Nepoznata kovnica (1960)

Av.: 1960 VUKOVAR; konjanik s keltskog novca, nal. Rv.: 5.NUMI-/ ZMATIČKA/ IZLOŽBA u upuštenoj pačetvorini.

Bronca. Vel.: 52x56 mm.

Zlmalik 1980: 175,528;

Mesinger 2003: 34,23; 73,23;

76. 538:ZAG E46917.



46

VUKOVAR – Nagrada Prosvjetnog vijeća Vukovar.

The Vukovar Education Council Award.

Nepoznata kovnica, b.g. (1960)

Av.: Pet seljakinja u narodnim nošnjama pleše kolo. Rv.: PROSVJETNO VIJEĆE VUKOVAR/ ZA NAROČITU AKTIVNOST NA/ KULTURNO-UMJETNIČKOM RADU.

Bronca. Vel.: 86x52 mm. Zlmalik 1980: 175,528; Mesinger 2003: 33,33; 74,33; 76. 538:ZAG E46918.

47

HVAR – Festival dramskih amatera.

Amateur Drama Festival

Nepoznata kovnica (1962)

Av.: Hvarska luka s kazalištem i jedrilicama. Rv.: (maska) FESTIVAL/ DRAMSKIH/ AMATERA/ JUGOSLAVIJE/ HVAR:20.–20.VIII/ MCMLXII u 6 redaka, u upuštenom okruglom polju.

Bronca. Vel.: 79x85mm. Zlmalik 1980: 176,532; Mesinger 2003: 68,1; 75,1; 76. 538:ZAG E46919.

48

VUKOVAR – MATOŠ, ANTUN GUSTAV (*TOVARNIK, 13.VI. 1873. †ZAGREB, 17.III. 1914), HRVATSKI KNJIŽEVNIK – Prosvjetno vijeće Vukovar.

Matoš, Antun Gustav, Croatian writer – The Vukovar Education Council

Nepoznata kovnica (1964)

Av.: AVG/MATOŠ d. Glava, u poluprofilu, nad. Rv.: PROSVJETNO VIJEĆE VUKOVAR; 1964 u polju. Bk.

Bronca. Vel.: Ø 69mm. 538:ZAG E46920.

49

VUKOVAR – 20. obljetnica ulaska partizana.

20th anniversary of the arrival of the partisans.

Nepoznata kovnica (1965)

Av.: 1945/1965 dolje u polju; V UKO V AR na istaknutom donjem rubu; partizan, stoji, licem, d., glava nal., u lj. drži zastavu, d. ispružena; u pozadini detalji Vukovara.

Bronca. Vel.: 55x70mm. 538:ZAG E46921.



50

VUKOVAR – 20. obljetnica osnutka Gradskog muzeja.

20th anniversary of the foundation of the City Museum.

Nepoznata kovnica (b.g.(1968)

Av.: Pročelje dvorca grofova Eltz, u upuštenoj pačetvorini. Rv.: VU/KO/ VAR; l. klas žita, d. dio zupčanika; u upuštenoj pačetvorini.

Bronca. Vel.: 73x69 mm. Zlamalik 1980: 176,535?; Mesinger 2003: 69,9; 75,9; 77. 538:ZAG E46922.



51

VUKOVAR – CENTNER, DOMAGOJ (*1970).

Nepoznata kovnica, b.g.(1975)

Av.: **ԵՄԵՐՈՒՅՑԻՈՒՄ ՀՎՂՈՒՆ ԵՆՅ.** (DOMAGOJ ^CPD DE).

Glava dječaka nal. Lk. Rv.: DJEVICA; djevojka skutrena na tlu, licem, glava nad.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Zlamalik 1980: 178,542; 1981: 75,510; Mesinger 2003: 34,27, 69,12, 75,12; 77. 538:ZAG E46923.



52

52. ILOK – SV.IVAN KAPISTRAN – 500. obljetnica sv.Ivana Kapistrana.*500 anniversary of the birth of St. John of Capestrano.*

Nepoznata kovnica (1986)

Av.: AD1386 – IVAN KAPISTRAN 1986.ILOK; sv. Ivan Kapistran, u franjevačkom habitu, sjedi, d. nal., u ruci drži križ.
Bronca. Vel.: 136x137 mm. Mesinger 2003: 40,20; 73,20, 78. 538:ZAG E46924.

53

53. OSIJEK – SV.ANTUN PADOVANSKI – Crkva sv. Antuna.*St. Anthony of Padua – St. Anthony's Church.*

Nepoznata kovnica (1992)

Av.: FRANJEVAČKA – CRKVA SV.ANTUNA U OSIJEKU 1732; sv. Antun, s malim Isusom, stoji l., licem; u okviru pogled na crkvu.

Bronca. Vel.: Ø 122 mm. Mesinger 2003: 39,6; 73,6; 78. 538:ZAG E46925.



54

54. ILOK/ ZAGREB – SV.IVAN KAPISTRAN – XVI. saziv Iločke likovne kolonije u Zagrebu, 22. X–15.XI. 1992.*St. John of Capestrano – 16th assembly of the Ilok Art Colony in Zagreb, 22. Oct. – 15. Nov. 1992.*

Zagreb (1992)

Av.: XIV SAZIV ILOČKE LIKOVNE – KOLONIJE-IN SIGNO TERRAE-V ZAGREBV'92; sv.Ivan Kapistran, u franjevačkom habitu, sjedi d. nal.; u d. drži križ.

Terakota. Vel.: Ø 134 mm. Mesinger 2003: 78. 538:ZAG E46926.

55

Dvostruki ženski akt.*Two female nudes.*

Nepoznato mjesto nastanka (4.č.20.st.)

Av.: Dvije nage žene, do iznad koljena, stoje. Rv: Sign. BC (monogram).

Drvo. Vel.: 55x69 mm. 538:ZAG E46851.

**DAJHT-KRALJ, VERA**

(Zagreb, 11.XII. 1928)

56

GUBEC, MATIJA AMBROZ (*HIŽAKOVEC, OKO 1548. †ZAGREB, 15.II. 1573?), VOĐA SELJAČKE BUNE – 400. obljetnica Seljačke bune.*Gubec, Matija Ambroz, leader of the peasant uprising – 400th anniversary of the peasant uprising.*

Zagreb (1973)

Av.: GUBEC d.; 1573–1973 I. Glava Matije Gupca, s brcima i dugom kosom, u poluprofilu, nal.

Tombak. Vel.: Ø 52mm. 538:ZAG E47332.



57

GUBEC, MATIJA AMBROZ (*HIŽAKOVEC, OKO 1548. †ZAGREB, 15.II. 1573?), VOĐA SELJAČKE BUNE – 400. obljetnica Seljačke bune.

Gubec, Matija Ambroz, leader of the peasant uprising – 400th anniversary of the peasant uprising.
Zagreb (1973)

Av.: GUBEC d.; 1573–1973 I. Glava Matije Gupca, s brcima i dugom kosom, u poluprofilu, nal. Punca gore d.: DK.

Bronca. Vel.: Ø 51mm. 538:ZAG E47333.

58

»Preljek« Zagreb, b.g. (1970–1980).

Women spinning.

Av.: Na okruglom medaljonu, dvije prelje, kleče usporedno, nad. i predu. Na kvadratu s okomitim crtama. Sign dolje d.: DK

Bakar. Vel.: 78x77 mm. 538:ZAG E47329.



59

ZAGREB – 180. obljetnica Židovske općine u Zagrebu.

180th anniversary of the Zagreb Jewish Community.

Zagreb – IKOM (1986)

Av.: 1806/986 gore, dolje vijenac Davidovih zvijezda; dolje JEVREJSKA/ OPĆINA/ ZAGREB. Sign. d. : DH.

Tombak. Vel.: 32x36 mm. Privjesak za ključeve. 538:ZAG E47330.

DESPOT, ANTE

(*Šibenik, 1.XII. 1919)

60**ZAGREB – GETALDIĆ, MARIN (*DUBROVNIK, 1658. †7/8.IV. 1626), MATEMATIČAR, FIZIČAR – X. fotografska izložba.***Getaldić, Marin, mathematician, physicist – 10th photographic exhibition.*

Zagreb (1953)

Av.: MARINVS.GHETALDVS RAGVS-OPTICAE CROATICAЕ PATER; MDLXVI-MDCXXVI. Pop. M. Getaldića, s brcima i bradom, kosom počešljanom unatrag; u haljetku s ovratnikom i lancem, nal. NON/ SINE/ ILLY/RICO I. Rv.: ZAGRABIAE/ 1953/ X-EXPOSITIO/ PHOTOGRAPHICA/ AVCTORI/ OMNINO/ PRAE/ STANTI/ OFFICINAE OPTICAE/ GHETALDVS; baldahin.

Bronca. Vel.: Ø 70 mm. *Suvremena medalja* 1969: 37,121; Zlamalik 1980:160,473. U izvornoj škatulji, izvana smeđa koža, iznutra jelenja koža, 104x104x27 mm. 538:ZAG E46928.

61**DUBROVNIK – 650. godina ljekarne Male Braće.***650th anniversary of the Franciscan pharmacy.*

Zagreb (1967)

Av.: 650 GODINA/ LJEKARNE/ MALE BRAĆE/ DUBROVNIK/ PROSLAVI SE/ PRIDRUŽUJE/ PLIVA; na mužaru. Sign. dolje d.: A/D. Rv.: MCCCXVII-MCMLXVII u ex; detalj iz klaustura Franjevačkog samostana.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. *Suvremena medalja* 1969: 37,121; Zlamalik 1980: 161,475; *12 medaljera* 1988: 32,5. U izvornoj škatulji, izvana platno, iznutra dolje crveni baršun, gore bijela svila, 116,5x127x30 mm. 538:ZAG E46929.

**62****62. ZAGREB – »Pliva« – 10 godina proizvodnje geomycina i bemycina/ oxatetracyclina.**

Zagreb (1969)

»Pliva« – 10 years of production of geomycine and bemycine/ oxatetracycline.

Av.: ·10 GODINA VLASTITE PROIZVODNJE GEOMYCINA I BEMYCINA.; PLIVA dolje, na kosom, spuštenom okviru; pogled na tvornički pogon. Rv.: OXATETRACYCLIN; 1959–1969 dolje (ugravirano).

Tombak. Vel.: Ø 82 mm. *Suvremena medalja* 1969: 38,126; *12 medaljera* 1988: 32,6. 538:ZAG E46931.



63

ZAGREB – »Pliva« – 10 godina proizvodnje geomycina i bemycina/ oxatetracyclina.*»Pliva« – 10 years of production of geomycine and bemycine/ oxatetracycline.*

Zagreb (1969)

Av.: ·10 GODINA VLASTITE PROIZVODNJE GEOMYCINA I BEMYCINA·; PLIVA dolje, na kosom, spuštenom okviru; pogled na tvornički pogon. Rv.: OXATETRACYCLIN; 1959–1969 dolje (ugravirano), na sredini znak Plive.

Tombak. Vel.: Ø 29 mm. *Suvremena medalja* 1969: 38,126; *12 medaljera* 1988: 32,6 dif. 538:ZAG E46934.

64

ZAGREB – 50. obljetnica Elektrotehničkog fakulteta.*50 years of the Electrotechnical Faculty.*

Zagreb (1969)

Av.: UNIVERSITAS STUDIORUM ZAGRABIENSIS; MDCLXXIX dolje; na upuštenom okviru; središnji dio pročelja zgrade Sveučilišta. Rv.: *ELEKTROTEHNIČKI FAKULTET SVEUČILIŠTA*; ZAGREB dolje; EF u lovor–vijencu; 1919–1969 dolje u polju.

Bronca. Vel.: Ø 71 mm. 538:ZAG E46935.

DOLINAR, LOJZE

(*LJUBLJANA, 19.IV. 1893. †IČĆÍ, 9.IX. 1970).

65

LJUBLJANA – I. pokrajinski sokolski slet, 28.VI. 1933. god.*Frst regional »Falcon« sports meeting, 28th Juny 1933.*

Nepoznata kovnica (1933)

Av.: VIDOVDAN – 1933 gore; I-POKRAJINSKI/ ZLET/ SKJ V LJUBLJAN(naopako) I dolje u pačetvorini. Pop. mlade žene u sokolskoj odori; I. dolje četiri mladića sa sokolskim kapama; izna dnjih orao nad., i stijeg sa 70. Sign. I. u polju: DOLINAR.

Bakar, posrebreni. Vel.: Ø 32 mm. Značka s kopčom. Vrpca skinuta. 538:ZAG E46937.

**DUDÁS, SANDOR (*1948)**

66

JANEŠ ŽELIMIR (*SISAK, 12.XII. 1916. †ZAGREB, 21.I. 1996), HRVATSKI MEDALJER I KIPAR.*Janeš, Želimir, Croatian medallist and sculptor.*

Zagreb, b.g. (1996)

Av.: Glava Ž. Janeša, na disku, nal.

Bronca. Vel.: Ø 124 mm. *Kaj*, 29/1996, 1–2: 102; *Baranyi* 1996: 5–9; *Mirnik*, »The Medal«, 43,2003: 57,15. 538:ZAG E46821.

DUK, BORIS

(*Virovitica, 29.VII. 1935. †Zagreb, 9.I. 1995)

67

KARLOVAC.

Zagreb, b.g. (1970–1975)

Av.: KARLOVAC dolje; grb grada Karlovca.

Tombak. Vel.: 56x66 mm. 538:ZAG E46939.

68

KARLOVAC.

Nepoznata kovnica (4.č.20.st.)

Av.: Dva ženska lika drže grb grada Karlovca.

Bronca. Vel.: Ø 110 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E47781.

69

KARLOVAC.

Nepoznata kovnica (1966)

Av.: CTIF gore/KARLOVAC dolje, na okviru; na sredini plamen; dolje 1966; sve na pačetvorini sa zupcima s gornje strane.

Bronca. Vel.: 73x83 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E47782.

70

70. KRAPINA.

Zagreb, b.g. (1971)

Av.: KRAPINA na vrpici dolje; u bogatoj kartuši ovalni grb Krapine.

Tombak. Vel.: 95x134 mm. *Hrvatsko Zagorje* (Krapina), 3/1971, br.1:1. 538:ZAG E46938.**DUPUIS, DANIEL JEAN-BAPTISTE**

(*Blois, 15.II. 1849. †Paris, 15.XI. 1899)

71

FRANCUSKA – PARIS – Ministère de l'Interieur, Employés communaux (Ministarstvo unutrašnjih poslova).

Paris (1921)

Av.: REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Pop. Marijane nad. Sign. dolje d.: DANIEL DUPUIS. Rv.: MINISTERE DE L'INTERIEUR; *1921* dolje; u polju u lovor-vijencu EMPLOYES/ COMMUNAUX/-.

Srebro. Vel.: Ø 27 mm. Kolajna s ušicom, prstenčićem i zelenkastom vrpcom. 538:ZAG E46941.

72

PAPIN, DENIS (*BLOIS, 22.VIII. 1647. †LONDON, 1712) – Medalja Petru Kopaču.

Medal awarded to Petar Kopač

Paris (1939)

Av.: DENIS·PAPIN·NE·EN·1647·MORT·E·N·1714 u okviru. Pop. golobrado, s dužom kosom, nal. Sign. na odsječku ramena. Rv.: FEDERATION / DES / INDUSTRIES MECANIKES/ ET TRANSFORMATRICES/ DES METAUX/ M.P.KOPAC (ugravirano, u pačetvorini)/ MDCCCXXXIX u 7 redaka. Lk. Bronca. Vel.: Ø 45 mm. (*Petar Kopač bio je brat slikara Slavka) 538:ZAG E46942.



FRANGEŠ-MIHANOVIĆ, ROBERT

(*Mitrovica, 2.X. 1872. †Zagreb, 12.I. 1940)

73

»Kokot i kokica«.

»Rooster and hen«

Zagreb, b.g. (1904)

Av.: Pijetao gazi kokicu, nal., kljunom je drži za krijestu. Dolje prazna pačetvorina. Sign. dolje d.: RFM.

Bronca. Vel.: 105x134 mm. Lederer 1939: 18, 3; Marković 1954: 282; Mirnik 1988: 273,34; *Izbor AMZ* 1993: 222, 324. 538:ZAG E46950.



74

ZAGREB – Znak priznanja na Gospodarskoj izložbi u Zagrebu.

The Zagreb Agricultural Exhibition Award.

Zagreb (1906)

Av.: Stariji seljak, u narodnoj nošnji, stoji nal., suče rukave na l. vodoravno ispruženoj ruci; na pas mu je naslonjena motika. U pozadini krajolik sa izlazećim suncem. Rv.: 1906/ U·ZNAK·PRIZNANJA/ HRVATSKA ·SLAVON·/ ZEM ·GOSPODARSKA/ IZLOŽBA· U· ZAGREBU u 5 redaka; gore l. pšenični vijenac, dolje prazna pačetvorina. Sign. gore d.: R. FRANGEŠ/ MIHANOVIĆ.

Bronca. Vel.: 53x68 mm. Lederer 1939: 6,4; Marković 1954: 172, 282; Todorović 1964: 104, 2060 dif.; Zlamalik 1964: 40, 86 dif.; Mirnik 1989: 273, 29. 538:ZAG E46949.

75

ZAGREB – Plaketa Hrvatskog akademskog športskog kluba.

The Croatian Academy Sports Club Plaque.

Zagreb (1923)

Av.: H·A·Š·K l. okomito; 1903–1923 okomito d; Snažan muškarac, nag do pasa, noge u raskoraku, u opancima, baca kamen s d. ramena, l. ruka ispružena.

Bronca. Vel.: 60x83 mm. Marković 1954: 284; Todorović 1964: 104, 261; Zlamalik 1964: 41, 90; Mirnik 1989: 273, 35a. 538:ZAG E46951.



GOETZ, KARL XAVER

(*Augsburg, 1875. †München, 1952)

76

BAVARSKA – HERZ, DR. FRANZ JOSEPH (†1920), STRUČNJAK ZA MLJEKARSTVO – Nagrada za zasluge na polju mljekarstva.*Herz, Franz Joseph, milk industry expert – »The milk industry award«.*

München, b.g. (1920–1940)

Av.: LANDESÖKONOMIERAT DR FRANZ JOS.HERZ; †1920· dolje; unutar lk. i bk. Pop. muškarca s bradom i brcima, očalama, u građanskom odijelu, nad. Sign. na odsječku ramena: K.GOETZ. Rv.: MILCHW·LANDESVERBAND· BAYERN unutar lk. i bk.; FÜR/ VERDIENSTVOLLE/ LEISTUNGEN/ AUF DEM GEBIETE DER/ MILCHWIRTSCHAFT u 5 redaka; dolje bavarski grb flankiran cvijećem; u polju.

Srebro. Vel.: Ø 41 mm. U izvornoj škatulji, crno platno, iznutra crni baršun dolje, bijela svila gore, 81x81x20. 538:ZAG E46952.

GRBIĆ, IVO

(*Dubrovnik, 25.X. 1931)

77

RIJEKA – Suvenir »Jadrolinije«.*»Jadrolinija« souvenir.*

Nepoznata kovnica (4.č. XX. st.)

Av.: Dubrovačka karaka, punim jedrima plovi nad. Rv.: SOUVENIR OF JADROLINIJA/ DUBROVAČKA KARAKA unutar spirala.

Bronca, posrebrena. Vel.: 58x65 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E46953.

78

RIJEKA – Suvenir »Jadrolinije«.*»Jadrolinija« souvenir.*

Nepoznata kovnica (4.č. XX. st.)

Av.: Dubrovačka karaka u punim jedrima nal. Rv.: SOUVENIR OF/ JADROLINIJA/ DUBROVAČKA/ KARAKA.

Bronca, posrebrena. Vel.: 67x55 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E46954.

79

RIJEKA – Suvenir »Jadrolinije«.*»Jadrolinija« souvenir.*

Nepoznata kovnica (4.č. XX. st.)

Av.: Starohrvatski brod plovi punim jedrima nad. Rv.: SOUVENIR OF Jadrolinija STAROHRVATSKI BROD,X.ST.

Bronca. Vel.: 77x70 mm. S nožicom. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E46955.

HARTIG, ARNOLD

(*Brand/ Tannwald/ Č., 12.VIII. 1878. †Purkersdorf, 2.II.1972).

80

SALZBURG – MOZART, WOLFGANG AMADEUS (*SALZBURG, 27.I. 1756 †WIEN, 5.XII. 1791) – 175. obljetnica rođenja.*Mozart, Wolfgang Amadeus – 175th anniversary of his birth.*

Wien (1931)

Av.: WOLFGANG AMADEUS MOZART; *1756–1931* dolje. Pop. nad. Sign. dolje. Lk. Rv.: *ZUR FEIER SEINES 175. GEBURTSTAGES; pogled na Hohensalzburg. Dolje lira, između grbova Beča i Salzburga. Lk.

Srebro. Vel.: Ø 36 mm. 538:ZAG E46956.

HELLMER, EDMUND von

(*Wien, 12.XI. 1850. †9.III. 1935).

81

AUSTRIJA – TAUERN – FRANZ JOSEPH I. (*Schönbrunn, 18.VIII. 1830. –1848 †21.XI. 1916)
– Probiranje tunela ispod Tauerna, VII. 1907.*The completion of the Tauern tunnel, July 1907.*

Nepoznata kovnica (1907)

Av.: DURCHSCHLAG DES TAUERN-TUNNELS. Pop. polulik mlade žene, sjedi nal., u duboko izrezanoj opravi, u d. drži lovorovu grančicu; lj. sa šestarom na papiru na krilu. L. rudari se grle pri probiranju tunela. 00 JULI 1907 na sredini l. Sign. l.: E.Hellmer. Rv.: ZUR/ ERINNERUNG AN/ DEN DURCHSCHLAG/ DES TAUERN-TUNNELS/ JULI-1907/ K· K· EISENBAHNBAUDIREKTION/ BAUUNTERNEHMUNG BRÜDER/ REDLICH U.BERGER u 8 redaka.

Bronca. Vel.: Ø 101 mm. 538:ZAG E46957.

HERLJEVIĆ, VLADIMIR

(*Vareš, 12.VII. 1930).

82

SREMEC, DR.ZLATAN (GRADIŠTE/ ŽUPANJA, 19.VII. 1898.–1971), LIJEČNIK, POLITIČAR
– Savez organizacija za pomoć mentalno retardiranim osobama.*Sremec, Zlatan, physician and politician – Union of Organizations for Help to the Mentally Disabled.*

Zagreb, b.g. (1970–1980)

Av.: NAGRADA DR. ZLATAN SREMEC. Pop. nal. Sign. d. ispod odreska ramena: VH. Lk. Rv.: SAVEZ/ ORGANIZACIJA ZA POMOĆ/ MENTALNO/ RETARDIRANIM/ OSOBAMA/U SFRJ u 7 redaka.

Tombak. Vel.: Ø 71 mm. 538:ZAG E46958.

83

MAŽURANIĆ, IVAN (*NOVI VINODOLSKI, 18.VIII. 1814. †ZAGREB, 4.VIII. 1890), HRVATSKI PJSNIK I BAN.*Mažuranić, Ivan, Croatian poet and viceroy.*

Zagreb, b.g.(1960–1980)

Av.: IVAN MAŽURANIĆ gore. Pop., licem, u ovalnom okviru. Sign. dolje d.: VH.

Bakar. Vel.: 22x25 mm. 538:ZAG E46960.

HERRMANN, GEORG.

84

SOČA – BOROJEVIĆ OD BOJNE, SVETOZAR (*MEČENČANI, 3.X.1 1856. †KLAGENFURT, 23.V. 1920), VOJSKOVOĐA – Vojska na Soči.*Borojević von Bojna, Svetozar, Austrian general – The Soča (Isonzo) Army.*

Wien (1915)

Rv.: ISONZO-ARMEE. Tip: U okviru četiri austrijska vojnika nal. na rubu stijene, trojica pucaju iz pušaka na neprijatelja, četvrti baca kamen objema rukama. Otraga planinski krajolik s gradom u dolini; gore leti zrakoplov nal.

Bronca. Vel.: 30x44 mm. Značka s kopčom. Rv. plakete Svetozara Borojevića. Rv.:(G.HERRM)ANN/ (WIEN...)/ (...)/HAUPTSTR.81; *Mitt. d. Oest. Ges. f.Münz- und Medaillenkunde*, 12/1916, 1(308):5, 5; T.13,2; Forrer, 7,1923: 445; Švajncer 1978: 97,143; Mirnik 1981: 11,32. 538:ZAG E47771.

HEU, JOSEF

(*Maribor/ Marburg, 21.II.1876. †Ampleforth, VelikaBritanija, 30.X. 1952).

85

RIDLICH, N. (*20.I. 1860. †?) – 50. rođendan.

Ridlich, N. – 50th birthday.

Nepoznata kovnica (1910)

Av.: XX.I./MDCCCLX-MDCCCX dolje. Pop. s naočalama, bradicom i brcima, u odijelu, s ovratnikom nal. Potpis *Ridlich* ispod odsječka ramena. Sign. dolje d.: JOS-HEU.

Bronca. Vel.: 61x99 mm. Na alabastroj ploči, 78.5x15.5x22 mm. 538:ZAG E46961.

HUDOKLIN, RADIVOJ

86

SLJEME – MAJKA BOŽJA KRALJICA HRVATA – Posveta kapelice MB Sljemenske, Kraljice Hrvata, 16.VII.1934.

Our Lady, the Queen of the Croats – inauguration of the chapel, 16th July 1934.

Zagreb (1934)

Av.: KRALJICE HRVATA MOLII ZA NAS. Pop. M.B. Sljemenske sa Isusom sa d., okrunjeni i s aureolama. Rv.: KAPELICA MAJKE BOŽJE SLJEMENSKE; 16. 7. 1934 dolje. Pogled na kapelu sa zapada; otraga borovi. Sign. dolje: monogram RH.

Aluminij. Vel.: Ø 25 mm. S ušicom i prstencićem. 538:ZAG E46962.

HUGUENIN FRÈRES,

LeLocle, Švicarska

87

ZÜRICH, ROŠ, MIRKO (*1879. †1952),⁷⁵ PROFESOR ISPITIVANJA MATERIJALA – 25. godina Saveznog laboratorija za ispitivanje materijala. M. Roš g.

Roš, Mirko, professor of materials testing – 25th anniversary of the Federal Laboratory of Materials Testing.

Le Locle (1949)

Av.: ECOLE POLYTECHNIQUE FEDERALE gore; ASSOCIATION SUISSE ESSAIS MATERIAUX I. okomito; ASSOCIATION INTERNAT.ESSAIS MATERIAUX okomito I.; LABORATOIRE FEDERAL/ ESSAI MATERIAUX dolje; 1924 u polju gore I.; 1949 u polju dolje d. Nagi muškarac, sjedi na tlu I. nad.; podmetnuo d. nogu; u lj. u zraku drži uljanicu i d. piše na papiru položenom na I. koljeno. Sign dolje d.; HUGUENIN. Rv.: TRAVAIL okomito I.; ESTIME gore; FIDELITE okomito d.; A MES AMIS/ ET COLLABORATEURS dolje u pačtvorini; »LA RECHERCHE/ DE LA/ MATIERE/ ET/ L'EXPERIENCE/ SUR/ L'OUVRAGE/ TERMINE/ FORMENT UNE/ NITE/ INDIVISIBLE«/ ABRAMIĆ (gravirano)/ M.Roš, u 13 redaka.



Bronca. Vel.: 36x52 mm. U donjem dijelu škatuljice, crveni karton, iznutra crveni baršun, 38.5x55x8 mm. 538:ZAG E46964.

IVANČIĆ, LJUBO

(*Split, 18.I. 1925. †Zagreb, 21.IV. 2003).

88

ŽELIMIR JANEŠ (*Sisak, 12.XII. 1916. †Zagreb, 21.I. 1996), HRVATSKI KIPAR I MEDALJER.

Janeš, Želimir, Croatian medallist and sculptor.

Zagreb, b.g. (1972)

Crteži za medalje

Papir, Vel.: 173x107 mm



89

ŽELIMIR JANEŠ (*Sisak, 12.XII. 1916. †Zagreb, 21.I. 1996), HRVATSKI KIPAR I MEDALJER.

Janeš, Želimir, Croatian medallist and sculptor.

Zagreb, b.g. (1972)

Pop. Ž. Janeša, neobrijanog, u košulji, nad. Sign. dolje l.: *Ivančić Lj.*

Bronca. Vel.: 119x126 mm. Zlamalik 1980: 168, No.504; 1981: 73, No.470, T.29,129; Mirnik, »The Medal«, 43,2003: 51,6. 538:ZAG E46823.



90

ŽELIMIR JANEŠ (*Sisak, 12.XII. 1916. †Zagreb, 21.I. 1996), HRVATSKI KIPAR I MEDALJER.

Janeš, Želimir, Croatian medallist and sculptor.

Zagreb, b.g. (1972)

Av.: ŽELIMIR JANEŠ uokolo gore; AETATIS.SUAE/ LV dolje. Glava Ž. Janeša, s naočalama, nal. Sign. dolje d. ispod odsječka vrata: *Ivančić Lj.*Bronca. Vel.: Ø 103 mm. Zlamalik 1980: 168, No.505; 1981: 73, No.471; *Kaj* 29/1996, 1–2:112; Mirnik, »The Medal«, 43, 2003: 51,7. 538:ZAG E46824.

JAKIĆ, ANTE

(*Ston, 13.XII.1930).

91

VELIKA GORICA – Lipanjska nagrada.

The June Prize.

Zagreb (1971)

Av.: OPĆINA gore; VELIKA GORICA dolje; grb Velike Gorice, bez štita. Rv.: LIPANJSKA/ NAGRADA u vijencu; dolje 1971.

Bronca. Vel.: 70x74 mm. Zlamalik 1980: 181,554. 538:ZAG E46965.

92

ZAGREB – 100. obljetnica Hrvatskog arheološkog društva.*100th anniversary of the Croatian Archaeological Society.*

Zagreb (1978)

Av.: Š.LJUBIĆ L.MARUN F.BULIĆ.
 Pop. trojice hrvatskih arheologa,
 gore 1878, dolje 1978. Rv.:
 HRVATSKO gore, ARHEOLOŠKO/
 RUŠTVO dolje; Starohrvatski
 pleter na sredini.

Bronca. Vel.: 67x65 mm.
 Zlamalik 1980: 182,559.
 538:ZAG E46966.

**JANEŠ, ŽELIMIR**

(*Sisak, 12.XII. 1916. †Zagreb, 21.I. 1996)

NEDATIRANE MEDALJE

93

SISAK

Zagreb, b.g. (1960–1990)

Av.: SISAK * 22-LIPNJA 1941; plan grada Siska; u prvom planu ljudi.

Bronca. Vel.: 162x146 mm. 538:ZAG E46969.

94

ZAGREB – Park mladenaca.*The Park of the Newly Wedded.*

Zagreb, b.g. (1960–1980)

Av.: PARK MLADENACA u ex.; nagi mladić, stoji d. leđima; skida s konja djevojku;
 sjedi, licem na konju, nad.

Bronca. Vel.: Ø 33 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E47621.



95

PODMILAČJE – SV. IVO – Uspomena na hodočašće.*St. Ivo – Pilgrimage medal.*

Zagreb – Mataušić, b.g. (1960–1980)

Av.: ECCE gore; u kanjonu sv. Ivan. kleči l. nad., i krsti Isusa; stoji d., licem u rijeci, sklopljenih ruku;
 u pozadini na brijegu crkva.

Tombak. Vel.: Ø 30 mm. S ušicom. 538:ZAG E47668.

96

PODMILAČJE – SV. IVO – Uspomena na hodočašće.*St. Ivo – Pilgrimage medal.*

Zagreb – Mataušić, b.g.(1960–1980)

Rv.: SVETI IVO gore; PODMILAČJE dolje; pogled na svetište sv. Ive, u krajoliku.

Bronca. Vel.: Ø 30 mm. S ušicom. 538:ZAG E47670.

101

»S« (glag.).

Zagreb?, b.g. (1960–1990)

Av.: »S«.

Terakota. Vel.: 92x130 mm. Istarski razvod. Aleja glagoljaša. Debljina: 46mm. Bratulić 1992: 128,36. 538:ZAG E46979.

102

»H« (glag.).

Zagreb?, b.g. (1960–1990)

Terakota. Vel.: 137x131 mm. Istarski razvod. Aleja glagoljaša. Debljina: 42mm. 538:ZAG E46980.

103

Čakavski sabor – Aleja glagoljaša: Stup Čakavskog sabora.

The Čakavian Assembly – The Glagolitic alley: The pillar of the Čakavian Assembly.

Zagreb?, b.g. (1960–1990)

Av.: »S«/ ČAKAVSKI SABOR gore; ALEJA/ GLAGOLJAŠA na donjem dijelu. Rv.: Glagoljski alfabet.

Sadra. Vel.: 67x104 mm. Trostran. Na trećoj okomitoj strani dvije niše. Istarski razvod. Aleja glagoljaša. Debljina: 68 mm. Bratulić 1992: 137,35; 224–225, 117–179. 538:ZAG E46981.

104

»S« – Čakavski sabor – Aleja glagoljaša.

»S« – *The Čakavian Assembly – The Glagolitic alley.*

Zagreb?, b.g. (1960–1990)

Av.: Slovo »S«/ ČAKAVSKI SABOR gore; ALEJA/ GLAGOLJAŠA na donjem dijelu. Rv.: Glagoljski alfabet:

ⱮⱭ/ⱮⱭⱮ/ⱮⱮⱮ/ⱮⱮⱮⱮ/ⱮⱮⱮⱮⱮ (AB/VG/ED/Z/VJ/L/SF/T)

Sadra. Vel.: 67x104 mm. Trostran. Na trećoj okomitoj strani dvije niše. Istarski razvod. Aleja glagoljaša. Debljina: 68 mm. 538:ZAG E46982.

105

HUM – ISTRA.

Zagreb, b.g. (1960–1990)

Av.: ⱮⱮⱮⱮ HLM(glag.) gore; HUM – ISTRA dolje; Bikovska glava.

Bronca. Vel.: 18x17 mm. S iglom. 538:ZAG E46983.

MEDALJE S GODINOM

1960.

106

NAZOR, VLADIMIR (*POSTIRA, 30.V. 1876. †ZAGREB, 19.VI. 1949),
HRVATSKI PJESNIK – Nagrada Vladimira Nazora.*Nazor, Vladimir, Croatian poet – The Vladimir Nazor Prize.*

Zagreb, b.g. (1960)

Av.: NAGRADA VLADIMIRA NAZORA. Pop. staroga V. Nazora, s očalama, u građanskom odijelu, s kravatom, nad. Sign. d.: ŽJ. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 61mm. *Suvremena medalja* 1969: 31,90; *Ž.J. Sisku* 1980, br.36. *Najviše republičko priznanje u oblasti kulture, osnovano 1976.god. ukidanjem »Fonda Vladimir Nazor«. 538:ZAG E46984.

1961.

107

107. 40. obljetnica Plivačkog saveza Jugoslavije.*40th anniversary of the Yugoslav Swimming Association.*

Av.: PLIVAČKI SAVEZ JUGOSLAVIJE; 1922–1962 dolje, na upuštenom rubu; plivači plivaju lijevo i desno po trakama u bazenu.

Bronca. Vel.: 53x55 mm. 538:ZAG E46985.

1963.

108

SV. ĆIRIL I SV.METODA – 1100. obljetnica ss. Ćirila i Metoda.*SS. Cyril and Methodius – 1100th anniversary.*

Av.: SVETA BRAĆA ĆIRIL I METOD; 863–1963 dolje; u upuštenom okviru. Pop. obojice svetaca, s aureolama, licem, d. s mitrom i palijem; između sebe drže patrijarhalni križ i knjigu.

Bronca. Vel.: Ø 168 mm. 538:ZAG E46986.



109

Savez likovnih umjetnika Jugoslavije.*Yugoslav Figural Artists Association.*

Av.: L. ljudsko oko, d. ruka, gore ptica nal. Sign. na sredini: ŽJ. Rv.: SAVEZ/ LIKOVNIH/ UMJETNIKA/ JUGOSLAVIJE na sredini; l., d. i gore nepravilni kvadrat.

Bronca. Vel.: 87x73 mm. Bratulić 1992: 167,85. 538:ZAG E46987.



110

ZAGREB – 25. obljetnica Gimnastičkog društva Zagreb.*25th anniversary of the Zagreb Gymnastic Society.*

Av.: G.D.ZAGREB gore; 1848–1963 dolje; u upuštenoj pačetvorini prikaz raznih disciplina gimnastike. Sign. dolje u polju ŽJ; d. lovorova grančica.

Bronca. Vel.: 67x65 mm. 538:ZAG E46988.



111

Plivački savez Jugoslavije.*Yugoslav Swimming Association.*

Av.: PLIVAČKI SAVEZ gore; JUGOSLAVIJE dolje; Trojica plivača plivaju u svojim trakama; gore l. i dolje d. dupin; sign. l.: ŽJ.

Bronca. Vel.: 200x164 mm. *Ž.J.Sisku* 1980, br.50? 538:ZAG E46989.



1964.

112

ZAGREB – I. republička izložba hrvatskih medalja i plaketa 1964/65.*First Croatian Republic Exhibition of Medals and Plaquettes, 1964/65.*

228 Av.: NUMIZMATIČKO okomito l.; DRUŠTVO okomito d.; ZAGREB dolje; Stilizirana ruka drži slavonski banski denar; sign. gore: ŽJ. Rv.: ZAGREB/ I REPUB· IZL· – HRV/ MEDALJA I PLA· KETA/ PRIREDILI/ DR IVAN BACH DR ANTUN BAUER/ PROF. IVAN JEGER VIKTOR KOPAČ/ ING GJURO KRASNOV DR VLADIMIR/ LIŠČIĆ ING ANTE ŠEGRC PROF VANJA RADAUŠ PROF VENO ZLAMALIK/ POKROV. – VECO HOLJEVAC/ 1964–1965 u 11 redaka; gore d. rimski novac, dolje l. grb Zagreba u kvadratu.

Bronca. Vel.: 100x102mm. *Suvremena medalja* 1969: 33,98; Bratulić 1992: 164,79. 538:ZAG E46990.



1965.

113

MAŽURANIĆ, IVAN (*NOVI VINODOLSKI, 18.VIII. 1814. †ZAGREB, 4.VIII. 1890), HRVATSKI PJESNIK I BAN – 75.obljetnica smrti.*Mažuranić, Ivan – Croatian poet and viceroy – 75th anniversary of his death.*

Av.: IVAN MAŽURANIĆ gore; MDCCCIV l.; MDCCCXC d. Polulik l. Mažuranića, u surki, u poluprofilu, nal. Sign. dolje d.: ŽJ. Rv.: O 75-GODIŠNJICI PJESNIKOVE SMRTI; MATICA HRVATSKA 1965 dolje; pogled na Novi Vinodolski; NOVI VINODOLSKI; u prvom planu jedrenjak.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Bratulić 1992: 171,97a-b. 538:ZAG E46993.



114

TADIJANOVIĆ, DRAGUTIN (*RASTUŠJE, 4.IX. 1905), HRVATSKI PJESNIK – 60. rođendan pjesnikov.

Tadijanović, Dragutin, Croatian poet – 60th birthday.

Av.: DRAGUTIN TADIJANOVIĆ
AETATIS SVAE LX. Pop. u
građanskom odijelu, s kravatom,
nal. 1965 I.; sign ispod odsječka
ramena: ŽJ. Rv.: BROT OSIJEK
PAKRAC POŽEGA VINKOVCI
ŽUPANJA; MATICA HRVATSKA
ZAGREB dolje; seljačka kuća s
trijemom RASTUŠJE dolje.

Bronca. Vel.: Ø 97 mm. *Suvremena medalja* 1969: 31,92; Zlamalik 1980: 127,350. 538:ZAG E46994



1966.

115

SISAK – Sajam cvijeća.

Flower show.

Av.: Plan grada Siska; sprijeda sisački kaštel. Rv.: SAJAM/ CVIJEĆA/ SISAK u upuštenom polju dolje; gore rimski reljef sa SISCIA s gornje strane; u upuštenom polju.

Bronca. Vel.: 101x112 mm. Debljina 31 mm. Zlamalik 1980: 128,353? 538:ZAG E46995.

116

SISAK – (Sajam cvijeća).

(Flower show).

Av.: Plan grada Siska; sprijeda sisački kaštel. Rv.: U upuštenom polju gore rimski reljef sa SISCIA s gornje strane; donje upušteno polje prazno.

Bronca. Vel.: 102x115 mm. Debljina 30.5mm. Zlamalik 1980: 128,353 dif. 538:ZAG E46996.

1967.

117

KARAMAN, LJUBO (*SPLIT, 15.VI. 1886. †ZAGREB, 19.V. 1971), HRVATSKI POVJESNIČAR UMJETNOSTI I KONZERVATOR – 80. rođendan.

Karaman, Ljubo – Croatian art historian and conservationist – 80th birthday.

Av.: LJUBO KARAMAN. Pop. glava nad. Ispod nje AETATIS SVAE/ LXXX. Sign. dolje d.: ŽJ. Rv.: CLN/ DVX/ HROATORV IN/ TEMPCS/ D/ IRSICV DVCE/ MAGNV u ulomcima pletera.

Bronca. Vel.: Ø 97 mm. *Suvremena medalja* 1969: 31,91; Zlamalik 1980:128,354; 12 medaljera 1988: 128,353. 538:ZAG E46997.

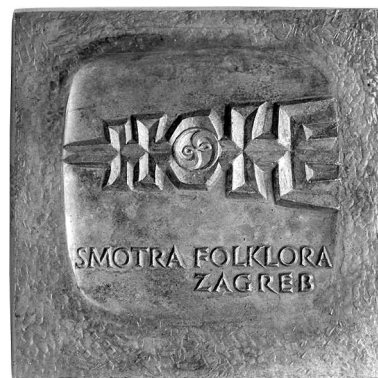


118

ZAGREB – Smotra folklor.*Folklore festival.*

Av.: JUGOSLAVIJA gore d;
Par u narodnoj nošnji u
plesu. Sign. d. ŽJ/67; u
upuštenoj nepravilnoj
pačetvorini. Rv.: SMOTRA
FOLKLORA/ ZAGREB d. oko-
mito; l. preslica sa znakom
Smotre folklor. U nepravil-
noj upuštenoj pačetvorini.

Bronca. Vel.: Ø 75 mm.
Ž.J.Sisku 1980, br.55.
538:ZAG E46998.



1968.

119

ROMA – JOHANNES XXIII (ANGELO RONCALLI, *SOTTO IL MONTE, 25.XI. 1881. – 28.X. 1958. †ROMA, 3.V. 1963), PAPA.

Av.: JOANNES XXIII PONTIFEX MAXIMUS. Pop. sa solideom, u reverendi, s lancem pektorala, nal. Sign. ispod odsječka vrata: ŽEJAN. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 164 mm. Ž.J.Sisku 1980, br.55. 538:ZAG E46999.

120

ROMA – PAULUS VI (GIOVANNI BATTISTA MONTINI, *Concesio, 26.IX. 1897. – 21.VI. 1963. †6.VIII. 1978), PAPA.

Av.: PAULUS VI PONTIFEX MAXIMUS. Pop. sa solideom, u reverendi, nal. Sign. dolje: ZEJAN.

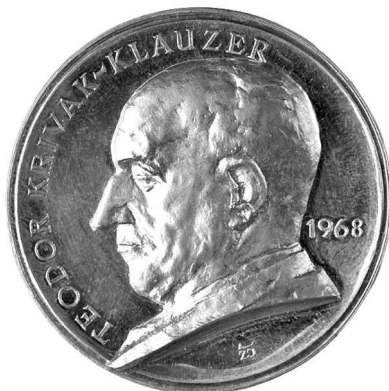
Bronca. Vel.: Ø 168mm. Ž.J.Sisku 1980, br. 55. 538:ZAG E47000.

121

KRIVAK-KLAUŽER, TEODOR (*BUDIMPEŠTA, 1900. †ZAGREB, 19.III. 1980), HRVATSKI GRAVER I MEDALJER.*Krivak, Teodor, Croatian engraver and medallist.*

Av.: TEODOR KRIVAK-KLAUŽER. Pop. čelavoga starijeg gospodina, u odijelu, nal. Otraga: 1968. Sign. dolje: ŽJ.
Rv.: GRAVER – CIZELER – EMALJER – I – RIBIČ; Prekriženi graverski alat; preko kruga ispunjenog ornamentom; l. vodoravno simboli iz Krivakove prošlosti (pop. Franje Josipa I; petokraka/MTK; grb SHS, srp i čekić i rešetke s okovima; dolje l. medaljon sa: ŽELIMIR JANEŠ AKAD.KIPAR, s pop. Ž. Janeša nad. Dolje d. sv. Šimun sa zadarske rake i replika velikog bosanskog zlatnika; gore kruna; IKOM, dolje ŠPU u seljačkim kolima; dolje l. ribički navoj i sign: TK.

Srebro. Vel.: Ø 51mm. Autor
Rv.: Teodor Krivak. *Suvremena medalja* 1969: 47,174; Zlamalik 1972: 41,86; 1980: 129,357; 1981: 69,326; Bratulić 1992: 169,91; Mirnik, »The Medals«, 43,2003: 50,5. 538:ZAG E46845.



122

OZALJ – RAŠKAJ, SLAVA pl. (*OZALJ, 2.I. 1877. †STENJEVEC, 29.III. 1906), HRVATSKA SLIKARICA.

Raškaj, Slava de, Croatian painter.

Av.: SLAVA – RAŠKAJ. Pop. polulik, s rukama sklopljenim na pasu, u lj. drži kist; 1877 – 1906 l. i d. u polju. Rv.: Pogled na stari grad s druge strane Kupe; OZALJ/1968 u ex. Sign. dolje d.: ŽJ.

Bronca. Vel.: Ø 104 mm. *Suvremena medalja* 1969: 31,92; Zlamalik 1980: 128,355; Bratulić 1992: 177,108. 538:ZAG E47001.



123

GOTOVAC, JAKOV (*SPLIT, 11.X. 1895. †ZAGREB, 16.X. 1982), HRVATSKI SKLADATELJ – 50 godina skladateljskog rada.

Gotovac, Jakov, Croatian composer – 50 years of composing.

Av.: JAKOV GOTOVAC dolje. Pop. glava, s naočalama, nal. Sign. d.: ŽJ. Rv.: UDRUŽENJE KOMPOZITORA HRVATSKE; 1968 dolje; gore l. nepravilna pačetvorina s violinskim ključem; d. 50 GODINA/ JAVNOG/ SKLADATELJSKOG/ RADA; dolje pačetvorina sa starohrvatskim pleterom. Sign. gore l.: ŽJ.

Bronca. Vel.: Ø 96 mm. *Suvremena medalja* 1969: 32,94. 538:ZAG E47002.

124

TIJARDOVIĆ, IVO (*SPLIT, 18.IX. 1895. †ZAGREB, 19.III. 1976), HRVATSKI SKLADATELJ – 50 godina skladateljskog rada.

Tijardović, Ivo, Croatian composer – 50 years of composing.

Av.: IVO/ TIJARDOVIĆ dolje. Pop. glava nal. Sign. d. Rv.: UDRUŽENJE – KOMPOZITORA – HRVATSKE; tri pačetvorine: gore l. smotak s violinskim ključem; gore d. sa 50 GODINA/ JAVNOG/ SKLADA/ TELJSKOG/ RADA; dolje sa starohrvatskim pleterom. Sign. gore l.: ŽJ.

Bronca. Vel.: Ø 95 mm. *Suvremena medalja* 1969: 32,95. 538:ZAG E47004.

125

ZAGREB – 25. obljetnica Zemaljskog antifašističkog vijeća oslobođenja Hrvatske.

25 years of the Territorial Antifascist Council for the Liberation of Croatia.

Av.: SJEME SMO – ISTE SJETVE – ZRNOVLJE SMO ISTE ŽETVE*; kompozicija većeg broja partizana. Sign. dolje u polju: ŽJ. Lk. Rv.: *ZEMALJSKO ANTIFAŠISTIČKO VIJEĆE NARODNOG OSLOBOĐENJA HRVATSKE na spuštenom okviru; O T O Č A C/1 9 4 3 na stablima s dijelom krošnje; okomito između stabala: PLITVICE; PLAŠKI; TOPUSKO.

Bronca. Vel.: Ø 54 mm. *Suvremena medalja* 1969: 32–33,97; Zlamalik 1980: 129,356; 12 medaljera 1988: 353,3. 538:ZAG E47005.

126

VIS – »Vis tvrđava revolucije«.

»Vis – Fortress of the Revolution«.

Av.: VIS TVRĐAVA REVOLUCIJE* gore; GDJE JE TITO TU JE POBJEDA dolje; Shematska veduta Visa iz zraka. Sign. d.: ŽJ. Rv.: VIS dolje; kameni blok sa TUĐE NEĆEMO – SVOJE NEDAMO/ TITO na postolju.

Srebro. Vel.: Ø 40 mm. Kolajna s ušicom. Ž.J. *Sisku* 1980, br.70. 538:ZAG E47006.

127

SISAK – Sajam cvijeća.*Flower show.*

Av.: SAJAM CVIJEĆA SISAK; Stajačica grada Siska. Sign. dolje l. i d.: (?) – JŽ. Rv.: VICTORIA – GENIVS CIVITATIS SISCIAE – na podignutom rubu; pačetvorina s rimskim reljefom (ženski lik ide nal.) sa SISCIA.

Bronca. Vel.: Ø 68 mm. *Sisak Ž.J.* 1984, br.77. 538:ZAG E47007.

128

SISAK – Sajam cvijeća.*Flower show.*

Av.: SAJAM CVIJEĆA SISAK; Stajačica grada Siska. Sign. dolje l. (?). Rv.: VICTORIA – GENIVS CIVITATIS SISCIAE – na podignutom rubu; pačetvorina s rimskim reljefom (ženski lik ide nal.) sa SISCIA.

Bronca. Vel.: Ø 68 mm. *Sisak Ž.J.* 1984, br.77. 538:ZAG E47008.



1969.

129

ČRNJA, ŽVANE (*ČRNJENI/ŽMINJ, 8.X. 1920. †ZAGREB, 26.II. 1991), HRVATSKI PISAC, PJESNIK – Posveta Ž. Črnji.*Črnja, Žvane, Croatian writer and poet – dedication to Ž. Črnja.*

Av.: U konkavnom polju istarski bik s girlandom između rogova, nad. Gore l. jaram. Sign. dolje d.: ŽJ/69. Rv.: NAŠ GALJARDO/MUŠKARDIN/VAJK JE OHOLO Z RIEPUM MAHA/ Z ROGI NE PRIETEL UPRIETI I ROBA/VAJK JE TEŽAK JARAM NOSI./ POD NJIN SE MUČI I POTI./ BI JE OHOL-BRUMAN I TRDOGLAV/ZVANE ČRNJA preko glagoljaškog natpisa.

Bronca. Vel.: 77x70 mm.

Debljina 21,5 mm. Zlamalik 1980: 132,363; Bratulić 1992: 162,76; 185,123. 538:ZAG E47009.



130

LISINSKI, VATROSLAV (*ZAGREB, 8.VII. 1819. †31.V. 1854), HRVATSKI SKLADATELJ –150.obljetnica rođenja.*Lisinski, Vatroslav, Croatian composer – 150th anniversary of his birth.*

Pop. V. Lisinskog, u građanskom odijelu, gotovo licem, nal.:u ovalnom okviru; dolje potpis: V.Lisinski; d. okomito: ZAGREB–8–VII–1819. Sign. l. i d. u polju: 69 – ŽJ. Rv.: O 150-GOD-ROĐENJA okomito l.; ZAČETNIK NOVIJE – HRV. I JUG. GLAZBE; Na sredni notni zapis sa »Sloboda ili grob«; gore harfa.

Bronca. Vel.: 78x85 mm. Debljina 16 mm. 538:ZAG E47010.



131

PEIĆ, MATKO (*POŽEGA, 10.II. 1923. †ZAGREB, 31.X. 1999), HRVATSKI POVJESNIČAR UMJETNOSTI I PISAC – »Skitnje Matka Peića od Zagreba do Siska«.

Peić, Matko, Croatian art historian and writer – »Matko Peić's Wanderings from Zagreb to Sisak«.

Av.: SKITNJE MATKA PEIĆA I.; M. Peić, sa šeširom, u žaketu, s rukama na leđima, stupa d. nal.; preko žitnog polja; l. nad. ptica. Sign. d.: ŽJ/69. Rv.: OD ZAGREBA DO SISKA I; kola s konjskom zapregom kreću d. nal. prema Sisačkom kaštelu, l; na sredini, na golom stablu sjedi ptica raširenih krila nad.; dolje u prvom planu voda s konjskom lubanjom l. nad. na dnu, i žabom d.



Bronca. Vel.: 111x101 mm. Na mramornoj pločici 86.5x57x7mm. *Suvremena medalja* 1969: 33,101; *Zlamalik* 1980: 131,360; *Bratulić* 1992: 175,103. 538:ZAG E47012.

132

KARAS, VJEKOSLAV (*KARLOVAC, 19.V. 1821. †5.VII. 1858), HRVATSKI SLIKAR.

Karas, Vjekoslav, Croatian painter.

Zagreb, b.g.(1969)

Av.: VJEKO SLAV K ARAS. Pop. s kapom, nad., riše na papiru (autoportret), u okviru; 1821 – HRVATSKI/SLIKAR – 1858 na traci l. dolje i d. Sign. dolje: ŽJ. Rv.: KARLOVAC gore l.; KORANA dolje l.; V. Karas stoji d. na obali Korane; sjena mu pada na vodu.

Bronca. Vel.: Ø 100 mm. *Suvremena medalja* 1969: 34,102; *Zlamalik* 1980: 131,361. 538:ZAG E47013.

133

ZAGREB – PPK-ZAGREB – 50. obljetnica KPJ-SKOJ-sindikata.

The Agricultural Combine – 50 years of the Communist Party, the Union of Communist Youth of Yugoslavia and the Trade Union.

Av.: Zdjela s klasjem žita i voćem. Sign. d.: ŽJ/69. Rv.: U ČAST 50 GODINA/ PPK/ ZAGREB/ 1919–1969/ KPJ-SKOJ/ SINDIKAT; na sredini kružnica s grbom Zagreba dolje.

Bronca. Vel.: Ø 77mm. Debljina 20,5 mm. *Zlamalik* 1980: 132,365. 538:ZAG E47014.



134

SISAK – 50. obljetnica SKJ-SKOJ-sindikata.

50 years of the Communist Party, the Union of Communist Youth of Yugoslavia and the Trade Union.

Av.: 1919–1969 dolje; apstraktni cvijet. Sign. na sredini: ŽJ. Rv.: SISAK 1969 gore l.; 50/ SKJ/ SKOJ/ SINDIKAT u upuštenom polju.

Bronca. Vel.: 73x75 mm. Debljina 29 mm. 538:ZAG E47015.

135

SISAK – »Kurir«.*Courier.*

Av.: KURIR SISAK; dječak, sjedi d. nal, na tlu i pušta goluba.
1969 d. Sign. dolje l.: ŽJ. Rv.: Dvoje djece dočekuje golube koje slijeću.

Bronca. Lijevana, stajačica.
Vel.: 66x64 mm. Debljina 18 mm. 538:ZAG E47016.



136

»Ptica« (»Kurir«).*»Bird« (»Courier«).*

Av.: Ptica raširenih krila. Sign.: ALKER.

Terakota. Vel.: 107x65 mm. Visina 29 mm. Vladimir Štoviček – Želimir Janeš 1971: 44, 93. 538:ZAG E47017.

137

SISAK – Pionirski dom u Sisku.*The Pioneer Hostel in Sisak.*

Av.: Različite slobodne djelatnosti mladeži prikazane u vijencu i u šest niša u pačetvorinama.
Sign. gore d.: ŽJ/69. Rv.: PD/ (ptica nal.); pionirski dom/ sisak (na sredini); uokolo: u djetinjstvu učimo (dolje), stvarati graditi (gore).

Srebro. Lijevana, stajačica. Vel.: 55x50 mm. Debljina 15 mm. Zlamalik 1980: 132,364. 538:ZAG E47018.



138

POLJICA – Znanstveni skup o Poljičkoj republici.*Conference on the Republic of Poljica.*

Av.: VELIKI KNEZ – POLJIČKI (ključ); veliki knez poljički, u punoj odori, stoji nal., u d. drži štap, u lj. sablju. Sign. d.: ŽJ. Rv.: NAUČNI SKUP JAZU O DEMOKRATSKOJ REPUBLICI POLJICIMA; 1969 dolje; na spušenom okviru; U gornjem dijelu polja prizor zasjedanja Poljičana; dolje detalj statuta s pečatom i gušćjim perom.

Bronca. Vel.: Ø 69 mm. *Suvremena medalja* 1969: 32,96 dif. 538:ZAG E47020.

139

ZAGREB – 50 godina Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu.*50th anniversary of the Faculty of Architecture in Zagreb.*

Av.: Presjek crkve sv. Donata (sv. Trojstva) u Zadru. Dolje na pačetvorini: DONAT/ ZADAR. Rv.: ARHITEKTONSKI FAKULTET (na podignutom rubu gore)/ 1919; 1969/ SVEUČILIŠTA U ZAGREBU na podignutom rubu dolje; tlocrt crkve sv. Donata.

Srebro. Vel.: 75x74 mm. Zlamlak 1980: 133,366; 12 medaljera 1988: 36,5; Bratulić 1992: 199,147. 538:ZAG E47021.



140

ZAGREB – SV. ĆIRIL – Znanstveni skup o glagoljici.*St. Cyril – Conference on Glagolitic script.*

Av.: KONSTANTIN I.; +ĆIRIL+ u ex.; +869–1969+. Pop. polulik sv. Ćirila, licem, s aureolom sa **ⲀⲚⲀⲘⲚⲞⲞ ⲠⲂⲂⲞⲞⲞ** (glag. SVET KIRIL); drži otvoreno Evanđelje s natpisom. Sign. I. i d. gore: ŽJ – 69. Rv.: SIMPOZIJ O GLAGOLJICI gore; JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA I STAROSLAVENSKI INSTITUT; Bašćanska ploča.

Bronca. Vel.: Ø 72 mm. Bratulić 1992: 170,95. 538:ZAG E47022.



141

ZAGREB – 300. obljetnica Filozofskog fakulteta u Zagrebu*300th anniversary of Zagreb University.*

Av.: ZAGRABIA dolje; maketa starog Zagreba, Gradeca i Kaptola, gore d. oznake strana svijeta i sign: ŽJ. Rv.: FACULTAS PHILOSOPHICA; ZAGRABIENSIS dolje; 1669/1969 na disku na sredini; gore list.

Srebro. Vel.: Ø 62 mm. 12 medaljera 1988: 33,4; Bratulić 1992: 168,85. U škatulji. 538:ZAG E47024.



1970.

142

RIM – ŠIBENIK – TAVELIĆ, SV. NIKOLA (*ŠIBENIK, 1340. †PALESTINA, 11.XI. 1391)
– Proglašenje svetim Nikole Tavelića.

Tavelić, St. Nicholas – canonization.

Av.: SVETI NIKOLA TAVELIĆ dolje i d. Pop. s aureolom, u franjevačkom habitu, nad.; dolje d. 1340/1391; l. lovorova grančica. Rv.: SPOMEN PROGLAŠENJA SVETIM PRVOGA HRVATA; RIM – ŠIBENIK dolje; pogled na Šibensku katedralu; gore d. MCMLXX, u ex. dva anđela nose hrvatski grb. Sign. dolje. Okvir od rijetkog pletera.

Srebro. Vel.: Ø 50 mm. Koautori: J.D., i Teodor Krivak. U bijeloj škatulji sa slikom Šibenske katedrale i RIM-ŠIBENIK, 91.5x91x24 mm, iznutra dolje crveni baršun, gore bijela svila. Bratulić 1992: 168,87. 538:ZAG E47027.

143

RIM – ŠIBENIK – TAVELIĆ, SV. NIKOLA (*ŠIBENIK, 1340. †PALESTINA, 11.XI. 1391)
– Proglašenje svetim Nikole Tavelića.

Tavelić, St. Nicholas – canonization.

Av.: SVETI NIKOLA TAVELIĆ dolje i d. Pop. s aureolom, u franjevačkom habitu, nad.; dolje d. 1340/1391; l. lovorova grančica. Rv.: SPOMEN PROGLAŠENJA SVETIM PRVOGA HRVATA; RIM – ŠIBENIK dolje; pogled na Šibensku katedralu; gore d. MCMLXX, u ex. dva anđela nose hrvatski grb. Sign. dolje: ŽJ J·D TK. Okvir od rijetkog pletera.

Srebro. Vel.: Ø 23 mm. Koautori: J.D., i Teodor Krivak. 538:ZAG E47029.



144

PEJNOVIĆ, KATA (SMILJAN, 21.III. 1899. –1966), POLITIČAR – Nagrada »Kata Pejnović«.

Pejnović, Kata – the Kata Pejnović Prize.

Av.: NAGRADA/ KATA/ PEJNOVIĆ u upuštenoj pačetvorini dolje. Pop. Kate Pejnović, s rupcem na glavi, gotovo licem, nal.; u upuštenoj pačetvorini, s okvirom gore. Rv.: Skupina ljudi (vidljive samo glave) ispod nadvoja. Sign. dolje: ŽJ – 70.

Bronca. Vel.: 107x123 mm. Štoviček-Janeš 1972: 49,113; Kolar 1988: 6,23. 538:ZAG E47033 *Nagradu ustanovio Sabor SRH 1975. god. ukidanjem Republičkog fonda »Kata Pejnović«.

145

KARLOVAC – Svibanjska nagrada.

May Prize.

Av.: G R A D K A R L O V A C; tlocrt karlovačke »zvijezde« na sredini grb Karlovca. Rv.: SVIBANJSKA – NAGRADA; Karlovac u pozadini, sprijeda mostovi preko rijeka. Dolje 1945.

Bronca. Vel.: Ø 106 mm. Štoviček-Janeš 1972: 48,108. 538:ZAG E47034.

146

BULIĆ, BRUNO (*TRST, 7.XII. 1903. †ZAGREB, 26.XI. 1990), HRVATSKI SLIKAR.

Bulić, Bruno, Croatian painter.

Av.: BRUNO BULIĆ POLJIČANIN. Pop. starijeg muškarca, s francuskom kapom, nal. 1970 dolje. Sign. dolje d.: ŽJ. Rv.: Ispred palete vrč s kistovima; replike dvaju poljičkih pečata d.

Bronca. Vel.: 105x110 mm. Debljina 25mm. 538:ZAG E47035.

147

ČAZMA – Nagrada »29. novembra«.*The 29th November Prize.*

Av.: *25·GODIŠNJICA NARODNOG OSLOBOĐENJA ČAZME unutar 2 bk; Pogled na Čazmu, u prvom planu rijeka s mostom. Rv.: *NAGRADA*; 29 NOVEMBRA; Cvijeće.

Bronca. Vel.: 19x34 mm. 538:ZAG E48130.

148

POŽEGA – Vallis aurea, dio triptiha.*Vallis aurea, part of a triptych.*

Av.: DAN OSLOBOĐENJA SLAVONSKE POŽEGE; *12·RUJNA 1944* dolje, na istaknutom rubu; preko plana Požege stol s jelima sa VALLIS AUREA; sprijeda stolac na kojem leži isprava.

Sadra. Vel.: Ø 67 mm. Bratulić 1992: 218,170. 538:ZAG E46970.

1971.

149

Autoportrait.*Self-portrait.*

Av.: Glava Ž. Janeša, s naočalama, nal. Sign. dolje d.: ŽJ/71.

Bronca. Vel.: Ø 89 mm. 1987? *Kaj*, 29/1996, 1–2, omot; Mirnik »The Medal«, 43,2003: 48,2. 538:ZAG E46826.



150

ZAGREB – MARIJA BISTRICA – VI. mariološki i XIII. marijanski kongres u Zagrebu u Mariji Bistrici.*6th Mariological and 13th Marianic Congress in Zagreb and Marija Bistrica.*

Av.: VI MARIOLOŠKI I XIII MARIJANSKI MEĐUNARODNI KONGRES; u polju tegurij s likom Majke Božje iz Biskupije; 19 71 l. i d.; dolje križ. Sign. dolje l. i d.: ŽJ/71 – KOV/ ŠPU-. Lk. Rv.: MARIJA-POČETAK BOLJEGA SVIJETA gore; MUNDI MELIORIS ORIGO dolje; l. pogled na svetište Majke Božje Bistričke; d. Sv. Marko, Kamenita vrata i Zagrebačka katedrala; između brežuljci sa crkvama. Sign. dolje: ŽJ/71/TK.

Srebro. Vel.: Ø 50mm. Koautor Rv.: Teodor Krivak. 538:ZAG E47040.



151

OZALJ – ZRINSKI, GROF PETAR (*VRBOVEC, 6.VI. 1651 †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671) – FRANKOPAN, MARKIZ FRANJO KRSTO (*?BOSILJEVO, 1643 †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671) – 300. obljetnica smaknuća P.Zrinskog i F.K.Frankopana.

Count Peter of Zrin and Marquis Francis of Frankopan– 300 years after being beheaded.

Av.: OZALJ gore; 1971 dolje; pogled na tvrdi grad Ozalj s druge strane Kupe; dolje l. frankopanski grb.

Rv.: NAVIK ON ŽIVI KI ZGINE POŠTENO; U POLJU 1671/ ZRINSKI/ FRANKOPAN, preko apstraktne strukture.

Bronca. Vel.: Ø 69 mm. 538:ZAG E47041.



152

ZAGREB – 100. obljetnica osnutka Hrvatskog pedagoškog zbora.

100th anniversary of the Croatian Teachers' Association.

Av.: U SPOMEN – STOTE OBLJETNICE – OSNIVANJA HRV·PEDAGO – ŠKO-KNJIŽEVNOG – ZBORA; Aula Hrvatskog školskog muzeja; na stropu hrvatski grb, iznad ulaza 1871; dolje otvorena knjiga sa 1971; l. i d. po jedno poprsje. Sign. l. i d.: ŽJ – 71.

Bronca. Vel.: Ø 72 mm. 538:ZAG E47043.

153

ZAGREB – 25 godina Tvornice stočne hrane.

25th anniversary of the Cattle-Food Factory.

Av.: TSH na postolju; presjek pogona za proizvodnju stočne hrane; l. jedna ispod druge, glave konja, goveda i svinje, d. pijetla, kokoši i pilića. Rv.: 25/ GODINA gore d.; pogled na Tvornicu stočne hrane; gore l. list djeteline; dolje l. i d. 1946 – 1971. Sign. na postolju gore l. i d.: ŽJ – 71.

Bronca. Vel.: 84x99mm. Debljina 19 mm. Štoviček-Janeš 1972: 50,115. 38:ZAG E47044.



154

MASLE, ANTUN (*ORAŠAC/ DUBROVNIK, 1.IX. 1919. †DUBROVNIK, 20.VIII. 1967), HRVATSKI SLIKAR.*Masle, Antun, Croatian painter.*

Av.: ANTUN MASLE – HRVATSKI SLIKAR. Pop. A. Masle, gotovo licem, u lj. drži pijetla; d. okomito A/M/A/S/L/E/65. Sign. I. u polju: ŽJ/71. Rv.: ORAŠAC gore; Pogled na Orašac u krajoliku. 1919 – 1967 gore I. i d.

Bronca. Vel.: Ø 92 mm. 538:ZAG E47045.



155

KOPAČ, VIKTOR (*TREBINJE, 21.VI. 1904. †ZAGREB, 28.VII. 1983).

Av.: VIKTOR KOPAČ gore; (prekriženi rudarski čekići) AETATIS SVAE LXVI (prekriženi rudarski čekići). Glava nal. Ispod nje 1904. Rv.: (prekriženi rudarski čekići) NUMIZMATIK I AM·ARHEOLOG (prekriženi čekići) gore; HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO dolje; stup iz Breze s razvijenim natpisom; na njemu rudarska svjetiljka s obješenim smotkom sa BREZA; dolje 19 – 70. Sign dolje na stupu: ŽJ/71.

Bronca. Vel.: Ø 98 mm. Štoviček-Janeš 1972: 50,114+2 sl.; Zlamalik 1980: 135,378. 538:ZAG E47047.



156

KOPAČ, VIKTOR (*TREBINJE, 21.VI. 1904. †ZAGREB, 28.VII. 1983).

Av: Glava nal.

Pleksiglas. Vel.: 65x67 mm. Postolje od umjetnog jantara 87.5x44x21 mm. Štoviček-Janeš 1972: 50,114+2 sl. dif.; Zlamalik 19980: 135,378 dif. 538:ZAG E48174.

157

ŠULENTIĆ, ZLATKO (*GLINA, 16.III. 1893. †ZAGREB, 9.VII. 1971), HRVATSKI SLIKAR.*Šulentić, Zlatko, Croatian painter.*

Av.: ZLATKO ŠULENTIĆ. Glava nal. 1893–1971 dolje. Sign. ispod odsječka vrata: ŽJ/71. Rv.: +HRVATSKI SLIKAR I PUTOPISAC na spušenom okviru; apstraktna kompozicija.

Bronca. Vel.: Ø 100 mm. Zlamalik 1980: 137,383. 538:ZAG E47054.



158

ŠULENTIĆ, ZLATKO (*GLINA, 16.III. 1893. †ZAGREB, 9.VII. 1971), HRVATSKI SLIKAR.

Šulentić, Zlatko, Croatian painter.

Av.: Glava nal. Sign. ispod odsječka vrata: ŽJ/71.

Bronca. Vel.: Ø 119mm. 538:ZAG E47055



159

TRSTENJAK, DAVORIN (*KRČEVINE, SLOVENIJA, 8.XI. 1848. †ZAGREB, 10.II. 1921), PEDAGOG I PISAC ZA MLADEŽ – Pedeseta obljetnica smrti.

Trstenjak, Davorin, teacher and writer for the young – 50th anniversary of his death.

Av.: DAVORIN TRSTENJAK. Pop. glava, s dugom bradom i brcima, nad. Ispod vrata 1848 1921. Sign. l. iza glave: ŽJ/71. Rv.: ISTAKNUTOM PISCU UDŽBENIKA; četiri reda klupa sa đacima u tri klupe. Na prvoj dolje 19 – 70; ŠK u odječku.

Bronca. Vel.: Ø 108 mm. 538:ZAG E47056.

160

DRVAR – BROZ TITO, JOSIP (KUMROVEC, 25.V. 1892. -LJUBLJANA, 4.V. 1980).

Av.: DRVAR na postolju; pred špiljom u Drvaru, s kućom u njoj; l. mladi kurir kleči nad. i u podignutoj d. drži krpu koja se vijori; d. mladi kurir, nal., u raskoraku, u rukama drži po dva goluba. Sign. dolje d.: ŽJ/71. Rv.: VRHOVNI KOMANDANT NOV I POJ/ POVJERENIK ZA NARODNU ODBRANU/ MARŠAL JUGOSLAVIJE gore d: 13–V-1944 na postolju; dolje l. žig, d. potpis J.B. Tita.

Bronca. Vel.: 151x112 mm. 538:ZAG E48145.

161

SISAK – »Slet bratstva i jedinstva«, VII.1971.

Sports Meeting of Brotherhood and Unity.

Av.: 41/XI/71 gore d.; SISAK na sredini d.; SLET BRATSTVA I JEDINSTVA na donjem spušenom rubu; mladić, nag do pasa, u kratkim hlačicama, stupa nal., glava nad.; ruke podignute; otraga konkavno stablo hrasta.

Bronca, posrebrena. Vel.: 19x34 mm. S iglom. 538:ZAG E47036.

1972.

162

VINKOVCI – ČULJAT, IVAN MATO (*PRIVLAKA, 2.V. 1875. †VINKOVCI, 31.III. 1950), BANKOVNI ČINOVIK.

Čuljat, Ivan Mato, bank clerk.

Av.: IVAN.M.ČULJAT. Glava starijega gospodina s brcima nad. Dolje: 1875–1950.

Sadra. Vel.: Ø 195 mm. Nereducirani pozitiv Av. 538:ZAG E47058.

163

VINKOVCI – ČULJAT, IVAN MATO (*PRIVLAKA, 2.V. 1875. †VINKOVCI, 31.III. 1950), BANKOVNI ČINOVIK.

Čuljat, Ivan Mato, bank clerk.

Av.: IVAN.M.ČULJAT. Glava starijega gospodina s brcima nad. Dolje: 1875–1950.

Sadra. Vel.: Ø 203 mm. Nereducirani negativ Av. 538:ZAGE47059.

164

VINKOVCI – ČULJAT, IVAN MATO (*PRIVLAKA, 2.V. 1875. †VINKOVCI, 31.III. 1950), BANKOVNI ČINOVNIK.

Čuljat, Ivan Mato, bank clerk.

Av.: IVAN.M(ato).ČULJAT. Glava starijega gospodina s brcima nad. Dolje: 1875–1950. Sign. I.: ŽJ/72.

Rv.: VINKOVCI; pogled na Vinkovce, iznad kojih se vijore razni stjegovi i simboli.

Bronca. Vel.: Ø 98 mm. 538:ZAG E47060.



165

VINKOVCI – ČULJAT, IVAN MATO (*PRIVLAKA, 2.V. 1875. †VINKOVCI, 31.III. 1950), BANKOVNI ČINOVNIK.

Čuljat, Ivan Mato, bank clerk.

Av.: IVAN.M.ČULJAT. Glava starijega gospodina s brcima nad. Dolje: 1875–1950.

Drvo. Vel.: Ø 53 mm. 538:ZAG E47063.

166

VINKOVCI – ČULJAT, IVAN MATO (*PRIVLAKA, 2.V. 1875. †VINKOVCI, 31.III. 1950), BANKOVNI ČINOVNIK.

Čuljat, Ivan Mato, bank clerk.

Rv.: VINKOVCI; pogled na Vinkovce, iznad kojih se vijore razni stjegovi i simboli.

Sadra. Vel.: Ø 107mm. Reducirani pozitiv Rv. 538:ZAG E47064.

167

VINKOVCI – ČULJAT, IVAN MATO (*PRIVLAKA, 2.V. 1875. †VINKOVCI, 31.III. 1950), BANKOVNI ČINOVNIK.

Čuljat, Ivan Mato, bank clerk.

Rv.: VINKOVCI; pogled na Vinkovce, iznad kojih se vijore razni stjegovi i simboli.

Sadra. Vel.: Ø 126 mm. Reducirani negativ Rv. 538:ZAG E47065.

168

VINKOVCI – RELKOVIĆ, MATIJA ANTUN (*SVINJAR/ DAVOR, 6.I. 1732. †VINKOVCI, 22.I. 1798), HRVATSKI PISAC – 200. obljetnica »Satira«.

Relković, Antun Matija, Croatian writer – 200th anniversary of his »Satyre«.

Av.: MATIJA-A- – RELKOVIĆ/ 1732 – 1798. Pop. s trorogim šeširom, vodoravnim uvojcima iznad ušiju, s jabotom, u kaputu, u poluprofilu nad. Sign. dolje I. i d.: ŽJ – 72.

Sadra. Vel.: Ø 126 mm. Zlamalik 1980: 130,390 var.; Bratulić 1992: 178,109 var. 538:ZAG E47066.

169

VINKOVCI – RELKOVIĆ, MATIJA ANTUN (*SVINJAR/ DAVOR, 6.I. 1732. †VINKOVCI, 22.I. 1798), HRVATSKI PISAC – 200. obljetnica »Satira«.

Relković, Antun Matija, Croatian writer – 200th anniversary of his »Satyre«.

Av.: MATIJA·A· – RELKOVIĆ/1732 – 1798. Pop. s trrogim šešišrom, vodoravnim uvojcima iznad ušiju, s jabotom, u kaputu, u poluprofilu nad. Sign. dolje l. i d.: ŽJ – 72. Rv.: SATIR MDCCLXII; dolje 1972/ VINKOVCI; satir leži prekrštenih nogu nal., na biku nal., naslonio glavu na d., lj. naslonjena na koljeno.



Bronca. Vel.: Ø 98 mm. Zlamalik 1980: 130,390; Bratulić 1992: 178,109. 538:ZAG E47067.

170

ŠTOVIČEK, VLADIMIR (*BOŠTANJ, 26.VI. 1896. †BREŽICE, 11.XII. 1989), SLOVENSKI MEDALJER I KIPAR.

Štoviček, Vladimir, Slovene medallist and sculptor.

Av.: VLADIMIR ŠTOVIČEK; AETATIS SUAE LXXVI dolje; 18 – 96 po sredini. Glava starijeg čelavoga gospodina, s brčićima nal. Lk. Rv.: ·VITA B

REVIS·ARS LONGA; Otvoreni desni dlan V. Štovičeka, između kažiprsta i palca drži medalju Božidara Jakca, na dlanu prikaz Štovičeka pri radu uz prozor ateliera. Sign. l. i d. u polju: ŽJ – 72. Lk.



Bronca. Vel.: Ø 109 mm. Zlamalik 1980: 138,387. 538:ZAG E47068.

171

ŠTOVIČEK, VLADIMIR (*BOŠTANJ, 26.VI. 1896. †BREŽICE, 11.XII. 1989), SLOVENSKI MEDALJER I KIPAR.

Štoviček, Vladimir, Slovene medallist and sculptor.

Pop. glava starijeg čelavoga gospodina, s brčićima nal.

Bronca. Vel.: Ø 89 mm. Zlamalik 1980: 138,387 dif. 538:ZAG E47069.

172

ZAGREB – JANEŠ, ŽELIMIR (*SISAK, 12.XII. 1916. †ZAGREB, 29.I. 1996) I ŠTOVIČEK, VLADIMIR (*BOŠTANJ, 26.VI. 1896. †BREŽICE, 11.XII. 1989) – Izložba: »Štoviček-medalje, Janeš-taktile«, Muzej za umjetnost i obrt.

Janeš, Želimir and Štoviček, Vladimir – the exhibition »Štoviček – Medals, Janeš – Tactiles, The Arts' and Crafts' Museum.

Av.: ŠTOVIČEK-MEDALJE/ JANEŠ-TAKTILE/ 1972 u upuštenom polju gore l.; HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO



uokolo, na sredini replika rimskog novca IV.st. iskovanog u Sisciji. Rv.: MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT/ZAGREB l. i gore; na sredini pogled na izložene Janešove taktile; d. Štovičekove medalje i plakete. Sign. u udubljenju gore l.: ŽJ

Bronca. Vel.: 70x78 mm. Debljina: 23.5mm. 538:ZAG E47070.

173

TERNINA, MILKA (*VEZIŠĆE, 19.XII. 1863. †ZAGREB, 18.V. 1941), HRVATSKA OPERNA PJEVAČICA.

Ternina, Milka, Croatian opera singer.

Av.: MILKA TRNINA. Pop. glava s kosom i uvojcima iznad čela i skupljenom u šinjon na zatiljku, nad., na disku postavljenom na nepravilnom grumenu. Sign. gore d.: ŽJ/72. Rv.: VEZIŠĆE gore d.; NA ČESMI dolje l.; slavuj nad., na disku postavljenom na nepravilnom grumenu; 1863 izvan ruba l.; 1941 izvan ruba d.

Bronca, posrebrena. Vel.: 61x53 mm. Debljina: 20mm. Zlamalik 1980:138,386. 538:ZAG E47071.

174

ZAGREB – Plivački klub »Mladost« – Zagreb (Vaterpolo).

Youth Swimming Club – Zagreb (Water polo).

Av.: MLADOST gore d.; ZAGREB dolje d.; Četvorica plivača igraju vaterpolo. Sign. l.: ŽJ/72. Okvir.

Bronca. Vel.: 163x123 mm. 538:ZAG E47072.

175

SISAK – IV. izložba fotografija.

Photographic exhibition.

Av.: SISAK dolje; 72, gore d; simbolično prikazan princip fotografskog snimanja; gore sisački kaštel. Rv.: IV – JUGOSLAVENSKA IZLOŽBA FOTOGRAFIJE; pogled u dvokatni izložbeni prostor; dolje na stijenama piše ČELI KINA FTA. Sign. d.: ŽJ/72.

Bronca. Vel.: Ø 91mm. 538:ZAG E47073.

1973

176

Raspeće.

The Crucifixion.

Av.: INRI gore; raspelo. Dolje l. i d. znak zajednice u Taizé-u. Sign. dolje d.: ŽJ/73.

Bronca. Vel.: 98x157 mm. 538:ZAG E48175 * Izrađeno za Jarak, Plehan, Bosna i Hercegovina, izvorno u bronci i srebru.

177

ČALIĆ, DR. DUŠAN (SMRTIĆ/ N.GRAĐIŠKA, 18.VIII. 1918. – ZAGREB, 17.IV. 1993), EKONOMIST, POLITIČAR.

Čalić, Dušan, economist and politician.

Av.: DUŠAN ČALIĆ gore; AETATIS-SUAE LIV dolje; 19 – 72 l. i d. Sign. dolje d.: ŽJ/72. Rv.: *RATNI DNEVNIK BEZ DATUMA*; 1941 1945 dolje; D. Čalić, sjedi nal., pišući na koljenima; okružen skupinama partizana i stablima. Sign. l.: ŽJ/73.

Bronca. Vel.: Ø 107 mm. 538:ZAG E47074.

178

KOZARAC, JOSIP (*VINKOVCI, 18.III. 1858. †VIROVITICA, 22.VIII. 1906), HRVATSKI KNJIŽEVNIK.

Kozarac, Josip, Croatian writer.

Av.: JOSIP KOZARAC gore. Pop. s brcima, u građanskoj odjeći, u poluprofilu nal. 1878 – 1906 l. i d. u polju. Sign. l. i d. u polju: ŽJ – 73.

Sadra. Vel.: Ø 123 mm. 538:ZAG E47076.

179

ZAGREB – IFKOVIĆ, VESNICA (*ZAGREB, 1955. †1972) – »Zašto si nas ostavila«.

Ifković, Vesnica – »Why did you leave us«.

Av.: VESNICA dolje l.;
1955/1972/ZAGREB (okomito)
d. Pop. djevojčice s podužom
kosom, nal. Sign. na odsječku
ramena: ŽJ/73. Rv.: RAZRED go-
re; ŽAŠTO SI NAS OSTAVILA do-
lje; portreti svih učenika razreda;
jedna klupa je prazna.

Bronca. Vel.: Ø 50 mm. Zlamlak
1980: 140,396; Ž.J. Sisku
1980, br.5, dif.; 12 medaljera
1988: 36,7. 538:ZAG E47077.



180

GUBEC, MATIJA AMBROZ (*HIŽAKOVEC, OKO. 1548. †ZAGREB, 15.II. 1573?) – 400. obljetnica seljačke bune.

Gubec, Matija Ambroz – 400th anniversary of the peasant uprising.

Av.: GUBEC l.gore. Glava s brcima i bradom, sa šeširom i kapuljačom. D. pijevac stoji na vilama nad.; ispod
1573/1973. Sign. ispod odsječka vrata: ŽJ/73.

Bronca. Vel.: Ø 104 mm. 538:ZAG E47078.

181

ZAGREB – Medalja Fakulteta strojarstva i brodogranje u Zagrebu.

The Zagreb Faculty of Engineering and Shipbuilding Medal.

Av.: FAKULTET STROJARSTVA; razni dijelovi strojeva. Sign. gore l. i d.: Ž – 73. Rv.: I BRODOGRADNJE –
SVEUČILIŠTA; U ZAGREBU; propeleri, prove i kormila; dolje d. jedrenjak.

Aluminij. Vel.: Ø 95 mm. S tri gumba na rubu. 538:ZAG E47080.

182

ZAGREB – Medalja Fakulteta strojarstva i brodogranje u Zagrebu.

The Zagreb Faculty of Engineering and Shipbuilding Medal.

Av.: FAKULTET STROJARSTVA; razni dijelovi strojeva. Sign. gore l. i d.: Ž – 73. Rv.: I BRODOGRADNJE –
SVEUČILIŠTA; U ZAGREBU; propeleri, prove i kormila; dolje d. jedrenjak.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 51 mm. 538:ZAG E47081.



183

SPLIT – Muzički festival u Splitu.*The Split Music Festival.*

Av.: Stilizirana lira; sa četiri upuštena polja; gore na sredini ptica nad., iznad dva nepravilna stupa; dolje tri polja: d. i l. pjeva po jedna klapa, na sredini dirigent, okrenut leđima. Rv.: Stilizirana lira; sa šest upuštenih polja: na sredini gore MFS u kartuši; dolje razni instrumentalisti. Sign. gore l.: ŽJ/73.

Bronca. Vel.: 89x101 mm. 538:ZAG E47082.

184

VINKOVCI – /SLAVONSKI BROD – 100. obljetnica šumskih gospodarstava: »Slavonska šuma«.*100th anniversary of forestry administration »The Slavonian Forest«.*

Av.: 100(hrastov list)G/ VINKOVCI/ SLAVONSKI BROD dolje na postolju; čovjek na sredini stupa slavonskom hrastovom šumom. Sign. gore l.: ŽJ/73. Rv.: 1874/1974 dolje na postolju; slavonska šuma sa životinjama.

Bronca. Vel.: 117x117 mm. Debljina 32 mm. Zlamalik 1980: 141,396; Bratulić 1992: 193,129. 538:ZAG E47083.

185

VINKOVCI – /SLAVONSKI BROD – 100. obljetnica šumskih gospodarstava: »Slavonska šuma«.*100th anniversary of forestry administration »The Slavonian Forest«.*

Av.: 1874(žir)VINKOVCI·SLAVONSKI BROD (žir) 1974 uokolo; Čovjek na sredini stupa slavonskom hrastovom šumom. Na postolju hrastov list u ovalu. Rv.: ŠUMSKA GOSPODARSTVA gore, STO GODINA dolje. Na sredini amblem (žir na hrastovu listu, u kružnici).

Tombak. Vel.: 32x33 mm. Zlamalik 1980: 141,396 dif. 538:ZAG E47084.

186

30. obljetnica VI. slavonskog korpusa.*30th anniversary of the 6th Slavonian Corps.*

Av.: 17.V.1945 dolje. U prvom planu dolje četiri partizana, okrenuta leđima salutiraju; u polju skupine partizana; uokolo stabla. Sign. gore d.: ŽJ/73. Rv.: VI/ SLAVONSKI KORPUS gore; shematski prikaz napada na njemačke snage.

Sadra. Vel.: 111x96mm. Debljina: 21mm. 538:ZAG E47086.

1974.

187

ŠULENTIĆ, ZLATKO (*GLINA, 16.III. 1893. †ZAGREB, 9.VII. 1971), HRVATSKI SLIKAR.*Šulentić, Zlatko, Croatian painter.*

Av.: VELIKIM STVARAOCIMA SVIH VJEKOVA ONIMA POZNATIM I ONIM BEZIMENIM KOJI SU USPJELI ZAVIRITI U NEBESKA LOVIŠTA'A ONDA UMORNI ZASTALI PRED PROSTRANSTVIMA KOJA NISU MOGLI PRIJEĆI, GDJE NESTAJU DIMENZIJE I POČINJE BESKRAJ... u spirali, na podignutom, konkavnom okviru. Pop. Zlatka Šulentića, nad.; na istaknutoj pačetvorini. ZLATKO ŠULENTIĆ d.

Sign. gore l.: ŽJ/74. Rv.: 1893–1971 dolje okomito; kompozicija Šulentićevih slika, složenih u obliku križa.

Bronca. Vel.: Ø 107 mm. 538:ZAG E47087.



188

SISAK – X. republički susret pionira, članova literarnih i sl.grupa, 1976.

10th meeting of pioneers, members of literary groups of the Republic of Croatia.

Av.: X REPUBLIČKI SUSRET PIONIRA/ ČLANOVA uokolo; RECITATORSKO DRAMSKIH/ NOVINARSKIH/ GRUPA na sredini. L. maska, gore d. ptica, d. knjiga sa A/B-C/D. Na postolju 1976. Na gornjem rubu tri ptice.

Rv.: Pjesma/pri*ča*/*igra/slika na sredini; uokolo friz djece u igri. Sign. na postolju d.: ŽJ/74.

Aluminij. Vel.: 114x137 mm. Debljina 26.5mm. 538:ZAG E47088.

189

CRNA GORA – NJEGOŠ, PETAR II. PETROVIĆ (*NJEGUŠI, 1.XI. 1813. †CETINJE, 19.X. 1851), CRNOGORSKI KNEZ I PJESNIK – 125. obljetnica smrti.

Njegoš, Peter II. Petrović, Montenegrinian prince and poet – 125th anniversary of his death.

Av.: PETAR' II.PETR – OVIĆ' NJEGOŠ' (ćir.); Petar Petrović Njegoš, stoji, licem, glava nal., u narodnoj nošnji, d.

zataknuo za pojas, u lj. drži svitak. 1813 – 1851 dolje. 1974 i sign. u ex.: ŽJ/74. Lk. Rv.: »BLAGO TOME KO DOVIJEK ŽIVI IMAO SE RAŠTA I RODITI«/ GORSKIJ VIENAC'« (ćir.); Lovćen gore; na sredini Njegošev potpis, dolje pečat »PRAVITELJSTVUJUŠČEGA SENATA CRNOGORSKOGA« s okrunjenim dvoglavim orlom.

Srebro. Vel.: Ø 34 mm. 538:ZAG E47089.

190

ZAGREB – Turistički savez Zagreb.

Tourist Association.

Milano (1974)

Av.: Pogled na srednjovjekovni Gradec i Katedralu, iz zraka. Lk. Rv.: TURISTIČKI SAVEZ I.; TOURIST ASSOCIATION d., na okviru; gore grb Zagreba, dolje dva pečata. ZAGREB u polju. Sign. dolje u polju: ŽJ/74. Rv.: BERTONI MILANO.

Tombak. Vel.: Ø 33 mm. 538:ZAG E47091.

1975.

191

Pietà.

Av.: Majka Božja i Marija Magdalena preko koljena drže Isusovo tijelo. (Sign. d.: ŽJ/75)

Kositar. Vel.: 217x101 mm. 538:ZAG E47093. *Izvorno lijevana bronca s pozlatom.



192

Crtež postaje Križnog puta.

Drawing for a station of the Way of the Cross.

Olovka na papiru. Vel.: 108x19mm.

193

SISAK – Turistički dom u Sisku.*Tourist House in Sisak.*

Av.: MALI – KAPTOL I. i d.; TURISTIČKI DOM na sredini; pogled na Mali Kaptol i na teretnu dizalicu s oba pročelja, gore i dolje naglavce. Sign. gore d. Rv.: SISAK dolje; sunčani sat s glavom pijevca I., te VII, XII- Sign. I. i gore d.

Bronca. Vel.: Ø 51 mm. Koautori: Slavoljub Striegl i Damir Mataušić. 538:ZAG E47094.



194

ZAGREB – GETALDIĆ, MARIN (*DUBROVNIK, 1658. †7/8.IV. 1626), HRVATSKI MATEMATIČAR, FIZIČAR.*Ghetaldi (Getaldić), Marin, Croatian mathematician and physicist.*

Av.: Polulik Marina Getaldića, s brcima i bradom, u haljetku, u poluprofilu nal.; u rukama drži knjigu; otraga zastor, I. pogled na Dubrovnik; u ovalnom ukrašenom okviru sa: NON SINE ILLYRICO gore; MARINVS GHETALDVS 1568–1626 dolje; u ukrašenom okviru. Rv.: ZA 20 GOD.RADA/ KOPAČ BERISLAVU/ U ZNAK ZAHVALNOSTI/ OPT.IND./ »GHETALDUS«/ ZAGREB 1981.

Bronca. Vel.: 66x93 mm. Autor pretpostavljen. U izvornoj škatulji. 538:ZAG E47625.

195

30. obljetnica Cesta u Hrvatskoj.*30th anniversary of Roads in Croatia.*

Av.: 30 GODINA na vrpci dolje; zvijezda s pet krakova preko lovorove grančice. Rv.: CESTE U/ HRVATSKOJ gore; 1945–1975 dolje; vijadukt iznad zavoja ceste.

Bronca. Vel.: Ø 63 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E47337.

1976.

196

ZADAR – 20. obljetnica Filozofskog fakulteta u Zadru.*20th anniversary of the Faculty of Philosophy.*

Prikaz starohrvatskog broda; gore propeler; dolje d. zvono. Sign. dolje I. Rv.: Donji rub povelje sa dva pečata: FILOZOFSKI FAKULTET; ZADAR I.; 1956/1976 d.

Bronca. Vel.: Ø 67 mm. 538:ZAG E47095.

197

ZAGREB – 150. obljetnica Hrvatskoga glazbenog zavoda, 1827–1977.*150th anniversary of the Croatian Institute of Music.*

Av.: Pročelje zgrade Hrvatskoga glazbenog zavoda. Sign. l. i d.: ŽJ – 76. Lk. Rv.: HRVATSKI/ GLAZBENI/ ZAVOD/ ZAGREB/ 1827–1977 u 5 redaka. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. 538:ZAG E47096



198

ZAGREB – 20 godina televizije, 50 godina radija, 1926–1956–1976.*20 years of Television, 50 years of Radio.*

Av.: 20 GODINA TELEVIZIJE ZAGREB/ 50 GODINA RADIJA ZAGREB/ 1926 – 1956 na valovima koji izlaze iz antene na vrhu Zagrebačke gore; dolje strogi centar Zagreba s antenama na Gornjem gradu i u Jurišičevoj ulici. Sign. dolje d.: ŽJ – 76. Rv.: (znak RTZ=/radio televizija zagreb/1976.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Bratulić 1992: 172,98. 538:ZAG E47099.

199

ZAGREB – Školska knjiga, SMIB.*School Book.*

Av.: Dječak sjedi nad.; preko kruga sa cvijećem. Sign. d.: ŽJ/76. Rv.: ŠK d.; SMIB dolje; Disk, s krošnjama dvaju stabala, debla kojih izlaze van.

Terakota. Vel.: 144x106 mm. Debljina 28mm. 538:ZAG E47100.

200

HRVATSKA – SSRNH, I. konferencija JNOF Hrvatske – Priznanje Socijalističkog saveza.*The Socialist Association Award.*

Av.: SSRNH u zupčaniku koje tvore podignute ruke. Rv.: */I / KONFERENCIJA/ JNOF/ HRVATSKE; dolje 18.V. 1944/ TOPUSKO. Sign.: ŽJ/76.

Tombak, pozlaćeni. Vel.: 44x45 mm. Kolar 1988: 5,23. *Ustanovila Republička konferencija SSRNH 1975. god. 538:ZAG E47101.

201

POŽEGA – 700.obljetnica Požege, 1277–1977.*700th anniversary of Požega.*

Av.: OPĆINSKA SKUPŠTINA – SLAVONSKA POŽEGA na prstenu; na sredini okomito postavljen ključ s grbom grada gore. Rv.: 1277 – 1977 između zvjezdica; na sredini okomito postavljen ključ, gore s ljiljanom. Sign. dolje l. i d.: ŽJ – 76.

Bronca. Vel.: 30x36 mm. Na proboj. 538:ZAG E47102.

202

KONČAR, RADE (KONČAREV KRAJ/ PLITVIČKA JEZERA, 28.X. 1911. – ŠIBENIK, 22.V. 1942)
– Tvornica »Rade Končar«.

Končar, Rade – the »Rade Končar« Factory.

Pop. glava u poluprofilu nal. Sign. dolje l.: ŽJ. Rv.: Zaštitni znak Tvornica »Rade Končar«.

Bronca. Vel.: 38x37 mm. *ŽJ Sisku* 1980, br.100? 538:ZAG E47104.

1977.

203

ZAGREB – Privredna banka Zagreb, Štedionica Cvjetni (Preradovićev) trg.

The Economy Bank – Savings Bank, Flower (Preradović) Square.

Av.: *ŠTEDIONICA*CVIJETNI TRG*; 19 – 77 dolje; na okviru; stilizirani Preradovićev trg sa stablom na sredini. Znak Privredne banke gore l. Sign. dolje d.: ŽJ. Rv.: *PRIVREDNA BANKA* gore; (znak Privredne banke) xZAGREB*(znak Privredne banke) dolje; u polju grb Zagreba.

Sadra. Vel.: 79x13 mm. Debljina 13mm. 538:ZAG E47105.

204

Spomen-plaketa.

Commemorative plaque.

Av.: 1941 – 1977 dolje; na trapezoidnom izbočenom tobolcu, preko okomitih rešetki, četiri su friza s ratnim scenama iz Drugoga svjetskog rata.

Bronca. Vel.: 52x103 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E47627.

1978.

205

KOPAČ, EMILIJ (ROĐ.KOHN) (*16.IX. 1906. †ZAGREB, 28.XII. 1978).

Av.: STUDENI 1978- dolje. Pop. glava starije gospođe nad. Sign. dolje l.: ŽJ.

Sadra. Vel.: Ø 114 mm. Negativ. 538:ZAG E47106.

206

KOPAČ, EMILIJ (ROĐ.KOHN) (*16.IX. 1906. †ZAGREB, 28.XII. 1978).

Av.: STUDENI 1978- dolje. Glava starije gospođe nad. Sign. dolje l.: ŽJ.

Sadra. Vel.: Ø 114 mm. 538:ZAG E47107.

207

KOPAČ, EMILIJ (ROĐ.KOHN) (*16.IX. 1906. †ZAGREB, 28.XII. 1978).

Av.: STUDENI 1978- dolje. Glava starije gospođe nad. Sign. dolje l.: ŽJ.

Drvo. Vel.: 96x82mm. U okviru od pleksiglasa, s drvenim stal-kom. 538:ZAG E47108.



208

KOPAČ, EMILIJ (ROĐ.KOHN) (*16.IX. 1906. †ZAGREB, 28.XII. 1978).

Av.: STUDENI 1978- dolje. Pop. starije gospođe nad. Sign. dolje l.: ŽJ. Rv.: EMILIJ KOPAČ/16.9.1906-28.12.1978. (ugravirano).

Bronca. Vel.: Ø 61 mm. 538:ZAG E47111.



209

ZAGREB – LISINSKI, VATROSLAV (*ZAGREB, 8.VII. 1819. †31.V. 1854), HRVATSKI SKLADATELJ – 150 godina Muzičke škole »Vatroslav Lisinski«, 1829-1979.

Lisinski, Vatroslav, Croatian composer – 150th anniversary of the Music School »Vatroslav Lisinski«.

Pop. V. Lisinskog, gotovo licem, nal.; s kravatom, u odijelu; u upuštenome medaljonu; 1819 – 1859 l. i d.; dolje potpis V. Lisinskog. Sign. l. i d. u medaljonu dolje l. i d.: ŽJ – ž78. Rv.: 1839/1979, u medaljonu gore s viticom uokolo; u oku 9: 150/ GOD. MUZIČKA ŠKOLA/ VATROSLAV LISINSKI/ ZAGREB/ (violinski ključ) dolje.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. 538:ZAG E47113.

210

SISAK – Proslava 1. svibnja 1939–1979.

The First of May celebration, 1939–1979.

Av.: PRVI MAJ 1939 gore; SISAK 1979 dolje; pred Malim kaptolom, na brodskoj dizalici nad., vijori se zastava; dolje lađa. Sign. d.: ŽJ/78. Rv.: Dvije glave na dva stupa; u aleji, l. Kupa s lađom. U ex.: 1919/1979.

Bronca. Vel.: Ø 50 mm. 538:ZAG E47114.

211

SISAK – Sindikat, Općinsko vijeće u Sisku.

Trade Union, the Sisak Community Council.

Av.: PRVI MAJ 1939 gore; SISAK dolje; pred Malim kaptolom, na brodskoj dizalici nad., vijori se zastava; dolje lađa. Sign. d.: ŽJ/78. Rv.: *SAVEZ SINDIKATA HRVATSKE* gore; OPĆINSKO VIJEĆE SISAK dolje; na sredini peterokut sa SSJ.

Bronca. Vel.: Ø 50mm. 538:ZAG E47115.

1979.

212

ZAGREB – 25 godina Društva podvodnih sportova.

25 years of underwater sport.

Av.: DPS-ZAGREB (trozub) 1954–1979 na upuštenoj traci na sredini; gore l. stijena; d. čamci u prvom planu; otraga zvonici Zagrebačke katedrale. S donje strane ronilac se spušta okružen ribama. Rv.: Pogled na Šibenik; dolje ronilac se spušta nad. okružen ribama. Sign. na upuštenoj traci na sredini: ŽJ.

Sadra. Vel.: 81x67 mm. Tronožna stajačica. Debljina 33 mm. Bratulić 1992: 194,143. 538:ZAG E47117.

213

DONJI MIHOLJAC.

Av.: DONJI MIHOLJAC gore; štiti podijeljen na šest polja, tri gore (toranj za bušenje, grad, snop žita), zvijezda na sredini, dolje u srednjem polju dvije ribe. Sign. dolje l.: ŽJ.

Bakar. Vel.: 19x24mm. ŽJ Sisku 1980, br.61 dif. 538:ZAG E47118.

214

ZAGREB – GETALDIĆ, MARIN (*DUBROVNIK, 1658. †7/8.IV. 1626), MATEMATIČAR, FIZIČAR – 30. obljetnica Tvornice »Ghetaldus«.

Ghetaldi (Getaldić), Marin, Croatian mathematician and physicist – 30 years of the »Ghetaldus« Factory.

Av.: Polulik Marina Getaldića, s brcima i bradom, u haljetku, u poluprofilu nal; u rukama drži knjigu; otraga zastor, l. pogled na Dubrovnik; u ovalnom ukrašenom okviru sa: NON SINE ILLYRICO gore; MARINVS GHETALDVS 1568–1626 dolje; u ukrašenom okviru. Rv.: »GHETALDUS«/ ZAGREB/ 1949–1979.

Bronca. Vel.: 27x43 mm. Autor pretpostavljen. Privjesak za ključeve. 538:ZAG E47626.

1980.

215

DANTE ALIGHIERI (*FIRENZE, 1267. †RAVENNA, 14.IX. 1321).

Pop. Dante Alighieri (popsrje nal.), gleda prema nebu; gore sunce obasjava rajске ptice. Rv.: Dante

Alighieri, raširenih ruku, lebdi nad., za ruku ga drži ljudski lik koji leti vodoravno nad. Sign. dolje l.: ŽJ/80.

Bronca. Vel.: 111x106 mm. Debljina 21 mm. Bratulić 1992: 182,116. 538:ZAG E47120.



216

SISAK – Dan općine/Gradski muzej u Sisku.

Community Day/ The Town Museum of Sisak.

Av.: MUZEJ SISAK/ KAKO SAČUVATI BAŠTINU?/ 1980 dolje; Pročelje ruševnog Velikog kaptola sa MUZEJ SISAK; pred njim spomenik; gore lete ptice. Sign. l. i d.: Ž – VM. Rv.: 22./ LIPNJA – DAN/ OPĆINE l. i d.; SISAK dolje; L. polovica spomenika (»Debeli brijest« u Brezovici), d. polovica brijesta. Sign. gore: ŽJ/VM.

Tombak. Vel.: Ø 36mm. Koautor: Vladimir Mataušić. Bratulić 1992: 168–169,88. 538:ZAG E47123.



217

HRVATSKA – 35 godina Okružnog javnog tužilaštva.*35 years of the District Public Prosecution.*

Av.: OKRUŽNO/ JAVNO/ TUŽILAŠTVO dolje; 1945/ 1980/ ZAGREB gore d.; područje djelovanje zagrebačkog Okružnog javnog tužilaštva, s mjestima označenim zvijezdama. Sign. gore l.: Ž/VM. Lk. Rv.: – ZABOK – KLANJEC – ZELINA – KUTINA – DUGO SELO; gore; ·ZAGREB/ ·DONJA STUBICA/ ·KRAPINA·ZLATAR BISTRICA/ ·IVANIĆ GRAD·VRBOVEC/ ·SAMOBOR·JASTREBARSKO/ ·SESVETE·VELIKA GORICA· dolje; Oko zvijezde poredano trinaest grbova. Lk.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 36 mm. Koautor: Vladimir Mataušić. 538:ZAG E47128.

1981.

218

Sveti zaštitnici Europe.*The Holy Patrons of Europe.*

Skica, s posvetom: »Željko/Ani«. Papir. Vel.: 154x21 mm.

219

Sveti zaštitnici Europe.*The Holy Patrons of Europe.*

Skica, s posvetom: »Ani Ž 81«. Papir. Vel.: Ø 133 mm (skica za medalju); na zelenom kartonu, Vel.: 154x167mm.

220

Sveti zaštitnici Europe.*The Holy Patrons of Europe.*

Av.: SANCTI PATRONI EUROPÆ dolje. Na sredini pop. sv. Benedikta s knjigom sa S./ BENE-/ DICTUS; l. sv. Ćiril sa **СВЯТЫХЪ СЛАВЪ** (glag. STI/ KIR/ -IL) na knjizi; d. sv. Metod s knjigom sa STI/ METH-OD-II (ćir.). Na aureolama: SVETITELJI – EUROPY – ZAŠTITNICI. Sign. gore l. i d.: 81 – Ž.

Sadra. Vel.: Ø 136 mm. 538:ZAG E47129.



221

ŠENOVA, AUGUST (*ZAGREB, 1.XI. 1838. †13.XII. 1881), HRVATSKI KNJIŽEVNIK – Stota obljetnica pjesnikove smrti.

Šenoa, August – Croatian writer – 100th anniversary of his death.

Av.: AUGUST ŠENOVA – PJESNIK ZAGREB. Pop. u poluprofilu, nad. 1838 – 1881 l. i d. u polju. Sign. dolje l.: Ž. Rv.: ZAGREB – PJESNIKU gore; 1981 dolje; gore tlocrt Gradeca i Kaptola, na sredini njihov nacrt; ispod Donji grad i Novi Zagreb. Sign. dolje: Ž.

Bronca. Vel.: Ø 95mm. 12 medaljera, 1988: 37,2; Bratulić 1992: 180,113. 538:ZAG E47131.



222

SISAK (?) – XVII. republički susret pionira, članova literarnih i sličnih grupa.*17th Meeting of pioneers, members of literary groups of the Republic of Croatia.*

Av.: XVII/ REPUBLIČKI SUSRET PIONIRA/ ČLANOVA LITERARNIH NOVINARSKIH I SCENSKIH GRUPA dolje; replika Av. i Rv. stajačice X. republičkog susreta pionira: REPUBLIČKI SUSRET/ PIONIRA/ ČLANOVA uokolo; LITERARNIH/ RECITATORSKO DRAMSKIH/ NOVINARSKIH/ GRUPA, l. maska, gore d. ptica, d. knjiga sa A/ B-C/ D. Rv.: Pjesma/pri*ča*/igra/slika, na sredini. Uokolo friz djece u igri. Sign. dolje l. i d.: ŽJ – ž81.

Tiješteni aluminij. Vel.: Ø 133 mm. Na dasci 180x133 mm. 538:ZAG E47133.

223

SISAK – 40 godina I. partizanskog odreda u Sisku, 22.VI.1981. (»Drvo života«).*40th anniversary of the Sisak Partisan Unit (»The Tree of Life«).*

Av.: L. polovica stabla, d. polovica spomenika. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 130 mm. 538:ZAG E48073.

224

SISAK – 40 godina I. partizanskog odreda u Sisku, 22.VI.1981.*40th anniversary of the Sisak Partisan Unit (»The Tree of Life«).*

Av.: 22.LIPANJ/ 1941 I. – PRVI/ PARTIZANSKI/ ODRED d. u polju; SISAK; L. polovica stabla, d. polovica spomenika, gore zvijezda. Sign. dolje d.: ŽJ.

Bronca. Vel.: Ø 82 mm. 538:ZAG E47135.

225

Skica za medaljone na gradskim vratima u Humu: I. Siječanj.*Sketch for medallions on the town gates at Hum: January.*

Av.: I. siječanj. (glagoljski natpis) dolje. Težak u srednjovjekovnoj odjeći, s dvojnicama uz d. bok, sjedi na tlu l. nad. i grije noge i dlanove na vatri, d. gore natpis na glagoljici.

papir. Vel.: 210x297 mm.

226

Crteži dviju strana medalje s glagoljaškom tematikom.*Sketches for two sides of a medal with Glagolitic topics.*

Karton, 21x95 mm.

1982.

227

Sjedeća figura.*Seated figurine.*

Av.: Ljudski lik, bez glave te podlaktica i stopala, sjedi raširenih koljena.

Bronca. Vel.: 30x44mm. Debljina 44 mm. Mala plastika, baza od drva i pleksiglasa. Otraga na bazi piše: »AUTOR/ JANEŠ 1982«. 538:ZAG E47182.

228

KLANJEC: AUGUSTINČIĆ, ANTUN (KLANJEC, 4.V. 1900. – ZAGREB, 10.V. 1979), HRVATSKI KIPAR
– Galerija A. Augustinčića u Klanjcu.

Augustinčić, Antun, Croatian sculptor – the A. Augustinčić Gallery at Klanjec.

Av.: ANTUN AUGUSTINČIĆ d.; 1900–1979 I. Pop. A. Augustinčića, s kosom začešljanom unatrag, u košulji, nad. Sign ispod odsječka vrata: ŽJ.

Sadra. Vel.: Ø 112 mm. 538:ZAG E47183.

229

KLANJEC: AUGUSTINČIĆ, ANTUN (KLANJEC, 4.V. 1900. -ZAGREB, 10.V. 1979), HRVATSKI KIPAR
– Galerija A. Augustinčića u Klanjcu.

Augustinčić, Antun, Croatian sculptor – the A. Augustinčić Gallery at Klanjec.

Av.: ANTUN AUGUSTINČIĆ d.; 1900–1979 I. Pop. A. Augustinčića, s kosom začešljanom unatrag, u košulji, nad. Sign. ispod odsječka vrata: ŽJ. Rv.: GALERIJA A·AUGUSTINČIĆ gore; KLANJEC dolje; pogled na Galeriju u Klanjcu, gore monogram AA/1970; dolje 19–79. Godina dolje d.: ž82

Tombak. Vel.: Ø 30 mm. 12 medaljera 1988: 37,11 dif. 538:ZAG E47184.

230

KLANJEC: AUGUSTINČIĆ, ANTUN (KLANJEC, 4.V. 1900. -ZAGREB, 10.V. 1979), HRVATSKI KIPAR
– Galerija A. Augustinčića u Klanjcu.

Augustinčić, Antun, Croatian sculptor – the A. Augustinčić Gallery at Klanjec.

Av.: GALERIJA A·AUGUSTINČIĆ gore; KLANJEC dolje; pogled na Galeriju u Klanjcu, gore monogram AA/1970; dolje 19 – 79; godina 82 dolje d.

Bronca. Vel.: Ø 30 mm. S ušicom. 538:ZAG E47187.

231

ZAGREB – HIDROPROJEKT- 35. obljetnica poduzeća.

Hidroprojekt – 35th anniversary of the firm.

Av.: HIDROPROJEKT gore; 1947 dolje d.; ZAGREB dolje; shematski prikaz brane. Rv.: Prikaz brane i turbina, sign. dolje d.: ŽJ; 82.

Tombak, pozlaćeni. Vel.: Ø 60mm. 538:ZAG E47188.

232

VINKOVCI – RELKOVIĆ, MATIJA ANTUN (*SVINJAR/ DAVOR, 6.I. 1732. †VINKOVCI, 22.I. 1798), HRVATSKI PISAC – 250. obljetnica rođenja piščeva.

Relković, Antun Matija, Croatian writer – 250th anniversary of his birth.

Av.: MATIJA·A· – RELKOVIĆ/ 1732 – 1798. Pop. Matije Relkovića, s trorogim šeširom, uvojcima iznad ušiju, u kaputu i sa jabotom, u poluprofilu nad. Sign. dolje l. i d.: ŽJ – 72. Rv.: 250 GOD.ROĐENJA/ M.A.RELKOVIĆA/ 22 SKAH VINKOVCI 1982. u tri retka.

Bronca. Vel.: Ø 50 mm. Pokusni otkov. Bratulić 1992: 178,109 dif. 538:ZAG E47194.

233

VINKOVCI – RELKOVIĆ, MATIJA ANTUN (*SVINJAR/ DAVOR, 6.I. 1732. †VINKOVCI, 22.I. 1798), HRVATSKI PISAC – 250. obljetnica rođenja piščeva.

Relković, Antun Matija, Croatian writer – 250th anniversary of his birth.

Av.: MATIJA·A· – RELKOVIĆ/1732 – 1798. Pop. Matije Relkovića, s trrogim šešišrom, uvojcima iznad ušiju, u kaputu i sa jabotom, u poluprofilu nad. Sign. dolje l. i d.: ŽJ – 72. Rv.: 250 GOD. ROĐENJA/ M. A. RELKOVIĆA/ 22 SKAH VINKOVCI 1982. u tri retka.

Bronca. Vel.: Ø 41 mm. Bratulić 1992: 178,109 dif. 538:ZAG E47193.

234

VINKOVCI – RELKOVIĆ, MATIJA ANTUN (*SVINJAR/ DAVOR, 6.I. 1732. †VINKOVCI, 22.I. 1798), HRVATSKI PISAC – 20. obljetnica rođenja piščeva.

Relković, Antun Matija, Croatian writer – 250th anniversary of his birth.

Av.: MATIJA·A· – RELKOVIĆ/1732 – 1798; VINKOVCI'82 dolje. Pop. Matije Relkovića, s trrogim šešišrom, uvojcima iznad ušiju, u kaputu i sa jabotom, u poluprofilu nad. Sign. dolje l. i d., na medaljonu smještenom na pačetvorini: ŽJ – 72. Rv: MATAUŠIĆ/ZAGREB

Bronca. Vel.: 21x22 mm. 538:ZAG E47195.

1983.

235

MEŠTROVIĆ, IVAN (*VRPOLJE, 15.VII. 1883 †SOUTH BEND, INDIANA, 15.I. 1962), HRVATSKI KIPAR – 100. obljetnica kipareva rođenja.

Meštrović, Ivan, Croatian sculptor – 100th anniversary of his birth.

Crteži za lice i naličje medalje

Ljubičasti flomaster i crni tuš. Papir. Dim: 187x29,7 i 186x29,7 mm.

236

MEŠTROVIĆ, IVAN (*VRPOLJE, 15.VII. 1883. †SOUTH BEND, INDIANA, 15.I. 1962) – 100. obljetnica kipareva rođenja.

Meštrović, Ivan, Croatian sculptor – 100th anniversary of his birth.

Av.: 100-GODIŠNJICA ROĐENJA IVANA MEŠTROVIĆA; VRPOLJE 1883 dolje. Pop. Meštrovićev portret majke, licem.

Sadra. Vel.: Ø 195 mm. 538:ZAG E47196.

237

MEŠTROVIĆ, IVAN (*VRPOLJE, 15.VII. 1883. †SOUTH BEND, INDIANA, 15.I. 1962) – 100. obljetnica kipareva rođenja.

Meštrović, Ivan, Croatian sculptor – 100th anniversary of his birth.

Rv.: OBITELSKA GROBNICA MEŠTROVIĆ gore; OTAVICE 1962 dolje; pogled na grobnicu. Sign. dolje u polju: ŽJ/83 VM84.

Sadra. Vel.: Ø 200 mm. Koautor: Vladimir Mataušić. 538:ZAGE47197.

238

MEŠTROVIĆ, IVAN (*VRPOLJE, 15.VII. 1883. †SOUTH BEND, INDIANA, 15.I. 1962)
– 100. obljetnica kipareva rođenja.

Meštrović, Ivan, Croatian sculptor – 100th anniversary of his birth.

Av.: 100-GODIŠNJICA ROĐENJA IVANA MEŠTROVIĆA;
VRPOLJE 1883 dolje. Portret Meštrovićeve majke, licem. Rv.:
OBITELJSKA GROBNICA MEŠTROVIĆ gore; OTAVICE 1962
dolje; pogled na grobnicu. Sign. dolje u polju: Ž183 VM84.

Srebro. Vel.: 30x30 mm. Koautor: Vladimir Mataušić.
538:ZAG E47198.



1985.

239

ZAGREB – MIJATOVIĆ, NENAD – Nagrada najboljem radniku godine u Industriji stočne hrane.

Mijatović, Nenad – the Prize for the best worker at the Cattle Food Industry.

Av.: NENAD MIJATOVIĆ. Pop. starijeg debljeg, proćelavog muškarca, u odijelu, s kravatom, licem.

Olovo. Vel.: 57x58 mm. 538:ZAG E46974.

240

ZAGREB – MIJATOVIĆ, NENAD – Nagrada najboljem radniku godine u Industriji stočne hrane.

Mijatović, Nenad – the Prize for the best worker at the Cattle Food Industry.

Rv.: NAGRADA NAJBOLJEM gore; RADNIKU GODINE dolje; Tvornica stočne hrane; sa ISH. Sign. l. i d.:
VM – Ž1/85.

Olovo. Vel.: Ø 61 mm. Koautor: Vlado Mataušić. 538:ZAG E47200.

1986.

241

Autoportrait.

Self-portrait.

Av.: 19 – 85 l. i d.; SIS u ex.
Pop. lice Ž. Janeša, s naočalama, licem, na podignutom pravokutniku. Sign. gore:
Ž1/19–86. Rv.: JANEŠ gore;
ŽELI – MIR l. i d.; golub raširenih krila nad. u egz.; signatura
Ž. Janeša na kvadratu; polje uokolo konkavno.

Bronca. Vel.: Ø 65 mm. Mesinger 1994: 9,11, No.47; Kaj, 29/1996, 1–2: 2; Mirnik, »The Medal«, 43, 3003: 49,4.
538:ZAG E46827.



242

SISAK – 10 godina zajedničkoga rada »Sloga«, 1976–1986.*10th anniversary of »Sloga«.*

Av.: 1976 – 1986; seljačka kuća sa SISAK pod krovom; sprijeda sunčana ura s kokotom; dolje SLOGA.

Rv.: DESET GODINA ZAJEDNIČKOG RADA; seljačka kuća s pročeljem prekrivenim raznim alatom;

dolje sisački kaštel. Sign. dolje

l. i d.: ŽJ – '86.

Bronca. Vel.: 60x60 mm.

538:ZAG E47201.



1987.

243

300. obljetnica oslobođenja Slavonije od Turaka, 8.VII.1688. god.*300th anniversary of the liberation of Slavonia from the Turks.*

Av.: ·300-OBLJETNICA OSLOBOĐENJA OD TURAKA·; 08.07 – ·1688 dolje l. i d.; ILOK dolje; prizor borbe kršćanskog l. i turskoga konjanika d., u drugom planu vojnički tabori, u pozadini Ilok. Sign. dolje l. i d.: ŽJ – VM.

Sadra. Vel.: Ø 252 mm. Koautor: Vladimir Mataušić. Bratulić 1992: 169,94a var. 538:ZAG E47202.

244

300. obljetnica oslobođenja Slavonije od Turaka, 8.VII.1688. god.*300th anniversary of the liberation of Slavonia from the Turks.*

Rv.: SLAVONIJA – 1686–1981 dolje; hrastovo stablo s grbovima osam slavonskih gradova; na korijenu grb kraljevstva Slavonije; 1684/1685 – 1687/1877 dolje l. i d. Sign. dolje l.: ŽJ.

Sadra. Vel.: Ø 252 mm. Bratulić 1992: 169,94b var. 538:ZAG E47203.

245

300. obljetnica oslobođenja Slavonije od Turaka, 8.VII.1688. god.*300th anniversary of the liberation of Slavonia from the Turks.*

Av.: ·300-OBLJETNICA OSLOBOĐENJA OD TURAKA·; 08.07 – ·1688 dolje l. i d.; ILOK dolje; prizor borbe kršćanskog l. i turskoga konjanika d., u drugom planu vojnički tabori, u pozadini Ilok. Sign. dolje l. i d.: ŽJ – VM.

Rv.: SLAVONIJA – 1687–1987 dolje; hrast s grbovima osam slavonskih gradova u krošnji; na korijenu grb kraljevstva Slavonije; 1684/1685 – 1687/1688 dolje l. i d. Sign. dolje l.: ŽJ.

Srebro. Vel.: Ø 41 mm. Koautor: Vladimir Mataušić. 538:ZAG E47204.



246

MAKARSKA – 250. obljetnica Franjevačke visoke bogoslovije.*250th anniversary of the Franciscan Divinity High School.*

Av.: DVJESTOPEDESETA
 OBLJETNICA u ex.; pogled na crkvu i Franjevački samostan u Makarskoj. U ex. grb Franjevačkog reda. Rv.: FRANJEVAČKA VISOKA BOGOSLOVIJA;
 1708/MAKARSKA u ex.; skupina franjevaca okupljena oko oltara. 1736 – 1986 dolje. Sign. dolje l. i d.: ŽJ/87 – VM.

Tombak. Vel.: Ø 54 mm.
 Koautor: Vladimir Mataušić.
 538:ZAG E47206.



247

DUBROVNIK.

Av.: *Pogled na Dubrovnik iz zraka; Minčeta s donje strane; dolje l. ovalni grb Dubrovačke Republike, okvir kartuše nacrtan olovkom. Sign. d.: ŽJ/87.*

Sadra. Vel.: 85x76 mm. 538:ZAG E47208.

248

ZAGREB – 1000 godina Zagreba.*1000 years of Zagreb.*

Av.: GRADEC KAPTOL 10 gore; STARI ZAGREB dolje; pogled na Gradec i Kaptol iz Zraka, s juga; gore d. grb Zagreba i ptica koja leti prema njemu sa d.; dolje l. GRIČ. Sign. dolje d.: ŽJ.

Sadra. Vel.: Ø 225 mm. 538:ZAG E47209.

249

ZAGREB – 1000 godina Zagreba.*1000 years of Zagreb.*

Rv.: TISUĆU GODINA gore; ZAGREBA dolje; gore pogled na Gradec i Kaptol; prema dolje plan grada; na sredini grb Zagreba sa stranama svijeta; dolje 1995 na disku sa zracima. Sign. dolje l. i d.: ŽJ – '87.

Sadra. Vel.: Ø 233 mm. 538:ZAG E47210.

250

Prizor iz Danteova »Čistilišta«.*Scene from Dante's »Purgatory«.*

Av.: Jelen sa suncem među rogovima, leži nal.; pred njim anđeo; u pozadini mnoštvo s aureolama. Sign. gore l.: ŽJ/87. Rv.: 1-/Av./Ø 87mm/ VIA DELLE ANIME BEATE/ 1987/ ŽELIMIR ŽJ JANEŠ/ JUGOSLAVIA.

Sadra. Vel.: Ø 87 mm. Bratulić 1992: 183,118. 538:ZAG E47211.



251

Prizor iz Danteova »Pakla«.*Scene from Dante's »Hell«.*

Av.: Krilati vrag leti iznad mnoštva. Sign. gore l. i d.: '87 – ŽJ.

Rv.: 2-/Rv./ Ø 87mm/ PER TENEBRE DEI TIZZONI/ D'INFERNO/ 1987/
ŽELIMIR ŽJ JANEŠ.

Sadra. Vel.: Ø 87 mm. Bratulić 1992: 183,119. 538:ZAG E47212.



1988.

252

CESARIĆ, DOBRIŠA (*POŽEGA, 10.I. 1902. †ZAGREB, 18.XII. 1980), HRVATSKI PJESNIK.*Cesarić, Dobriša, Croatian poet.*

Av.: DOBRIŠA CESARIĆ; 1902·1980 dolje. Pop. u odijelu, s kravatom, nal. Sign. dolje l. i d.: 'J – ž88.

Sadra. Vel.: Ø 140 mm. Bratulić 1992: 169, 92a var. 538:ZAG E47213.

253

CESARIĆ, DOBRIŠA (*POŽEGA, 10.I. 1902. †ZAGREB, 18.XII. 1980), HRVATSKI PJESNIK.*Cesarić, Dobriša, Croatian poet – sketch for a medal (obverse).*

Skica za medalju (Av.). Papir. Vel.: 21x202 mm.

254

CESARIĆ, DOBRIŠA (*POŽEGA, 10.I. 1902. †ZAGREB, 18.XII. 1980), HRVATSKI PJESNIK.*Cesarić, Dobriša, Croatian poet – sketch for a medal (obverse and reverse).*

Skica za medalju (Av. i Rv.). Crtež perom. Papir. Vel.: 216x202 mm.

255

CESARIĆ, DOBRIŠA (*POŽEGA, 10.I. 1902. †ZAGREB, 18.XII. 1980), HRVATSKI PJESNIK.*Cesarić, Dobriša, Croatian poet.*

Av.: DOBRIŠA CESARIĆ; 1902/ 1980 dolje d. Pop. u odijelu, s kravatom, nal. Rv.: SLAP; Iz dlana teku zrna stihova. Sign. dolje l. i d.: ž88 – ŽJ.

Bronca. Vel.: Ø 71 mm. Bratulić 1992: 179,112. 538:ZAG E47214.

256

ZAGREB – 60. obljetnica Hrvatskog numizmatičkog društva.*60th anniversary of the Croatian Numismatic Society.*

Av.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO; desna ruka drži zaštitni znak muzeja Ante Topića Mimare; 1928/ 60-/ GOD/ 1988 gore d. u polju. Sign. d.: ŽJ.

Sadra. Vel.: Ø 136 mm. 538:ZAG E47215.

257

ZAGREB – »Deset hrvatskih medaljera«.*»Ten Croatian Medallists«.*

Av.: DESET HRVATSKIH MEDALJERA gore; ZAGREB 1988 dolje; u polju deset krugova/krunica: u d. olovkom nacrtane signature desetorice medaljera; gore dio lica s okom; na sredini ruka koja drži medalju; dolje d. spirala. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 153mm. 538:ZAG E47216.

258

ZAGREB – Deset hrvatskih medaljera – »Decem fecerunt«.*»Ten Croatian Medallists« – »Decem fecerunt«.*

Av.: DECEM FECERVNT dolje; 1988 na sredini; signature desetorice medaljera: KAR(Kosta Angeli Radovani)/AB(Antun Babić) ZB (Zdravko Brkić) BC(Brane Crljenjak) AD (Ante Despot)/ ŽJ (Želimir Janeš) VM (Velibor Mačukatin) MD (Damir Mataušić)/ SS (Stipe Sikirica) AS (Ante Starčević). Lk.

Sadra. Vel.: Ø 153 mm. 538:ZAG E47217.

259

ZAGREB – Izložba »Dvanaest hrvatskih medaljera«.*The exhibition »Twelve Croatian Medallists«.*

Rv.: FECERVNT dolje; CROATIA na odsječku medalje dolje d. Tip: Paun sa HND na glavi ide nad.; na repu signature medaljera: KAR (Kosta Angeli Radovani); IA (Ivan Antolčić); AB (Antun Babić); ZB (Zdravko Brkić); BC (Brane Crljenjak); AD (Ante Despot); ŽJ (Želimir Janeš); ĐK (Đurđica Kovačiček); VM (Velibor Mačukatin); MD (Damir Mataušić); AS (Ante Starčević); SS (Stipe Sikirica).

Sadra. Vel.: Ø 137 mm. 12 medaljera, 1988 (Korice i naslovnica). 538:ZAG E47218.

260

ZAGREB – 60. obljetnica HND: Izložba »Dvanaest hrvatskih medaljera«.**60th anniversary of the Croatian Numismatic Society – The exhibition »Twelve Croatian Medallists«.*

Av.: HND/ 60/ GOD gore l.; '28 – '88 gore d; otvoreni dlan lijeve ruke s okom na palcu; na dlanu medalja sa FECIT·F – ·LAVRANA·, poprsje F. Laurane nad.; u pozadini kružnica. ZAGREB u ex. Sign. gore d.: ŽJ.

Olovo. Vel.: 36x40 mm. 538:ZAG E47219.*Kosta Angeli Radovani, Ivan Antolčić, Antun Babić, Zdravko Brkić, Brane Crljenjak, Ante Despot, Želimir Janeš, Đurđica Kovačiček, Velibor Mačukatin, Damir Mataušić, Stipe Sikirica, Ante Starčević.

261

ZAGREB – 60. obljetnica HND: Izložba »Dvanaest hrvatskih medaljera«.*60th anniversary of the Croatian Numismatic Society – The exhibition »Twelve Croatian Medallists«.*

Rv.: FECERV NT dolje; signature 12 hrvatskih medaljera (Kosta Angeli Radovani, Ivan Antolčić, Antun Babić, Zdravko Brkić, Brane Crljenjak, Ante Despot, Želimir Janeš, Đurđica Kovačiček, Velibor Mačukatin, Damir Mataušić, Stipe Sikirica, Ante Starčević) na perju paunova repa, stoji nad.; na krijesti HND; dolje d. dio novca sa CR OATIA.

Olovo. Vel.: Ø 37 mm. 538:ZAG E47220.

262

ZAGREB – 60. obljetnica HND: Izložba »Dvanaest hrvatskih medaljera».*

60th anniversary of the Croatian Numismatic Society – The exhibition »Twelve Croatian Medallists«.

Av.: HND/ 60/ GOD gore l.; '28 – '88 gore d.; otvoreni dlan lijeve ruke s okom na palcu; na dlanu medalja sa FECIT·F – ·LAVRANA·, poprsje F.Laurane nad.; u pozadini kružnica. ZAGREB u ex. Sign. gore d.: Ž. Rv.: FECERV NT dolje; signature 12 hrvatskih medaljera (Kosta Angeli Radovani, Ivan Antolčić, Antun Babić, Zdravko Brkić, Brane Crljenjak, Ante Despot, Želimir Janeš, Đurđica Kovačiček, Velibor Mačukatin, Damir Mataušić, Stipe Sikirica, Ante Starčević) na perju pauna, stoji nad.; na krijesti HND; dolje d. dio novca sa CR OATIA.

Srebro. Vel.: Ø 32mm. 538:ZAG E47221.



1989.

263

ĐAKOVO – Skica za jubilarnu medalju.

Sketch for the Jubilee Medal.

Av.: Franjevac u habitu, jaši na konju naprijed.: pod l. pazuhom drži knjigu, u d. križ; l. crkva, d. džamija. Natpis naznačen gore.

Papir. Vel. 157x210 mm. Ø medalje 115mm.

264

ĐAKOVO – Skica za jubilarnu medalju.

Sketch for the Jubilee Medal.

Av.: Franjevac u habitu, jaši na konju nal.: pod d. pazuhom drži knjigu i križ; gore l. i d. po jedan grb. Natpis naznačen uokolo i u odsječku. Sign. dolje d.: ŽJ/89.

Paus papir. Vel. 215x235 mm. Ø medalje 144 mm.

265

ĐAKOVO – Skica za jubilarnu medalju.

Sketch for the Jubilee Medal.

Rv.: Pogled na Đakovačku katedralu sa sjeveroistoka; gore d. jedan grb/1882. Natpis naznačen uokolo. ĐAKOVO u odsječku. Sign. dolje d.: ŽJ/89.

Paus papir. Vel. 211x250 mm. Ø medalje 144 mm.

266

ĐAKOVO – Skica za jubilarnu medalju.

Sketch for the Jubilee Medal.

Rv.: Pogled na Đakovačku katedralu sa sjeveroistoka; dolje 1252 – 1882.

Paus papir. Vel. 104x174 mm.

267

SINJ – 150. obljetnica Franjevačke klasične gimnazije u Sinju. Skica za lice medalje.

150th anniversary of the Franciscan Classical Gymnasium in Sinj – sketch for the medal (obverse).

Paus papir. Dim: 100x107 mm. Ø medalje 88 mm.

268

SINJ – 150. obljetnica Franjevačke klasične gimnazije u Sinju.

150th anniversary of the Franciscan Classical Gymnasium in Sinj.

Av.: STOPEDESETA OBLJETNICA FRANJEVAČKE KLASIČNE GIMNAZIJE na sniženom okviru; SINJ dolje u polju; pročelje crkve i Franjevačkog samostana u Sinju; gore otvorena knjiga i pero; dolje križ. Sign. dolje l.: ŽJ/89.

Sadra. Vel.: Ø 163 mm. 538:ZAG E47224.

269

SINJ – 150. obljetnica Franjevačke klasične gimnazije u Sinju.

150th anniversary of the Franciscan Classical Gymnasium in Sinj.

Av.: STOPEDESETA OBLJETNICA FRANJEVAČKE KLASIČNE GIMNAZIJE na sniženom okviru; SINJ dolje u polju; pročelje crkve i Franjevačkog samostana u Sinju; gore otvorena knjiga i pero; dolje križ. Sign. dolje l.

Bronca. Vel.: Ø 158 mm. 538:ZAG E48089.

270

SINJ – 150. obljetnica Franjevačke klasične gimnazije u Sinju.

150th anniversary of the Franciscan Classical Gymnasium in Sinj.

Rv.: Reprodukcijska ovalnog pečata sa: *JAVNO VIŠE HERVATSKO GIMNAZIJE U SINJU+ gore; POD UPRAVOM OD FRANJEVACA PRESV.OTKUPITELJA. Na sredini feniks raširenih krila s grbom Franjevačkoga reda, glava nal., leti prema suncu gore l.; dolje plamenovi. Pleterni okvir sa: 1838 – 1988 l. i d.; dolje 1854. Sign. gore.: ŽJ.

Olovo. Vel.: Ø 67 mm. 538:ZAG E47228.

271

SINJ – 150. obljetnica Franjevačke klasične gimnazije u Sinju.

150th anniversary of the Franciscan Classical Gymnasium in Sinj.

Av.: STOPEDESETA OBLJETNICA FRANJEVAČKE KLASIČNE GIMNAZIJE na sniženom okviru; SINJ dolje u polju; pročelje crkve i Franjevačkog samostana u Sinju; gore otvorena knjiga i pero; dolje križ. Sign. dolje l.: ŽJ.

Rv.: Reprodukcijska ovalnog pečata sa: *JAVNO VIŠE HERVATSKO GIMNAZIJE U SINJU+ gore; POD UPRAVOM OD FRANJEVACA PRESV.OTKUPITELJA. Na sredini feniks raširenih krila s grbom Franjevačkoga reda, glava nal., leti prema suncu gore l.; dolje plamenovi. Pleterni okvir sa: 1838 – 1988 l. i d.; dolje 1854. Sign. gore.

Bronca. Vel.: Ø 55 mm. 538:ZAG E47225.



1990.

272

OSIJEK – STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4.II. 1815. †ĐAKOVO, 8.IV. 1905), BISKUP BOSANSKI ĐAKOVAČKI- J.J. Strossmayer/ JAZU.

Strossmayer, Josip Juraj, Bishop of Bosnia and Đakovo.

Av.: Gore d. Kerdićeva medalja s portretom J.J. Strossmayera (1920); dolje l. JAZU na disku. J.J. Strossmayer, kleči nad. dolje l. i predaje model Đakovačke katedrale sv. Petru koji stoji, na sredini, licem, uzdignutih ruku; u d. drži ključ; l. i d. po jedan svetac. Pogled na Đakovačku katedralu dolje d. Sign. dolje l.: ŽJ/90. Rv.: Gore l. disk s grbom grada Osijeka; dolje l. trg Presv. Trojstva; d. Osječka »katedrala«; u pozadini plan grada.

Sadra. Vel.: 137x85 mm. Oblutak na postolju. Debljina 27,5 mm; postolje: 84x40x29 mm. 538:ZAG E47229.



273

OSIJEK – KOPAČ, SLAVKO (*VINKOVCI, 21.VIII. 1913. †PARIS, 23.XI. 1995), HRVATSKI SLIKAR – Obnova Hrvatskog narodnog kazališta/ Svečani zastor Slavka Kopača.

Kopač, Slavko, Croatian painter – restoration of the Croatian National Theatre / ceremonial curtain by Slavko Kopač.

Av.: SVEČANOM ZASTORU/ SLAVKA KOPAČA dolje i na postolju; pogled u unutrašnjost Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku sa zastorom Slavka Kopača; gore iznad pozornice grb grada Osijeka. Rv.: 1866 gore; HRVATSKO/ NARODNO/ KAZALIŠTE/ OSIJEK l.; OBNOVA/ (grb)/ 1989 d.; pogled u unutrašnjost kazališta s ložama i sjedalima u parketu. Sign. l. i d.: ŽJ – '90.

Sadra. Vel.: 212x109 mm. Debljina 40 mm. 538:ZAG E47230.

274

»Signum retinet signatum«/ Branimir.

Av.: SIGNUM/ RETINET/ SIGNATUM gore l.; Minerva sa šljemom, sjedi nal.; iza nje četiri diska; oko glave sa HND; iza ramena sa CROATIA – MINERV; iza koljena i potkoljenica sa POVJESNICA HRVATSKE – KULTURE; sjedi na disku sa signaturama VM, DM, ŽJ/90. Rv.: EX PRAETERITIS PRAESSENTIA AESTIMANTUR; sign. dolje l. i d. na podignutom okviru; BRANIMIR, l. grb Dubrovnika, d. Zagreba, na jedru broda na valovima, dolje; 879 – 1990 l. i d. u polju. Preko svega glagoljsko A.

Bronca. Vel.: Ø 38.mm. Autor Rv. Damir Mataušić. 538:ZAG E47231.

275

BOSNA – ZVIZDIĆ, FRA ANĐEO – 700. obljetnica Franjevačkog reda u Bosni.

Zvizdić, Fra Anđeo – 700 years of the Franciscan Order in Bosnia.

Av.: SEDAM STOLJEĆA FRANJEVACA U BOSNI; +1291–1991+ dolje; FRA ANĐEO ZVIZDIĆ l. Pop. sv.Franje, s bradom i tonzurom, u habitu, s aureolom, nal.; u lj. drži raspelo, d. položena na grudi; na medaljonu. Sign. na sredini polja l.

Olovo. Vel.: Ø 49 mm. 538:ZAG E47236.

276

BOSNA – SV.FRANJO ASIŠKI – 700. obljetnica Franjevačkog reda u Bosni.*St. Francis of Assisi – 700 years of the Franciscan Order in Bosnia.*

Av.: SEDAM STOLJEĆA FRANJEVACA U BOSNI;
+1291–1991+ dolje, unutar dvije l.k. Pop.
sv.Franje, s bradom i tonzurom, u habitu, s aureo-
lom, nal.; u lj. drži raspelo, d. položena na grudi;
na medaljonu. Sign. na sredini polja l.: ŽI/90. Rv.: *
SIG. PROAE. BOSNAE ARGENTAE; na medaljonu
raspelo, gore l. i d. zvijezda i mladi mjesec, dolje
franjevci i franjevke.

Tombak. Vel.: Ø 39 mm. 538:ZAG E47235.



1991.

277

SV.FRANJO ASIŠKI – 700. obljetnica Franjevačkog reda.*St. Francis of Assisi – 700 years of the Franciscan Order.*

Pop. sv.Franjo, u habitu, s navučenom kapuljačom, sjedi na tlu nal., u d. drži raspelo i govori pticama.
Sign. dolje: ŽI.

Sadra. Vel.: Ø 111 mm. FIDEM 1994. 538:ZAG E47232.

278

SV.FRANJO ASIŠKI – 700. obljetnica Franjevačkog reda.*St. Francis of Assisi – 700 years of the Franciscan Order.*

Av.: sv.Franjo, u habitu, s navučenom kapuljačom, sjedi na tlu nal., u d. drži raspelo i govori pticama.
Sign. dolje: ŽI. Rv.: 1291/1991 dolje d. Tip: pleterni križ; grb Franjevačkog reda dolje l.

Srebro. Vel.: Ø 39 mm. S ušicom. FIDEM 1994. 538:ZAG E47233.

1992.

279

ZAGREB – 150. obljetnica Matice hrvatske.*150th anniversary of Matrix Croatica.*

Av.: Otvorena knjiga, postavljena uspravno. Na naslovnici: MATICA/ HRVATSKA/ 1842–1992; na hrptu pčela
gore; 18MH85 dolje; na poledini pročelje palače Matice hrvatske. Rv.: L. pop. grofa Janka Draškovića,
s njegovim potpisom; d. Ivana pl.Kukuljevića Sakcinskoga, s njegovim potpisom.

Sadra. Vel.: 103x89 mm. Debljina: 46mm. 538:ZAG E47237.

280

ZAGREB – 900 godina grada Zagreba.*900 years of Zagreb.*

Av.: 900-GODINA GRADA ZAGREBA; 1992 dolje; 1993 l. 1994 d; povelja sa ZAGRABIA/ 12 – 42;
na sredini grb Zagreba, dolje obje strane Zlatne bule Bele IV; gore pogled na Kaptol i Gradec sa istoka.

Sadra. Vel.: Ø 104 mm. 538:ZAG E47241.

1993.

281

Model za apoen od 20 lipa Republike Hrvatske.*Model for the 20 lipa coin of the Republic of Croatia.*

Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA gore; 19 – 93 dolje; stablo lipe sa 20/ LIPA na krošnjji; l. i d. lipov list i cvijet; dolje grb Republike Hrvatske, l. i d. pleterna traka. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 160 mm. 538:ZAG E47238

282

Dan državnosti Republike Hrvatske.*The Day of the State of Croatia.*

Av.: ·30·SVIBNJA 1990· gore; DAN DRŽAVNOSTI REPUBLIKE HRVATSKE dolje; u polju okrugli hrvatski grb u pleternom okviru. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 149 mm. 538:ZAG E47239.

283

Crtež za medalju »Petar Krešimir kralj Hrvata«.*Sketch for medal »Peter Krešimir, King of the Croats«.*

Av.: PETAR KREŠIMIR KRALJ HRVATA I. Na provi jedrenjaka stoji kralj Petar Krešimir IV, podiže lj., u d. drži sablju; iza njega tri oklopnika. 1058/1074 gore l. Sign. ŽJ/93 dolje d. izvan crteža.

Papir, 21x297 mm. Promjer crteža 238 mm.

284

ERDÖDY, GROF TOMA (*1538. † Krapina, 17.I. 1624) HRVATSKI BAN – 400. obljetnica pobjede nad Turcima kod Siska. Crtež za medalju.*Erdödy, Count Thomas, Croatian viceroy – 400 years of his victory over the Turks at Sisak – sketch for a medal.*Av.: HRVATSKI BAN – TOMA ERDÖDY. T. Erdödy, u oklopu, stoji, gotovo licem, glava u poluprofilu nad.; s bradom i brcima; pod d. pazuhom drži šljem, lj. naslonjena na balčak mača. L. grb obitelji Erdödy; gore d. SISAK/1593; 1584/1593 dolje. Potpis: *Za Valentinovo 14.II.'93 – ŽJ.*

Papir. Vel.: 210x168 mm; Ø medalje 140 mm.

1994.

285

ZAGREB – IVAN PAVAO II (*WADOWICE, 18.V. 1920. –16.X. 1978 † Roma, 2.IV. 2005) – Posjet pape Ivana Pavla II / 900. obljetnica Zagrebačke nadbiskupije.*Visit of Pope John Paul II./ 900 years of the Zagreb Bishopric.*Av.: +OCCASIONE PEREGRINATIONIS SUMMI PONTIFICIS JOANNIS PAULI PP.II IN CROATIAM+; DIEBUS X ET XI MENSIS SEPTEMBRIS MCMXCIV dolje. Polulik pape Ivana Pavla II s desnicom podignutom u blagoslovu, nad. Papin grb dolje d. Sign. gore l.: ŽJ. Rv.: *JUBILAEUM NOVIES CENTENARIUM 1094 – 1994· ARCHIDIOECESIS ZAGREBIENSIS+; ZAGREB dolje; pogled na Zagrebačku katedralu sa zapada; gore l. grbovni štit s križem te *Alpha* i *Omega*; gore d. grb kardinala Franje Kuharića.

Bronca. Vel.: Ø 81 mm. 538:ZAG E47240.

286

ZAGREB – 900 godina grada Zagreba.*900 years of the city of Zagreb.*

Av.: GRADEC – KAPTOL gore; ZAGREBIENSIS dolje; 10 – 93 l. i d.; gore plan Gradeca i Kaptola (pod biskupskom mitrom); dolje grb Zagreba; u pozadini pogled na dio Zagreba. Sign. gore: ŽJ.

Sadra. Vel.: Ø 125 mm. 538:ZAG E47242.

1995.

287

OPATIJA – Prvi međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj.*The First International Numismatic Congress in Croatia.*

Av.: CROATIA gore; I/N/C/C l.; 1995 dolje; globus s naznačenim paralelama; d. gore otisak grčko-ilirskog novca, dolje znak Hrvatskog numizmatičkog društva. Rv.: PRVI/ MEĐUNARODNI/ NUMIZMATIČKI/ KONGRES/ U HRVATSKOJ/ OPATIJA u 6 redaka; uokolo šest kovanica.

Tombak. Vel.: Ø 40 mm. 538:ZAG E47243.

JEGER, IVAN

(*Milwaukee, Wisc., 18.IV. 1911. †Zagreb, 1973)

288

Portret muškarca.*Male portrait.*

Zagreb (2.p. XX. st.)

Pop. muškarca srednjih godina, guste kose, s brčićima, u građanskom odijelu, s kravatom, u poluprofilu, nad. Sign. l.: IJ.06 (?).

Bronca. Vel.: Ø 100 mm. 538:ZAG E47246.

289

KRIZMAN, TOMISLAV (*ORLOVAC/ KARLOVAC, 21.VII. 1882. †ZAGREB, 24.X. 1955), HRVATSKI SLIKAR.*Krizman, Tomislav, Croatian painter.*

Zagreb (1945)

Av.: TOMISLAV KRIZMAN. Pop. prilično duge kose, u kaputu, nad. Sign. l.: II/1945. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 43 mm. Zlamalik 1980: 123,337. 538:ZAG E47247.



290

ZAGREB –10 godina ponovnog rada Hrvatskog školskog muzeja.*10 years of the renewed activity of the Croatian School Museum.*

Av.: HRVATSKI ŠKOLSKI; MUZEJ dolje na istaknutom okviru; pročelje zgrade Hrvatskog školskog muzeja. Sign. dolje u polju: IJ. Rv.: 1901/1953–1963/ZAGREB na pačetvorini.

Bronca. Vel.: Ø 70 mm. *Suvremena medalja* 1969: 27,72. 538:ZAG E46991.



291

ZAGREB – 1. republička izložba hrvatskih medalja.*1st Exhibition of Croatian medals.*

Zagreb (1964)

Av.: OPVS PAVLI DE RAGVSIO; replika naličja medalje Alfonsa Aragonskoga, djelo Pavla Dubrovčanina: antički ženski lik, stoji, nal., u d. drži smotak, u lj. štap s omotanom zmijom. Bk. Rv.: 1/ REP.IZLOŽBA/ HRV.MEDALJA/ ZAGREB/ 1964 na nepravilnom smotku. Sign. dolje: I-J.

Bronca. Vel.: Ø 69 mm. Zlamalik 1980: 123,338. 538:ZAG E47248.

292

KRASNOV, ING. GJURO (*NOVI SAD, 6.V. 1922. †ZAGREB, 10.XII. 2001), NUMIZMATIČAR I PREDSEDNIK HRVATSKOG NUMIZMATIČKOG DRUŠTVA.*Krasnov, Gjuro, numismatist and president of the Croatian Numismatic Society.*

Zagreb (1964)

Av: Pop. Gj. Krasnova, s brčićima i očalima, nad. Rv.: ING. GJURI/ KRASNOVU// PRIJATELJI/ NUMIZMATIČARI I.; replika denara s natpisom MONETA DALMATIE. Sign. dolje: I-J 1964.

Bronca. Vel.: 76x70 mm. Zlamalik 1980: 123,337. 538:ZAG E47250.

293

ĐAKOVO – STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4.II. 1815. †ĐAKOVO, 8.IV. 1905), BISKUP BOSANSKI I ĐAKOVAČKI – Stota obljetnica Katedrale.*Strossmayer, Josip Juraj, Bishop of Bosnia and Đakovo – 100th anniversary of the Cathedral.*

Zagreb (1966)

Av.: JOSIP JURAJ STROSSMAYER – UTEMELJITELJ KATEDRALE; J.J. Strossmayer, u reverendi, sjedi na naslonjaču, licem, glava nad., rukama na krilu drži model Đakovačke katedrale. Sign. dolje: IJ. Lk. Rv.:1866/ 1966 gore d; pogled na Đakovačku katedralu odozgora, sa svjeveroistoka.

Bronca. Vel.: Ø 52 mm. Krasnov 1967. 538:ZAG E47252.

294

POLJICA – GOJSALIĆ, MILA (XVI. ST.), HRVATSKA JUNAKINJA
– U povodu podizanja spomenika,
20.VII. 1967.

Gojsalić, Mila, Croatian heroine – unveiling of the monument.

Zagreb (1967)

Av.: -MILA GOJSALIĆ na okviru. Pop. mlade žene s rupcem na glavi,
nal. POVODOM/ PODIZANJA/ SPOMENIKA/ 20.VII/ 1967/ POLJIČKO/
DRUŠTVO u 7 redaka I. u polju. Sign. dolje u polju: IJ.

Bronca. Vel.: Ø 52 mm. 538:ZAG E47254.



295

TITO, JOSIP BROZ (KUMROVEC, 25.V. 1892. – LJUBLJANA, 4.V. 1980) – U spomen prvoga predsjedništva SFRJ.

Tito, Josip Broz – The first presidency of the Socialist Federal Republic of Yugoslavia.

Nepoznata kovnica (1971)

Av.: ·MARŠAL JOSIP BROZ TITO· gore; PREDSEDNIK REPUBLIKE I PREDSEDNIŠTVA SFRJ dolje. Pop. u maršalskoj
odori, s kapom, nad. Sign. na odsječku ramena: MB IJ. Lk. Rv.: USPOMENA PRVOGA PREDSEDNIŠTVA SFRJ;
1971. dolje; Grb SFRJ okružen grbovima šest republika. Sign. na sredini: IJ. Lk.

Srebro. Vel.: Ø 46mm. 538:ZAG E47255.

296

ZRINSKI, GROF PETAR (*VRBOVEC, 6.VI. 1651. †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671)
– 300. obljetnica smrti P. Zrinskog i F.K. Frankopana.

Zrin, Count Peter of – 300th anniversary of the deaths of P. Zrinski and F.K. Frankopan.

Zagreb (1971)

Av.: BAN PETAR ZRINSKI 1671-1971. Pop. P. Zrinskog, s dugom kosom i brcima, u dolami u poluprofilu nad.
Gore d. grb Zrinskih. Sign. d.: IJ. Rv.: U SPOMEN 300 GOD.SMRTI; hrvatski grb; dolje 1971 iznad dvije
prekrižene palmine grane. Lk.

Srebro. Vel.: Ø 36 mm. 538:ZAG E47260.

297

FRANKOPAN, FRANJO KRSTO (*BOSILJEVO, 1643. †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671)
– 300. obljetnica smrti P.Zrinskog i F.Frankopana.

Frankopan, Marquis Francis Christopher – 300th anniversary of the deaths of P. Zrinski and F.K. Frankopan.

Zagreb (1971)

Av.: KNEZ – FRAN KRSTO FRANKOPAN. Pop. s dugom kosom i brcima, u kaputu, u poluprofilu nad. Gore d. grb
knezova Krčkih. Sign dolje d.: IJ. Rv.: U SPOMEN 300 GOD.SMRTI; hrvatski grb; dolje 1971 iznad dvije
prekrižene palmine grane. Lk.

Srebro. Rub: nazupčan. Vel.: Ø 36bmm. 538:ZAG E47261.

298

ZRINSKI, GROF PETAR (*VRBOVEC, 6.VI. 1651. †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671) I FRANKOPAN, MARKIZ FRANJO KRSTO (*?BOSILJEVO, 1643. †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671) – 300. obljetnica smrti P. Zrinskog i F.K. Frankopana.

Zrin, Count Peter of and Frankopan, Marquis Francis Christopher – 300th anniversary of the deaths of P. Zrinski and F.K. Frankopan.

Zagreb (1971)

Av.: PETRVS SERINI – FRANCISCVS FRANGIPANI.

Usporedna poprsja P. Zrinskog i F.K. Frankopana s dugom kosom i brcima u dolamama u poluprofilu nad. Sign. dolje: MB. Rv.: -TRISTO-GODIŠNJICA MUČENIČKE SMRTI BANA PETRA ZRINSKOG I KNEZA FRANA KRSTE FRANKOPANA izvana; NAVIK ON ŽIVI KI ZGINE POŠTENO iznutra. U polju grbovi Šubića Zrinskih I., i Frankopana d.; gore 1671 – 1971. Sign. dolje: IJ.

Tombak. Vel.: Ø 48mm. 538:ZAG E47256.



299

ZRINSKI, GROF PETAR (*VRBOVEC, 6.VI. 1651. †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671) I FRANKOPAN, MARKIZ FRANJO KRSTO (*?BOSILJEVO, 1643. †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671) – 300. obljetnica smrti P. Zrinskog i F.K. Frankopana.

Zrin, Count Peter of and Frankopan, Marquis Francis Christopher – 300th anniversary of the deaths of P. Zrinski and F.K. Frankopan.

Zagreb (1971)

Av.: BAN PETAR ZRINSKI 1671-1971. Pop. P. Zrinskog, s dugom kosom i brcima, u dolami u poluprofilu nad. Gore d. grb Zrinskih. Sign. d.: I.J. Rv.: KNEZ – FRAN KRSTO FRANKOPAN; pop. F.K. Frankopana, duge kose, s dugim brcima, u kaputu, u poluprofilu, nad.; gore d. grb knezova Krčkih; dolje d. 1671/1971. Sign. dolje d.: IJ.

Srebro. Vel.: Ø 36 mm. 538:ZAG E47258.

JUHN, HINKO

(*PODGORAČ, 9.VI. 1891. †ZAGREB, 5.IX. 1940)

300

BEOGRAD – »Makabija«, kongres mladeži u Beogradu.

»Makkabi« – Youth Congress in Belgrade.

Nepoznata kovnica (1923)

Av.: »Veidat HaZeirim Belgrade TRP"G« (hebr.) (=Kongres mladeži Beograd 1923); nagi mladić, kratke kose, kleči nal., i sa stijene objema rukama vadi kamen; u pozadini d. sunce sa zracima.

Bronca. Vel.: Ø 81 mm. 538:ZAG E46819.



KARES (KARRESS), FRANJO M.

(*BRNO, 1818. †ZAGREB, 22. VIII. 1889)

301**ZAGREB – FRANJO JOSIP I (*18.VIII. 1830. –1848. †21.XI. 1916) i ELIZABETA (*25.XII. 1837. †10.IX. 1898) – Posjet kralja i kraljice Hrvatskoj.***Franz Joseph I and Elisabeth – visit of the King and Queen to Croatia.*

Zagreb (1869)

Av.: FRANJO JOSIP I JELISAVA. Usporedna poprsja Franje Josipa I i Elizabete nal., car u general-skog odori, s Redom Zlatnog runa i dolamom, carica s dijademom i ogrlicom u izrezanoj opravi. Sign. dolje. Rv.: *USPOMENI DOŠASTJA NJIHOVIH VELIČANSTVA U HRVATSKU 1869; grb Trojedne kraljevine Dalmacije, Hrvatske i Slavonije, pod krunom sv. Stjepana, u bogatom okviru, na pozadini od arabeski.



Bronca. Vel.: Ø 38 mm. Montenuovo 1880, 2731; Cubasch 1894, 144; Richter 1912, 115; Zlamalik 51; Todorović 170; Mirnik 1981, 79; Mirnik, *The Medal*, 26,1995: 47,3; *Historizam* 2000, 602, 383. 538:ZAG E47263.

KERDIĆ, IVO

(*DAVOR, 19.V. 1881. †ZAGREB, 27.X. 1953).

302**PETRINJA – Ženska udruga za narodno tkivo i vezivo – »Vrijednoj radenici, 26.I.1908.«.***Ladies' Association of Folk Weaving and Embroidery – »To the active worker«.*

Zagreb (1908)

Av.: Mlada tkalja, u narodnoj nošnji, sjedi za tkalačkim stanom, nal. i tka. Lk. Rv.: ŽENSKA UDRUGA ZA NARODNO TKIVO I VEZIVO/ SVOJOM VRIJEDNOJ RADENICI/ PETRINJA-1.26./ 1908 u 6 redaka; gore floralni motiv; dolje l. grančica koprplje, d. snop žita; l. polulik jele na, nal.; d. pijevac, nad.Sign. dolje: J.K. Lk.



Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Zlamalik 1964: 47,124; Todorović 1964: 104,263; Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 124,112 dif.; Mirnik 2004: 23,2. 538:ZAG E47264.

303**LUDWIG, VALESKA.**

Zagreb, b.g. (1910)

Av.: MLE=VALESKA/ LUDWIG. Pop. mlade žene s kosom začesljanom unatrag u čvor na potiljku; iznad čela vrpca; nal. Sign. gore d.: KERDIC. Dvostruki profilirani okvir.

Bronca. Vel.: 121x205 mm. Mirnik 2004: 23,3. 538:ZAG E47265.



304

ZAGREB – II. hrvatski svesokolski slet u Zagrebu.*2nd Croatian General »Falcon« Sports Meeting in Zagreb.*

Wien (1911)

Av.: II.HRV.SVE/ SOKOLSKI=/ SLET=U/ ZAGREBU/ 1911 u 5 redaka u odsječku; U gornjem polukrugu atletski građeni goli rob, kleči nal., ruke mu vezane na leđima; sokol mu ih kljunom odrješuje; u pozadini l. pogled na Zagreb; d. antički krajolik. Dolje u odsječku lipovo lišće. Sign. u polju d. na sredini: KERDIĆ.

Bronca. Vel.: Ø 31 mm. Značka s kopčom. Todorović 1964: 94,215 dif.; Zlamalik 1964: 8,128 var.; 1980: 43,9; Mirnik 1988: 274,48; 2004: 24,8. 538:ZAG E47266.

305

BEČ – Ples Hrvata u Beču.*Croatian Ball in Vienna.*

Wien (1912)

Av.: PLES HRVATA U-BEČU·1912; KOLO dolje l; dva mladića i dvije djevojke, u slavonskoj nošnji, plešu kolo, nad. Sign. dolje d.: KERDIĆ. Na rubu punca: BS/W u trolistu.

Srebro. Vel.: Ø 56 mm. Mandl 1958: 5,92; Todorović 1964: 94,217 var.; Zlamalik 1964; 48,133 var.; 1980: 44,15; Mirnik 1988: 274,53 var.; 2004: 24,13. 538:ZAG E47267.



306

FRANJO FERDINAND (*18.XII. 1863. †SARAJEVO, 28.VI. 1914), NADVOJVODA, PRIJESTOLONASLJEDNIK I SOFIJA, VOJVOTKINJA OD HOHENBERGA (*1.III. 1868. †SARAJEVO, 28.VI. 1914) – Umorstvo u Sarajevu, 28.VI.1914.

Franz Ferdinand, Archduke and Heir to the Throne and Sophie, Duchess of Hohenberg – the assassination in Sarajevo.

Zagreb (1914)

Pop. usporedna pop. Franje Ferdinanda, u generalskoj odori, s Redom Zlatnog runa, i Sofije Hohenberške, u opravi s visokim ovratnikom i bisernom ogrlicom, nad. Rv.: ++/NADVOJVODA/ FRANJO.FERDINAND/ I-SVPRVGA-MV/ SOFIJA VOJVODKINJA/ HOHENBERG/ 28.VI/1914/HRVAT/ DRVŠTVO-/UMJETNOSTI u 10 redaka, na sredini palmina i lovorova grana. Sign. dolje: KERDIĆ.

Bronca. Vel.: Ø 71 mm. Mandl 1953: 93; Todorović 1964: 87,184; Mirnik 1988: 274,55; Mažuran – Depolo 1994: 83, 126,127; Mirnik 2004: 25,18. 538:ZAG E47269.

307

ZAGREB – Hrvatska sokolska značka.*Croatian »Falcon« Sports Association badge.*

Zagreb, b.g. (1914)

Av.: Polulik atletski građenog muškarca, nagog do pasa; stoji u raskoraku, leđima, nal., u d. drži kijaču, u lj. štít s hrvatskim grbom; na glavi kapa sa sokolovim perom. Sign. d. u polju: IK.

Bronca. Vel.: Ø 25 mm. S iglom. Prister 1981: 12, 38a; Mirnik 1988: 274,54; Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1992: 125,126; Mirnik 2004: 25,19. 538:ZAG E47309.

308

KRŠNJAVI, DR. IZIDOR (*NAŠICE, 22.IV. 1845. †ZAGREB, 3.II. 1927) – HRVATSKI SLIKAR, POVJESNIČAR UMJETNOSTI I MINISTAR – 70. godišnjica života.

Zagreb (1915)

Kršnjavi, Dr. Izidor, Croatian painter, art historian and minister – 70th birthday.

Pop. I. Kršnjavoga, s bradom i brkovima, s kaputom i visokim ovratnikom nal. Dolje d. potpis:

Kršnjavi. Rv.: MCM – XV/ HRVATSKO DRVŠTVO«/ VMJETNOSTI· SVOJIM ·ČLA-/ NOVIMA· V· SPOMEN· SEDAM/ DESETOGODIŠNJICI· SVOGA·/ PREDSEDNIKA· u 6 redaka; gore Atena s Nike na l. ruci i kopljem u d., l. dolje uz nju l. štiti, d. sova. Dolje potpis: *Kerdić*.

Kositar. Vel.: Ø 70 mm. Zlamalik 135; Mirnik 2002; 2004: 25, 20. 538:ZAG E47275.



309

ZAGREB – »Siročadi i nemoćnicima«.

For Orphans and Invalids.

Wien, b.g. (1916)

Av.: SIROČADI·I·NEMOĆNICIMA·V SVJETSKOM·RATV·NASTRADALIMA; hrvatska žena, u narodnoj nošnji, sjedi nad.; iz zdjelice hrani dijete na krilu; dolje l. kleči djevojčica; d. dva ratna invalida. U odsječku: SLOBOD – KRALJEV/ GLAV. – GRAD/ ZAG – REB, na sredini grb grada Zagreba. Sign. dolje d.: IK. Na rubu punca: trolist.

Kositar. Vel.: Ø 60 mm. Zlamalik 1965: 49,139 dif.; 1980; 46,23; Mirnik 1988: 274,56; 2004: 25,23. 538:ZAG E47276.

310

ZAGREB – III. hrvatski svesokolski slet.

3rd General Croatian »Falcon« Sports Meeting.

Zagreb (1925)

Av.: H· – ·S gore l. i d.; C/ M/ X/ X/ V okomito l.; M/ C/ M/ X/ X/ V okomito d.; ·III· – ·SLET· u odsječku; lik kralja Tomislava, u kraljevskom ornatu, sjedi na prijestolju, licem, u d. drži križ, u lj. jabuku s križem; d. na prijestolju sokol stoji na štiti s hrvatskim grbom.

Bronca. Vel.: Ø 33 mm. Značka s kopčom. Četverolist s uglovima. Zlamalik 1964: 53,163 dif.; 1980: 52,54 dif.; Mirnik 1988: 275,70; Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 129,156; Mirnik 2004: 28,42. 538:ZAG E47277.



311

ZAGREB – III. hrvatski svesokolski slet.*3rd General Croatian »Falcon« Sports Meeting.*

Zagreb (1925)

Av.: H· – ·S gore l. i d.; C/ M / X/ X/ V okomito l.; M/ C/ M/ X/ X/ V okomito d; ·III· – ·SLET· u odsječku; lik kralja Tomislava, u kraljevskom ornatu, sjedi na prijestolju, licem, u d. drži križ, u lj. jabuku s križem; d. na prijestolju sokol stoji na štitu s hrvatskim grbom. Rv.: GRIESBACH/ I KNAUS/ ZAGREB.

Bronca. Vel.: Ø 15 mm. Značka s nožicom. Četverolist s uglovima. Zlamalik 1964: 53,163 dif.; 1980: 52,54 dif.; Mirnik 1988: 275,70 dif.; Roje Depolo – Mažuran Subotić 1993: 129,156 dif.; Mirnik 2004: 29,44. 538:ZAG E47278.

312

GJALSKI, KSAVER ŠANDOR (*GREDICE/ ZABOK, 26.X. 1854. †9.II. 1935), HRVATSKI PISAC I PJESNIK – Piščev 70. rođendan.*Gjalski, Ksaver Šandor, Croatian poet and writer – 70th birthday.*

Zagreb (1927)

Av.: KSAVER-ŠANDOR-GJALSKI. Glava starog, ćelavoga gospodina, s brcima i cvikerom, nal. Dolje ptica leti nal.

Rv.: SPOMEN-JUBILARCU/ 1927/ 9.VI; književnost, naga žena raspletene kose, kleči l. koljenom, nal., u d. drži otvorenu knjigu, u podignutoj lj. lovorovu grančicu; dolje l. knjiga sa DHK; d. hrvatski grb s pčelom; otraga lipov panj. Sign. dolje: IK.

Bronca. Vel.: Ø 61 mm. Zlamalik 1964: 53,165 var.; Todorović 1964: 120,339; Mažuran-Subotić – Roje-Depolo 1993: 129,157; Mirnik 2004: 29,45. 538:ZAG E47279.

313

BEČIĆ, VLADIMIR (*BROD, 1.VI. 1886. †ZAGREB, 24.V. 1954), HRVATSKI SLIKAR.*Becić, Vladimir, Croatian painter.*

Zagreb, b.g. (1930)

Rv.: SLAVONIA – NUTRIX; mlada žena, u narodnoj nošnji, sjedi, licem, glava nad., l. rukom drži nagog dječaka, koji u lj. drži jabuku; u d. grozd; dolje l. snopovi žita i srp, d. ćup. Sign. u polju l. i d.: J – K. Linearni okvir.

Bronca. Vel.: Ø 47 mm. Todorović 1964: 121, br.341; Zlamalik 1980: 55, br.65; Zlamalik 1981: 60, br.57; Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1994: 130, br.165; Mirnik 2004: 29,47. 538:ZAG E47280.

314

ZAGREB – Euharistički kongres.*Eucharist Congress in Zagreb.*

Zagreb (1930)

Av.: EUHARISTIČKI KONGRES dolje na rubu. Mlada žena l. i mladić d., oboje u narodnoj nošnji, kleče okrenuti jedan prema drugome, gore između njih pokaznica sa zrakama, u obliku Presv. Srca Isusova, l. i d. 19–30; dolje između njih Zagrebačka katedrala. Sign. u polju: IK. Rv.: GRIESBACH – I KNAUS/ ZAGREB.

Bakar. Vel.: 29x31 mm. Značka s kopčom. Mirnik 1989: 275,72; Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 130,166–167 dif.; Mirnik 1995: 620,107; 2004: 29,49. 538:ZAG E47282.

315

ZAGREB – IV. međunarodni kongres graditelja.*4th International Congress of Architects.*

Zagreb (1930)

Av.: IV·INTERNA CIONALN I; zidar, s pregačom, zasukanih rukava, stoji, licem, glava nad., zida. Rv.: KONGRES (šestar) GRADITELJA (kutomjer) U ZAGREBU; starohrvatska crkvi-ca šesterolisna tlocrta; sprijeda na vrpci 1930.; dolje grb Zagreba s mjesecom I. i zvijezdom d. Lk.

Bakar. Vel.: Ø 61 mm. Zlamalik 1964: 55,174; Mirnik 2004: 29,48. 538:ZAG E47283.



316

ZAGREB – ŽUPNA CRKVA SV.BLAŽA- 20. obljetnica gradnje crkve sv.Blaža.*The Parish Church of St. Blaise – 20th anniversary of the building.*

Zagreb (1932)

Av.: SV.(u polju I.)BLAŽV ZAŠTITNIČE SLOBODE DVBROVNIKAx. Pop. sv.Blaža s mitrom, u biskupskom ornatu nad., desnicom blagoslivlje, u lj. drži model grada Dubrovnika i pastoral. Rv.: ZAŠTITI VJERV I SLOBODV HRVATSKOG NARODA. Južno pročelje crkve sv.Blaža, gore I. anđeo leti nad., drži palminu granu; d. u polju grb/ 1912/ 1932.

Bronca. Vel.: Ø 23mm. S ušicom i prstenčićem. Mirnik 1995: 614,75; 2004: 30,54. 538:ZAG E47284.

317

ZAGREB – MATIĆ, Đuro I RAMUŠČAK, M. – Zanatska izložba i 25. obljetnica Saveza hrvatskih obrtnika.*Matić, Đuro and Ramušćak, M. – Crafts Exhibition and the 25th anniversary of the Croatian Craft Union.*

Zagreb (1933)

Av.: ZANATSKA·IZLOŽBA/ SAVEZA HRVATSKIH OBRTNIKA gore; dolje Đ· MATIĆ· M· RAMUŠČAK. Usporedna poprsja dvojice starijih muškaraca, kratko podšišanih, s brčićima, u odijelima, s kravatama, nal. D. čeki ovjenčan lovorom, ispod njega 1908/ 1933/ (reprodukcija Kerdićeve značke Saveza hrvatskih obrtnika). Sign. dolje I.: IK.

Bronca. Vel.: 75x75 mm. Na drvenoj, crno lakiranoj ploči, 150x230mm; otraga etiketa sa žigom: GRIESBACH I KNAUS/TVORNICA ZLATNE I SREBRNE ROBE,/ ŠPORTSKIH I DRUŠTVENIH ZNAKOVA/ ZAGREB, ILICA 15.TEL 71–57. Mažuran-Subotić – Roje-Depolo 1993: 131,174; Mirnik 2004: 30,55. 538:ZAG E47285.

318

ZAGREB – 100. obljetnica »Novina Horvatzkih«.*100th anniversary of the »Croatian Newspaper«.*

Zagreb, b.g. (1935)

Av.: Ljudevit Gaj, okružen Ivanom Kukuljevićem, Ivanom Mažuranićem, Jankom Draškovićem, Stankom Vrazom i Demetrijem Demetrom i dr., pokazuje »novine horvacke«; na gornje dvije trećine plakete.

Bronca. Vel.: 65x82 mm. Zlamalik 1964: 56,181, dif.; Mažuran-Subotić-Roje-Depolo 1993: 132,183 dif.; Mirnik 2004: 31,59. 538:ZAG E47286.



319

ZAGREB – Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca.*Matrix of Croatian Theatre Amateurs.*

Zagreb, b.g. (1935)

Av.: Pastirica, u narodnoj nošnji, stupa nad., u d. drži vijenac, iza nje ovce; predvodi ih faun koji puše u frulu. Sign. gore. Rv.: M·H – K·D; Dvije glumačke maske naslonjene jedna na drugu; gore dvojnica s vijencem; dolje lipova grana. Dolje d. ugravirano 5.V.1937.

Bronca. Vel.: Ø 77 mm. Zlamalik 1964: 57,183; Mažuran-Subotić – Roje-Depolo 1993: 132,183; Mirnik 2004: 31,60. 538:ZAG E47287.

320

MARIJA BISTRICA – MAJKA BOŽJA BISTRičKA – 300. obljetnica krunjenja kipa Majke Božje Bistričke.*Our Lady of Bistrica – 300 years of the crowning of the statue.*

Zagreb (1935)

Av.: JUBILEJ – KRUNISANJA/ MAJKE BOŽJE – BISTRičKE/ 16 VII·1684 – 7.VII.1935; Majka Božja Bistrička.

Rv.: Pogled na svetište Majke Božje Bistričke okruženo zrakama sunca.

Bronca. Vel.: Ø 16mm. Autor pretpostavljen. S ušicom i prstenčićem. Mirnik 2004: 31,62. 538:ZAG E47674.

321

ZNAK »HRVATSKOG RADIŠE«.*The »Croatian Radiša« badge.*

Zagreb, 2.č. XX. st.

Av.: Znak »Hrvatskog radiše«: desnica drži čekić s krilima i dva klasa žita; dolje H – R. Uokolo zupčanik.

Rv.: GRIESBACH I KNAUS – ZAGREB.

Bronca, posrebrena. Vel.: Ø 18 mm. S nožicom. Autor pretpostavljen. Mirnik 2004: 38,111. 538:ZAG E47310.

322

ZAGREB – ZNAK ZAGREBAČKIH OBRRTNIKA.*Badge of Zagreb craftsmen.*

Zagreb, b.g. (prije 1938.)

Av.: Na štitu drveni panj s nakovnjem, gore čekić. Sign. gore d.: IK. Rv.: T.KRIVAK-ZAGREB.

Bronca, posrebrena. Vel.: 15x20 mm. Značka s nožicom. *–Zaklada za potporu stolarskih obrtnika, Zagrebački obrtnici«. Vidi kuću Ivana Sotleška, Kipni (Ilirski trg 5a), Zagreb. Mirnik 2004: 38,109. 538:ZAG E47307.

323

ZAGREB – HOFFILLER, PROF.DR. VIKTOR (*VINKOVCI, 19.II. 1877. †ZAGREB, 17.I. 1954), SVEUČILIŠNI PROFESOR I RAVNATELJ ARHEOLOŠKOGA MUZEJA U ZAGREBU – 60. obljetnica života.*Hoffiller, Viktor, archaeologist, university professor and director of the Zagreb Archaeological Museum – 60th birthday.*

Zagreb (1937)

Pop. V. Hoffillera, u odijelu, s kravatom, nal. Sign. uz rub d.:I·KERDIĆ. Rv.: VICTORI HOFFILLER SEXAGENARIO uokolo; SOCIETAS/ ARCHAEOLOGICA/ CROATICA/ SOCIETAS/ NUMISMATICA/ ZAGRABIENSIS/ (Iovorova grančica) u 6 redaka. Dolje na vrpci: XVIII FEBR/MDCCCCXXVII.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Todorović 1964: 142,347; Zlamalik 1964: 58,189;1980: 61,93; 1981: 60,80; Mirnik 1989: 275,80; 2004: 32,68. 538:ZAG E47288.

324

MAČEK, DR. VLADKO (*JASTREBARSKO, 20.VII. 1879. †WASHINGTON DC, 15.V. 1964), HRVATSKI POLITIČKI VOĐA – Za pomoć poplavljenima.

Maček, Dr. Vladko, Croatian political leader – Aid for Flood Victims.

Zagreb, b.g. (1938)

Av.: DR·VLADKO·MAČEK. Pop. dra Vladka Mačeka, s naočalama, u odijelu, s kravatom, nal. Sign. d.: IK. Rv.: ZA·POSTRADALE·OD·POPLAVE; žena, u narodnoj nošnji, sjedi tužna, naslonivši glavu desnicom, nal.; pred njom l. dijete u koljevci, d. sjedi djevojčica s vrećom brašna na krilu; sprijeda motika; l. poplavljeno selo sa crkvom; d. đeram.

Bronca. Vel.: Ø 54 mm. Todorović 1964: 131,389; Roje Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 123,191-192 dif. 538:ZAG E47290.

325

KERDIĆ, IVO (*DAVOR, 19.V. 1881. †ZAGREB, 27.X. 1953), HRVATSKI KIPAR I MEDALJER – 60. rođendan umjetnikov, 19.V. 1941.

Kerdić, Ivo, Croatian medallist and sculptor – 60th birthday.

Zagreb, b.g. (1941)

Av.: IVO·KERDIĆ·1881-1941. Pop. Ive Kerdića, s brčićima, poduže kose, u odijelu, s kravatom, nal. Dolje lipova grančica. Bk. i lk. Rv.: EJ(ptica leti nad.)SLAVONIJO·gore; Dvorište slavonske seljačke kuće: na sredini zdenac sa đermom; l. stoji Slavonac u narodnoj nošnji, nal., i svira na tamburici; l. konj, dolje pas; d. nal. stoji mlada žena u nošnji, s vrčem u lj. i većim vrčem do nogu; u pozadini seoska crkva i stablo jabuke na koju slijetaju dvije ptice. U ex.: MOJOJ OBITELJI/ I PRIJATELJIMA/ (vinjeta). Sign. dolje na zdencu: Ivo Kerdić. Bk i lk.

Srebro. Vel.: Ø 55 mm. Av. gravirao Teodor Krivak prema autoportretu I. Kerdića iz 1931. god. Zlamalik 1964: 60,200; Todorović 1964: 122,350; Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 134,196; Mirnik 2004: 33,73. 538:ZAG E47292.

326

NEZAVISNA DRŽAVA HRVATSKA – model za apoen od 1 kune (Rv).

Independent State of Croatia – model for 1 Kuna coin (Rv).

Zagreb, b.g. (1941)

Rv.: NEZ·DRŽ·HRVATSKA unutar dva užasta okvira; dolje kn/1 ÷ preko kune koja trči nal.; u polju u koso položenom okviru od troprutastog pletera s uzlovima na stranama, hrvatski grb. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 203 mm. Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 138,226; Mirnik 2004: 34,76. 538:ZAG E47298.

327

327. NEZAVISNA DRŽAVA HRVATSKA- model za apoen od 10 kuna (Rv).

Independent State of Croatia – model for 10 Kuna coin (Rv).

Zagreb, b.g. (1941)

Rv.: 10/kuna; u vijencu žita; dolje hrvatski grb. Sign. gore l.; IK. Bk.

Bronca. Vel.: Ø 248 mm. Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 139,242 dif.; Mirnik 2004: 34,77. 538:ZAG E47295.

328

NEZAVISNA DRŽAVA HRVATSKA – model za apoen od 5 kuna (Av).*Independent State of Croatia – model for 5 Kuna coin (Obv.).*

Zagreb, b.g. (1943)

Av.: NEZ-DRŽ. – HRVATSKA: unutar lk. i bk. Pop. žene u narodnoj nošnji, s brentom na l. ramenu, koju podržava objema rukama, nal. Sign. l.: IK.

Bronca. Vel.: Ø 202 mm. Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 139,238 dif.; Mirnik 2004: 35,81. 538:ZAG E47296.

329

NEZAVISNA DRŽAVA HRVATSKA – model za apoen od 5 kuna (Rv).*Independent State of Croatia – model for 5 Kuna coin (Rv.).*

Zagreb (1943)

Rv.: 5/kuna/19 – 43; u vijencu troprutastog pletera; dolje hrvatski grb. Sign. d. na sredini: IK. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 203 mm. Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 139,239 dif.; Mirnik 2004: 35,82. 538:ZAG E47297.

330

ZAGREB – TOMAŠIĆ, IVAN (*SEOCE/ NOVA KAPELA, 3.VIII. 1868 †ZAGREB, 22.V. 1956), HRVATSKI UČITELJ – O 75. rođendanu predsjedniku Hrvatskog učiteljskog društva..*Tomašić, Ivan, teacher – on the 75th birthday of the president of the Croatian Teachers' Society.*

Zagreb, b.g. (1943)

Av.: IVANU – TOMAŠIĆU. Pop. kratke kose s razdjeljkom, naočalama, u odijelu, nad. Sign. l.: IK.

Bronca. Vel.: Ø 73 mm. Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 134,198 dif.; Mirnik 2004: 34,80. 538:ZAG E47299.

331

CESAREC, AUGUST (*ZAGREB, 4.II. 1893. †17.VII. 1941), HRVATSKI KNJIŽEVNIK – Ubojstvo 1941.*Cesarec, August, Croatian writer – the assassination.*

Zagreb, b.g. (1946)

Av.: AUGUST-CESAREC. Pop. glava nal. Rv.: -ZA ISTINU*JEDNAKOST I PRAVDU; August Cesarec, nag do pasa, rukama vezanim na leđa, glava naslonjena na d. rame, pada nal. na tlo. U polju l. 1941. Sign. d.: IK.

Bronca. Vel.: Ø 51 mm. Todorović 1964: 144,449; Zlamalik 1964: 60,108;1980; 65,108; 1981: 61,92; Mirnik 1989: 275,85; 2004: 36,87. 538:ZAG E47300.

332

KOPRIVNICA – BROZOVIĆ, DR. LEANDER (*BUDAPEST, 2.X. 1897. †KOPRIVNICA, 31.VIII. 1962), OSNIVAČ GRADSKOG MUZEJA – Rođenje sina Milivoja, 2.X.1947.*Brozović, Dr. Leander, founder of the Town Museum of Koprivnica – for birth of son Milivoj.*

Zagreb (1947)

Av.: DR.LEANDER – BROZOVIĆ. Pop. golobrado, s kosom počešljanom na zatiljak, u odijelu, nal.

Rv.: ·O ROĐENJU SINA MILIVOJA·2 X MCMCLVII; grb grada Koprivnice; sign. dolje: IK.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Zlamalik 1980; 66,111 dif.; 1981: 61,95; Mažuran-Subotić – Roje-Depolo, 1993: 134,202; Mirnik 2004: 36,89. 538:ZAG E47302.

333

BAUER, PROF.DR. ANTUN (*VUKOVAR, 18.VIII. 1911. †ZAGREB, 9.IV. 2000), HRVATSKI ARHEOLOG – 10 godina postojanja Gliptoteke.

Bauer, Prof. Dr. Antun, Croatian archaeologist – 10 years of the Glyptotheque.

Zagreb (1947)

Pop. Antuna Bauera, nal. Sign. d.: IK. Rv.: PROF – DRU/ ANTUNU BAUERU/ ZA X GOD – RADA OD/ OSNUTKA – GIPSOTEKE/ 1937 – 1947 u 5 redaka; kip Nike sa Samotrake, licem.

Bronca. Vel.: Ø 46 mm. Zlamalik 1964: 60,203; 1980: 6,112; 1981: 61,96; Mirnik 1989: 275,86 var.; 2004: 36,88. 538:ZAG E47303.

334

SPLIT – ABRAMIĆ, DR. MIHOVIL (*PULA, 12.V. 1884. †SPLIT, 8.V. 1962), HRVATSKI ARHEOLOG – 30. obljetnica rada u Arheološkome muzeju u Splitu.

Abramić, Dr. Mihovil, Croatian archaeologist – 30 years of his work at the Split Archaeological Museum.

Zagreb, b.g. (1950)

Av.: MIHOVIL- – ABRAMIĆ; AET·SVAE- – A·LXVI dolje. Pop. glava M. Abramića, nad. Sign. I. u polju: IK. Rv.: (Ijiljan) MVSEO (Ijiljan)/ ARCHAEOLO· ASPA/ LATH – INO/ SALO – NIT·/ DEDIT. STVD/ IVM – SVVM/ 'OMNE· ET· AMOREM/ PER· XXX· ANNOS·(grančica) u 8 redaka; na sredini pravokutnik s rekonstruiranim reljefom trogirskog Kairosa. Sign. dolje I.: TK.

Bronca. Vel.: Ø 61 mm. Autor Rv.: Teodor Krivak. Zlamalik 1964: 61,205; 1980: 66,114; 1981: 61,98; Mirnik 1989: 275,87; Roje-Depolo – Mažuran-Subotić 1993: 135,205; Mirnik 2004: 36,91. 538:ZAG E47304.

335

MALI LOŠINJ – MIHIČIĆ, ANDRO VID (*BELI/ CRES, 26.III. 1896. †MALI LOŠINJ, 26.I. 1992), HRVATSKI POVJESNIČAR UMJETNOSTI, KNJIŽEVNIK.

Mihičić, Andro Vid, Croatian art historian and writer.

Zagreb, b.g. (1951)

Av.: ANDRO – VID-MIHIČIĆ. Pop. sredovječkog gospodina, golobradog, s kosom počesljanom unatrag, nad. Lk. Rv.: IVSTITIAE-ET-VERITATI; nagi muškarac, sjedi na tlu, podvite I. noge, preko podignutog d. koljena i I. bedra drži smotak, u d. drži pero. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Zlamalik 1980: 61,98; Roje Depolo – Mažuran Subotić 1993: 135,207; Mirnik 2004: 36,92. 538:ZAG E47305.

336

PETRINJA – Ponovno otvaranje Doma kulture, 29.XI.1954. god.

Reopening of the House of Culture.

Zagreb (1953)

Av.: PETRINJA gore; 29·XI·1954. na traci dolje; pogled na zgradu Hrvatskog doma (Dom kulture), I. stablo; dolje glazbeni instrumenti i maske.

Bronca. Vel.: Ø 92 mm. Mirnik 2004: 37,95. 538:ZAG E47336.



KINERT, ALBERT

(*VINKOVCI, 6.IV. 1919. †ZAGREB, 4.VII. 1987).

337

»Kentaur«.

»Centaur«.

Zagreb (4.č.20.st.)

Av.: Kentaur, stoji nal., u podignutoj lj. drži čašu; koso u upuštenom kvadratu; u nepravilnom krugu.

Bronca. Vel.: 38x36 mm. 538:ZAG E47312.

**338**

VINKOVCI – VIII. Biennale Slavonaca, Grand Prix Rudolfu Sabliću.

8th Biennale of the Slavonians – Grand Prix awarded to Rudolf Sablić.

Vinkovci (1981)

Rv.: RUDOLFU SABLİĆU 1981 GRAND PRIX; mršavi nagi ženski lik, razbarušene kose, sjedi na tlu, nad., glava nal., podignutom lj. prima koljena, d. počiva na bedru. Gore d. padaju latice cvijeća. Sign. gore: AK (monogram).

Sadra. Vel.: Ø 109 mm. 538:ZAG E47313.

KNOBLOCH, MILAN

(*PRAG, 10.VIII. 1921).

339

»Praški mali Isus«.

The Infant Jesus of Prague.

Prag, b.g. (1965)

Av.: GRATIOSUS†JESULUS†PRAGENSIS; Mali Isus, okrunjen, stoji, licem, zaogrnut haljinom i plaštem, blagoslivlje d., u lj. drži jabuku s križem; u pozadini Prag. Sign. u ex.: KNOBLOCH (upušteno).

Bronca. Vel.: Ø 33 mm. Milan Knobloch. *Medaile, mince, plastiky.* Praha, 1998: 211,11. 538:ZAG E47317.**KOCKOVIĆ, MARIJAN**

(*ZAGREB, 23.VII. 1923. †DUBROVNIK, 30.V. 1991)

340

MOJSIJE.

Moses.

Zagreb – Mataušić, (4.č. XX. st.)

Av.: moses, gore. Zastrta glava Mojsija, licem; otraga otvorena knjiga sa 10 zapovijedi. Sign. dolje d.: ©; m/K.

Tombak. Vel.: Ø 65 mm. 538:ZAG E47318.



KODRIĆ, FRANJO

(*ZAGREB, 8.XII. 1952)

341

KUHARIĆ, FRANJO, (*PRIBIĆ, 15.IX. 1919. – 16.VI. 1975. – 1983. †ZAGREB, 11.III. 2002) KARDINAL-NADBISKUP ZAGREBAČKI.

Kuharić, Franjo, Cardinal-Archbishop of Zagreb.

Zagreb, b.g. (1983)

Av.: DEVS/ CARITAS/ EST gore d. Pop. kardinala Kuharića, sa solideom, i ovratnikom, nad. Sign. dolje l.: FK.

Terakota. Vel.: Ø 125 mm. Na Rv. napisano: »*Franjo Kuharić/ Kardinal zagrebački/ 1983./Autor:/ Franjo Kodrić.* Mirnik »*Tkalčić*«, 7/2003: 277–280. 538:ZAG E47320.

**342**

NAŠICE – Nagrada SIZ (samoupravne interesne zajednice) za kulturu Našice.

Zagreb (1975)

The Našice Self Management Interest Unit for Culture.

Av.: Konkavno polje s deset manjih nepravilnih polja različite veličine, s prikazima raznih kulturnih i športskih djelatnosti. Rv.: sign.: FK75.

Bronca. Vel.: Ø 106 mm. Zlmalik 1980: 226–7,720; 1981: 81,696. 538:ZAG E47321.

343

JANUS PANNONIUS/ IVAN ČESMIČKI (*SLAVONIJA, 24.VIII. 1434. †MEDVEDGRAD, XI/XII. 1472), HUMANIST.

Zagreb (1982)

Av.: JANVS PANONIVS gore; 1434/ 1472 d.; IVAN – ČESMIČKI dolje. Pop. Ivana Česmičkog, golobradog, poduže kose, u habitu, u poluprofilu, s pogledom

prema dolje, nad. Rv.: (u kartuši grb Slavonije) QVOD LEGERENT OMNES QVONDAM DABAT ITA A/ TELLVS 'HVNC E PANONIA CARMINA MISSA LEGIT/ MAGNA QVIDEM NOBIS HAEC GLORIA SED TIBI MAJOR/ NOBILIS INGENIO PATRIA FACTA MEO (pogled na srednjovjekovnu zagrebačku biskupsku tvrđavu, odozgora). Sign. dolje: 82/FK. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 103 mm. 538:ZAG E47323.



KOPAČ, SLAVKO

(*VINKOVCI, 21.VIII. 1913. †PARIS, 23.XI. 1995).

344

Replika slike »Ptice na ogradi«.

Reproduction of the painting »Birds on a Hedge«.

b.g. (1987)

Bronca. Vel.: 117x187 mm. Debljina 30mm. Na postolju u obliku čaše, dolje ploča od crvenog granita, 126,5x74,5x32 mm. 538:ZAG E47324.

KÖTTENSTORFER, HANS**345**

AUSTRIJA – MAXIMILIAN I (*22.III. 1459. –22.III. 1486. –1493. –1518. †12.I. 1519).

Wien (1968)

Av.: 1493-MAXIMILIAN I–1519–1969. Pop. sa šeširom, poduže kose, u plaštu s hermelinom, i lancem Reda Zlatnog runa, nad. Sign. dolje uz rub: KÖTTENSTORFER. Astragalni rub. Rv.: REPUBLIK gore; ÖSTERREICH dolje; 50/ SCHILLING u polju; uokolo grbovi Austrije i devet pokrajina.

Srebro. Vel.: Ø 34 mm. 538:ZAG E47327.

346

KARABACEK, JOSEPH VON (*GRAZ, 20.IX. 1845. †WIEN, 9.X. 1918), NUMIZMATIČAR I ORIJENTALIST – 100. obljetnica Austrijskog numizmatičkog društva.

Karabacek, Joseph von, Austrian numismatist and orientalist – 100th anniversary of the Austrian Numismatic Society.

Wien (1970)

Av.: UNIV.PROF.DR.JOSEPH v.KARABACEK·FUNDATOR; ·1845–1918 dolje. Pop. glava s bradicom i brcima te kratke kose nal. Sign. dolje d.: H. KÖTTENSTORFER. Rv.: ·DIE ÖSTERREICHISCHE NUMISMATISCHE GESELLSCHAFT; ZUR/ HUNDE/ JAHREFEIER/ 1970 na sredini; uokolo hrpa novca i medalja.

Bronca. Vel.: Ø 51 mm. NZ, 84-85/1970: 10,81; T. 20. 538:ZAG E47328.



KOVAČIČEK, ĐURĐICA

(*ZAGREB, 25.IV. 1958)

347**JANEŠ ŽELIMIR** (*SISAK, 12.XII. 1916. †ZAGREB, 21.I. 1996),
HRVATSKI MEDALJER I KIPAR.*Janeš, Želimir, Croatian medallist and sculptor.*

Zagreb (1981)

Pop. Ž. Janeša, s naočalama, nad. Sign. l.: ĐK/81.

Bronca. Vel.: Ø 90 mm. Krasnov – Mažuran-Subotić 1988: 39, No.2;
Kaj, 29/1996, 1–2; 132; Mirnik »*The Medal*«, 43,2003: 55,12.
538:ZAG E46825.**348****KOSJENKA.**

Zagreb (1989)

Av.: KOSJENKA d. Pop. djevojčice duge kose, u tričetvrtprofilu nad. Sign. dolje d.: ĐK/89.

Sadra. Vel.: Ø 142 mm. 538:ZAG E47331.

KRIVAK, TEODOR

(*BUDAPEST, 1900. †ZAGREB, 19.III. 1980).

349**DUBROVNIK.**

Zagreb (2.č. XX. st.)

Av.: DUBROVNIK u ex; dolje l. pogled na arkade Kneževa dvora, d. na crkvu sv. Vlaha; u pozadini pogled na Dubrovnik s jugoistoka. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 78 mm. Pretpostavljeni autor. 538:ZAG E47334.

350**RAB.**

Zagreb (2.č. XX.st.)

Av.: RAB dolje; portal palače Nimira.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E47335.

351**ZAGREB – VITEŠKI RED HRVATSKOG ZMAJA –** Kliše za memorandum.*The Knightly Order of the Croatian Dragon – cliché for stationery.*

Zagreb, b.g. (1941)

Av.: Grb Viteškog Reda Hrvatskog Zmaja.

Bronca. Vel.: 21x23 mm. 538:ZAG E47338.



352

BOSNA – STJEPAN TOMAŠEVIĆ (1461.–1463), Replika četverostrukog dukata Stjepana Tomaševića.*Replica of the four ducat piece of King Stephen Tomašević of Bosnia.*

Zagreb, b.g. (1970)

Av.: *MONETA* AUREA* REGIS* STEPHANI unutar 2 bk.; u šesterolistu lav se propinje nal. Rv.: ✠GLORIA *TIBI* DEUS *SPES *NOSTRA unutar 2 lk.; u dvanaesterolistu kraljevski grb pod šljemom s plaštem i krunom između dva ljljana.

Srebro. Vel.: Ø 32 mm. Cf. Rengjeo 1959: 91, 1130; Mirnik 1997. 538:ZAG E47339.



353

TITO, JOSIP BROZ, (KUMROVEC, 25.V. 1892. – LJUBLJANA, 4.V. 1980) – Put Josipa Broza Tita u Indiju i Burmu.*Tito, Josip Broz – voyage to India and Burma.*

Zagreb (1954–1955)

Av.: *JOSIP BROZ TITO* dolje; PREDSJENIK FED·NAROD·REPUBL·JUGOSLAVIJE. Pop. u maršalskoj odori, gologlavo, nal. Sign. d.: TK. Rv.: USPOMENA NA PUT gore; U INDIJU I BURMU dolje; 1954–55 gore u polju; Zemljopisna karta s naznačenim putovanjem jahtom »Galeb«. Dolje l. lorovova grančica.

Srebro. Vel.: Ø 46 mm. S ušicom i prstenčićem. *Suvremena medalja* 1969: 47,173; *Zlmalik* 1980: 94,222; 1981: 64,195. 538:ZAG E47342.



354

ZAGREB – ŠEPER, FRANJO, (*OSIJEK, 2.X. 1905. †RIM, 30.XII. 1981), KARDINAL-NADBISKUP ZAGREBAČKI.*Šeper, Franjo, Cardinal Archbishop of Zagreb.*

Zagreb (1968)

Av.: FRANJO KARDINAL ŠEPER NADBISKUP ZAGREBAČKI. Pop. s naočalama, solideom, u reverendi, s pektoralom, nad. Sign. na odsječku ramena: TK. Lk. Rv.: +VERITATEM FACIENTES IN CARITATE* gore; PROVODITI ISTINU U LJUBAVI dolje; u upuštenom okviru; pogled na zagrebačku Katedralu i Nadbiskupski dvor s juga; dolje nadbiskupov grb i A·D--1968.

Bronca. Vel.: Ø 51 mm. *Zlmalik* 1980: 95,225; 1981: 64,196; *Mirnik* 1995: 606,17 dif. 538:ZAG E47343.



355

VUKČIĆ-HRVATINIĆ, HRVOJE (*?KOTOR, OKO 1350. †?1416) – U povodu objelodanjenja pretiska Hrvojeva misala.

Vukčić-Hrvatinić, Hrvoje –reprint of Duke Hrvoje's Missal.

Zagreb (1972)

Av.: HRVOJE VUKČIĆ HRVATINIĆ VELIKI VOJVODA BOSANSKI; Hrvoje Vukčić Hrvatinić, u punoj bojnoj opremi, sa stijegom, jaši nad., preko cvjetne livade. 1350/1416 l. Sign. d.: TK. Rv.: U POVODU IZDANJA HRVOJEVA GLAGOLJSKOG MISALA IZ XV ST. ZAGREB 1972 (lipova grančica) unutar lk. i bk.; u polju grb Hrvoja Vukčića Hrvatinića. Sign. dolje d.: TK.

Srebro. Vel.: Ø 55 mm. 538:ZAG E47344.

KRSTIĆ-LUKAČ, MAJA

(*Split, 27.III. 1954)

356

Autoportrait.

Self portrait.

Zagreb (1977)

Pop. glava, licem. L. dlan l. ruke/A-L-U/1977. Sign. dolje l.: MK.

Bronca. Vel.: Ø 44 mm. 538:ZAG E47345.



357

NIN – Crkva sv. Križa.

The Holy Cross Church.

Zagreb (1986)

Av.: Pogled na crkvicu sv. Križa.

Terakota. Vel.: Ø 67 mm. 538:ZAG E47347.



358

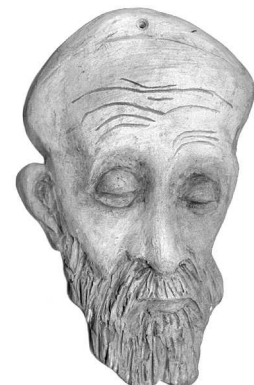
Sv. Leopold Mandić (*Hercegnovi, 12.V. 1866 †Padova, 30.VII. 1942)

S Leopold Mandić.

Zagreb (1996)

Pop. Glava sv. Leopolda Mandića, s bradom i brcima, gotovo licem, nad.

Sadra. Vel.: 72x120 mm. 538:ZAG E47881.



359

»International canoe regatta Kazaginac«.

Zagreb, b.g. (1997)

Av.: Mladić u kajaku vesla nal.; otraga otoci; okvir od pletera; gore hrvatska kruna.

Tombak, posrebreni. Vel.: Ø 51 mm. S ušicom. *Šesti memorijal Ive Kerdića*, 1998: 47, 22. 538:ZAG E47348.

360

MAJKA BOŽJA S ISUSOM.

Our Lady with Jesus.

Zagreb (4. č. XX. st.)

Pop. Majka Božja, s velom; Isus s l., licem, pozlaćenih aureola i lica. Sign. dolje: LMK.

Sadra. Vel.: 114x103 mm. 538:ZAG E47349.

KRŠINIĆ, FRANO

(*LUMBARDA, 24.VI. 1897. †ZAGREB, 1.I. 1982).

361

ZAGREB – Sokolski slet.

The »Falcon« Sports Meeting.

Zagreb (1934)

Av.: 1874-SOKOLSKI SLET-1934 dolje; ZAGREB gore; unutar 2 lk.; dječak, u kratkim hlačama i majici, korača nal., glava nad.; iza njega sokol raširenih krila, nal., glava nad. Okvir od lovorova lišća.

Mjed. Vel.: Ø 38 mm. *Suvremena medalja* 1969: 18,20 var.; Zlamalik 1980: 90,203 var.; 1981: 64,182 var. 538:ZAG E47350.

362

ZAGREB – Sokolski slet.

The »Falcon« Sports Meeting.

Zagreb (1934)

Av.: 1874-SOKOLSKI SLET-1934 dolje; ZAGREB gore; unutar 2 lk.; dječak, u kratkim hlačama i majici, korača nal., glava nad.; iza njega sokol raširenih krila, nal., glava nad.

Bakar, pozlaćeni. Vel.: Ø 32 mm. Značka s kopčom i ušicom za trobojnicu. *Suvremena medalja* 1969: 18,20 var.; Zlamalik 1980: 90,203 var.; 1981: 64,182 var. 538:ZAG E47351.**KUKEC, STJEPAN**

(*KOPRIVNICA, 20.VIII. 1894. †ZAGREB, 6.XII. 1981)

363

KOPRIVNICA – 10. obljetnica Gradskog muzeja u Koprivnici.

10th anniversary of the Town Museum of Koprivnica.

Zagreb (1961)

Av.: MUZEJ GRADA KOPRIVNICE.; Grb grada Koprivnice. Rv.:1951/1961.

Bronca. Vel.: Ø 87 mm. 538:ZAG E47352.

LISZTES, ISTVÁN (*1942).**364****BUDIMPEŠTA – 25. godina Državnog zavoda za opskrbu krvi.***Budapest – 25 years of the State Institute of Blood Supply.*

Budapest (3.č. XX. st.)

Av.: HUSZONÖT/ ÉVES AZ/ ORSZÁGOS/ VERELLÁTÓ/ SZOLGÁLAT.; u pet redaka, odijeljenih stiliziranim krvnim žilama. Sign. dolje: L.I..

Bronca. Vel.: Ø 83 mm. Maria CSOMA. *Medicina in nummis. Magyar orvos érmei katalógusa* (=Hungarian coins and medals related to medicine), 1974-1994. Budapest, 2000: No. 847. 538:ZAG E47353.**LONČARIĆ, ZVONIMIR****(*ZAGREB, 13.III. 1927. †11.XI. 2004)****365**

»Ženske grudi«.

»Female breasts«.

Zagreb. (4.č. XX. st.)

Av.: Iz tla izvira ženske grude, okružene cvijećem.

Staklo, jetkano. Vel.: 88x89 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E46940.

MAČUKATIN, VELIBOR**(*SUMARTIN/ BRAČ, 3.XI. 1919)****366****JELAČIĆ, JOSIP, GROF (*PETROVARADIN, 16.X. 1801.
†ZAGREB, 20.V. 1859) HRVATSKI BAN.***Jelačić, Josip Count of, Viceroy of Croatia.*

Zagreb (4.č.20.st.)

Av.: HRVATSKI BAN JOSIP – JELAČIĆ 1801-1850. Pop. u odori, s odličjima, u tričetvrtprofilu, nal. Sign. d.: VM (monogram).

Sadra. Vel.: Ø 177mm. 538:ZAG E47355.

**367****BL. MAJKA TEREZIJA BOJAXIU, (*SKOPJE, 26.VIII. 1910. †CALCUTTA, 5.IX. 1997).***The Blessed Mother Theresa.*

Zagreb (4.č. XX. st.)

Av.: MAJKA TEREZIJA dolje d. Pop. Majke Terezije u sariju, u poluprofilu nad. Sign. l.: VM (monogram).

Bronca. Vel.: Ø 110mm. 538:ZAG E47356.

368

BRUNŠMID, PROF.DR. JOSIP (*VINKOVCI, 10.II. 1858. †ZAGREB, 29.X. 1929), SVEUČILIŠNI PROFESOR I RAVNATELJ ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU.

Brunšmid, Josip, archaeologist, university professor, director of the Zagreb Archaeological Museum.

Zagreb (1989)

Model za žeton Hrvatskog numizmatičkog društva Av.: HRVATSKI NUMIZMATIČAR JOSIP BRUNŠMID 1858–1929. Pop. Josipa Brunšmida s brcima i šiljastom bradom u tričetvrtprofilu nal. Sign. dolje d. u polju: VM.

Bronca. Vel.: Ø 275 mm. 538:ZAG E47361.

MARENIĆ, VLADIMIR

(*KOŠUTARICA, 20.VI. 1931. †TRPINJA, 28.V. 1969)

369

VUKOVAR – 15. obljetnica Gradskoga muzeja.

15th anniversary of the Town Museum of Vukovar.

Nepoznata kovnica (1963)

Av.: 1948 – 1963; Grb grada Vukovara. Rv.: MCMLXIII/ GRADSKI/ MUZEJ/ VUKOVAR; jedan luk vukovarskih kolonada.

Bronca. Vel.: Ø 65 mm. Karlovčan-Subić 2000 –. 538:ZAG E47362.

370

ŽUPANJA – 10. obljetnica muzeja.

10th anniversary of the museum.

Nepoznata kovnica (1963)

Av.: MUZEJ ŽUPANJA gore; županjski čardak u krajoliku. Lk. Rv.: 1/9/5/3 (preslica) 1/9/6/3.

Bronca. Vel.: Ø 70 mm. Karlovčan-Subić 2000: 29; 51,33. 538:ZAG E47363.

371

ILOK – LOVRO ILOČKI (*6. VIII/ 3.IX. 1449. †?3.V./ 15.VI. 1524) – 10. obljetnica muzeja.

Count Lovro of Ilok – 10th anniversary of the museum.

Nepoznata kovnica.(1964)

Av.: MUZEJ ILOK/1954–1964 dolje; Replika nadgrobnice ploče kneza Lovre Iločkog.

Bronca. Vel.: 51x103 mm. Karlovčan-Subić 2000: 30; 51,34. 538:ZAG E47364.



372

VUKOVAR – 6. numizmatička izložba.

6th Numismatic Exhibition.

Nepoznata kovnica (1965)

Av.: MCMLIV-MCMLXIV; replika Rv. rimskog novca s Jupiterom; sign. d.: VM. Rv.: 6.NUMIZMA/ TIČKA IZLOŽBA/ VUKOVAR; dolje dvije valovite crte. Lk.

Bronca. Vel.: 82x85 mm. *Suvremena medalja* 1969: 38,127; Karlovčan-Subić 2000: 30,6; 51,35. 538:ZAG E47365.

373

IMOTSKI – 250. obljetnica od oslobođenja od Turaka.*250th anniversary of the liberation from the Turks.*

Nepoznata kovnica (1967)

Av.: IMOTSKI dolje; pogled na Imotski s tvrđavom i crkvom. Sign. dolje d. Rv.: 1717/ (jatagan)/ 1967.

Bronca. Vel.: 78x82 mm. Karlovačan-Subić 2000: 32; 51,45. 538:ZAG E47366.

374

OSIJEK – NUBER, KARLO FRANJO (*1872. †OSIJEK, VI. 1935) – CELESTIN, VJEKOSLAV. (*IVANEC POD GOROM, 13.VI. 1862. †OSIJEK, 22.IV. 1936) – SEDLAKOVIĆ, FRANJO JOSIP. – Devedeseta godišnjica Muzeja Slavonije u Osijeku. 1*90th anniversary of the Museum of Slavonia in Osijek.*

Zagreb (1967)

Av.: NUBER.CELESTIN.SEDLAKOVIĆ. Usporedna poprsja trojice osnivača Muzeja Slavonije nal. Rv.: MUZEJ/SLAVONIJE/ OSIJEK. Hrastova grana l. Sign. dolje l. u vitici: VM.

Bronca. Vel.: 77x59 mm. *Suvremena medalja* 1969: 38,129; Karlovačan-Subić 2000: 13,43,52, br. 51. 538:ZAG E47367.

375

VUKOVAR – Dvadeseta obljetnica Gradskog muzeja u Vukovaru.*20th anniversary of the Town Museum of Vukovar.*

Zagreb (1968)

Av.: GRADSKI MUZEJ gore, VUKOVAR dolje; pročelje dvorca Eltz sa strane rijeke. Rv.: 1948/1868 d. Viteški oklop s mačem, stoji *en face*, pod svodom do stupa l. Sign. dolje d.: VM.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm.

Suvremena medalja 1969: 39,130; Karlovačan-Subić 2000: 43,52; 52,52. 538:ZAG E47369.

376

VUKOVAR – 15. obljetnica Numizmatičkoga aktiva.*15th anniversary of the Numismatic Circle.*

Nepoznata kovnica (1969)

Av.: MONETAREGISPCLAVONIA između dvije bk.; kuna trči nal.;gore i dolje zvijezda. Rv.: NUMIZMATIČKI AKTIV/1964/ VUKOVAR/ 1969. Sign. dolje d.: VM. Bk.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Karlovačan-Subić 2000: 34,53; 52,53. 538:ZAG E47370.

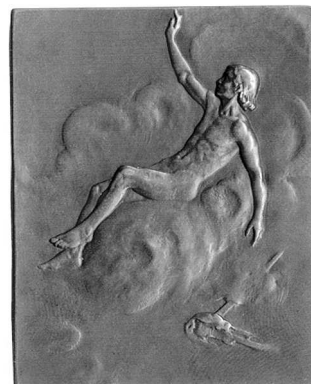
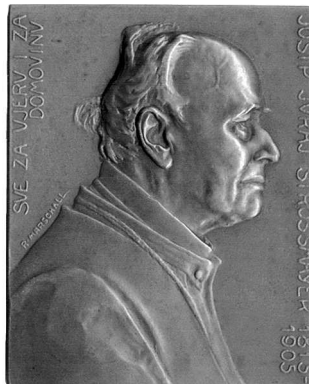
MARSCHALL, RUDOLF FERDINAND

(*WIEN, 3.XII. 1873. †24.VII. 1967).

377**STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4.II. 1815. †ĐAKOVO, 8.IV. 1905), BISKUP BOSANSKI I ĐAKOVAČKI- Smrt biskupa Strossmayera.***Strossmayer, Josip Juraj, Bishop of Bosnia and Đakovo – on his death.*

Wien (1905)

Av.: SVE ZA VJERU I ZA DOMOVINU gore l. okomito; JOSIP JVRAJ STROSSMAYER 1815/1905 okomito d. Pop. J.J. Strossmayera nad. Sign. l. uz leđa: R-MARSCHALL. Rv: Nagi muški genij pokojnika sjedi nal. na oblaci-ma, podiže d., iz lj. ispušta zublju života.

Bronca. Vel.: 40x51 mm. *MittNGWien* 1909; *MonNGWien* 1910; *Mirnik* 1981: 66. 538:ZAG E47371.**378****STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4.II. 1815. †ĐAKOVO, 8.IV. 1905), BISKUP BOSANSKI I ĐAKOVAČKI – Sokolska značka.***Strossmayer, Josip Juraj, Bishop of Bosnia and Đakovo – the »Falcon« Sports Club badge.*

Nepoznata kovnica, b.g. (1905–1929)

Av.: HRVATSKA/ SOKOLSKA ŽUPA/ STROSSMAYEROVA dolje. Pop. J.J. Strossmayera nad. Dolje d. sokol leti nal.

Bronca. Vel.: 17x28 mm. Značka s iglom. 538:ZAG E47372.

MARTIN, GUSTAVE JOSEPH

(*1868. †?)

379**PARIS – Nacionalni komitet za spomenik junacima Armije Istoka.***National Committe for the Monument to the Heroes of the Army of the East.*

Paris (1.č. XX. st.)

Av.: AUX HEROS/ DE – L'ARMEE D'ORIENT/ ET DES – TERRES LOINTAINES u gornjoj polovici; L. slavoluk; u pozadini luka; u prvom planu palmina grančica. Rv.: COMITE/ DU MONUMENT/ NATIONAL gore; pačetvorina s okvirom, ukrašena grbom l., hrastovim i lovorovim lišćem i stjegovima. Sign. l.: Gustave/MARTIN.

Bronca. Vel.: 69x43mm. 538:ZAG E47373.

MASCHERINI, MARCELLO

(*UDINE, 1906. †PADOVA, 1983)

380**TRIESTE – Stota obljetnica Lloyd Triestino.***100th anniversary of Triestine Lloyd.*

Trieste (Janesich), b.g. (1936)

Av.: CENTENARIO DEL LLOYD TRIESTINO; gore moderni parobrod plovi nad.; ispod njega MCM – XXXV–XIV; dolje jedan rani parobrod s bočnim kotačima plovi nal.; ispod njega MDCCC – XXXVI; u prvom planu liktorski snop. Sign. dolje: MASCHERINI. Rv.: LIBER/ TATEM/ TESTOR u tri retka u upuštenom kvadratu. Sign. dolje: I JANESICH. Dvije punce dolje I. Lk.

Srebro. Vel.: Ø 51 mm. 538:ZAG E47374.

MATAUŠIĆ, DAMIR

(*ZAGREB, 15.VI 1954)

381

UJEVIĆ, TIN (*VRGORAC, 5.VII. 1891. †ZAGREB, 12.XI. 1955), HRVATSKI PJESNIK.

Ujević, Tin, Croatian poet.

Zagreb – Mataušić, b.g. (1974)

Av.: TIN/ UJEVIĆ/ 1891/ 1955 d. Pop. sa šeširom, poduže kose, u tričetvrtprofilu, nad. Sign. dolje I.: DM. Rv.: NOTTURNO/ LELEK SEBRA/ KOLAJNA MUDRE/ I LUDE DJEVICE/ SVAKIDAŠNJA/ JADIKOVKA/ OJAĐENO ZVONO/ SKALPEL KAOSA/ MAMURLUCI u 9 redaka. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 32 mm. Vukić 1993: 94,2 var.; Mesinger 1998: 104,2 var. 538:ZAG E47378.

Dekanski lanac Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Dean's chain of the Academy of Fine Arts in Zagreb.

Diplomski rad. Zagreb – Mataušić, b.g.(1979)



382

(1) Vincent iz Kastva.

Vincent of Kastav.

Av.: Detalj freske s prikazom plesa smrti. Sign. d.: MD.

Bronca. Vel.: Ø 27 mm. Vukić 1993: 94,24 var., 26; Mesinger 1998: 104,24 var., 26. 538:ZAG E47379.

383

(2) Klović, Julije J.

Clovio, Giulio Giorgio.

Av.: Inicijal O slikan od Klovića; sign. u ex.: MD.

Bronca. Vel.: Ø 27 mm. Vukić 1993: 94,25 var., 26; Mesinger 1998: 104,25 var., 26. 538:ZAG E47380.

384

(3) Andrija Buvina.

Av.: Detalj s Buvininih vratnica. Sign. d.: MD.

Bronca. Vel.: Ø 27mm. Vukić 1993: 94,19, var., 26; Mesinger 1998: 104,19, var., 26. 538:ZAG E47381.

385

(4) Lucijan Vranjanin.

Luciano Laurana.

Av.: Ugao dvorišta palače u Urbinu. Sign. I.: MD.

Bronca. Vel.: Ø 27 mm. Vukić 1993: 94,18, var., 26; Mesinger 1998: 104,18, var., 26. 538:ZAG E47382.

386

(5) Majstor Radovan.*Master Radovan.*

Av.: Tri noružana ratnika; sign. u ex.; MD.

Bronca. Vel.: Ø 27 mm. Vukić 1993: 94,20, var., 26; Mesinger 1998: 104,20, var., 26. 538:ZAG E47383

387

(6) Juraj Dalmatinac.*Giorgio Dalmata.*

Av.: Jedna od glava s friza Šibenske katedrale. Sign. d.: MD.

Bronca. Vel.: Ø 27 mm. Vukić 1993: 94,22, var., 26; Mesinger 1998: 104,22, var., 26. 538:ZAG E47384.

388

(7) Franjo Vranjanin.*Francesco Laurana.*

Av.: Poprsje jedne od Aragonskih princeza. Sign. dolje l.: MD.

Bronca. Vel.: Ø 27 mm. Vukić 1993: 94,22, var., 26; Mesinger 1998: 104,21, var., 26. 538:ZAG E47385.

389

(8) Središnji medaljon.*Central medallion.*

Av.: ZAGREB okomito l.; 1907–8 gore; ALU dolje d; sSkup građevina i zelenih površina. Sign. gore sredina: MD.

Bronca. Vel.: Ø 35mm. Vukić 1993: 94,23, var., 26; Mesinger 1998: 104,23, var., 26. 538:ZAG E47386.

390

OSIJEK – ZAGREB – Prvi memorijal Ive Kerdića.*1st Ivo Kerdić Memorial.*

Zagreb (1980)

Av.: MEMORIJAL gore; GALERIJA OSIJEK dolje; replike Av. l. i Rv. Kerdićeve medalje s

autoportretom i »Oj Slavonijo«, preko diska sa 1881·1953 gore i 1980 dolje. Sign. dolje d.: VM.

Rv.: MALA PLASTIKA l.; nepravilni disk sa STROSSMAYEROVA/ GALERIJA/ STARIH/ MAJSTORA/ JAZU/ ZAGREB/ 1980. Sign. dolje d.: VM.

Tombak. Vel.: Ø 36 mm. Vukić 1993: 94,27; Mesinger 1998: 104,27. Koautor: Vlado Mataušić. 538:ZAG E47388.



391

ZAGREB – Općina Novi Zagreb.*The New Zagreb local authority.*

Zagreb – Mataušić, b.g.(1981)

Av.: 7.IX/ ŠIRITE ZAGREB PREKO SAVE·TITO/ 1956/ NOVI ZAGREB; gore pogled na Zagreb, iznad Save s grbom Zagreba; dolje Bundek i Novi Zagreb. Lk.

Tombak. Vel.: Ø 64mm. Vukić 1993: 95,47; Mesinger 1998: 105,47. 538:ZAG E47395.

392

**ZAGREB – MEDICINSKI
FAKULTET.***Zagreb Medical Faculty.*

Zagreb, b.g.(1981)

Av.: VNIVERSITAS STVDIORVM
gore; ZAGRABIENSIS dolje;
FACVLTA MEDICA u ex. Pop.
Frangješov reljef »Medicina«,
sign. R. Frangješ dolje d.; gore
lovorov vijenac. Rv.:*MEDICINSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU. Is-
pod Zagrebačke gore smješte-
ne zgrade na Šalati; d.: 1669/ 1874/ 1917; dolje kip žene koja sjedi nal. Sign d. u polju.: MD
Tombak. Vel.: Ø 65 mm. Vukić 1993: 95,48; Mesinger 1998: 105,48. 538:ZAG E47397.

393

**ZMAJIĆ, BARTOL BARUN (*SU-
ŠAK, 19.XII. 1907. †ZAGREB,
16.IV. 1984), HRVATSKI
ARHIVIST I NUMIZMATIČAR –
75. obljetnica života.***Zmajić, Bartol Baron of, Croatian
archivist and numismatist – 75th
birthday.*

Zagreb (1982)

Av.: BARTHOLOMAEVVS L.B.

ZMAJIĆ DE SVET-IVAN. Glava B.

Zmajića s očalama u poluprofilu

nad. Sign. dolje l. u polju: MD/82. Rv.:HERALDICA ET NUMISMATICA gore; ANN. AET.LXXV dolje;

Grb obitelji Zmajić.

Bronca. Vel.: Ø 49mm. Vukić 1993: 95,53; Mesinger 1998: 105,53. 538:ZAG E47399.



394

ZAGREB – Muzejski prostor – Izložba Riznice Zagrebačke katedrale.*Exhibition centre – Zagreb Cathedral Treasury Exhibition.*

Majdanpek/ Zlatara, b.g. (1983)

Av.: Replika pečata Zagrebačkoga kaptola; 13 – 71 l. i d. u gotičkim biforama. Bk., lk. Rv.: *:S:COMVNI:DE
mONTE GRACI; replika pečata gradečke općine. Sign. dolje l. u polju: MD. Bk., lk.

Srebro. Vel.: Ø 39 mm. Vukić 1993: 95,59; Mesinger 1998: 105,59. 538:ZAG E47401.

395

ZAGREB – Muzejski prostor: Izložba Riznice Zagrebačke katedrale.*Exhibition centre – Zagreb Cathedral Treasury Exhibition.*

Zagreb – Mataušić (1983)

Av.: 13 – 71; replika velikog pečata Zagrebačkog kaptola. Rv.: Portal Jezuitskog kolegija. 1983 u ex.
Sign. l. i d.: MD – 83.

Bronca. Vel.: Ø 39 mm. Vukić 1993: 95,59 dif.; Mesinger 1998: 105,59 dif. 538:ZAG E47402.

396

ZAGREB – Muzejski prostor.*Exhibition centre.*

Zagreb – Mataušić (1983)

Av.: +S:COMVNI:DE MONTE GRACI između bk. i lk.; grb grada Zagreba (replika pečata Zagreba). Rv.: Portal Jezuitskog kolegija. 1983 u ex. Sign. l. i d.: MD – 83. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 37 mm. Vukić 1993: 95,59 dif.; Mesinger 1998: 105,59 dif. 538:ZAG E47403.

397

ZAGREB – ZRINSKI, NIKOLA III. (*1488. †1534) – Hrvatsko numizmatičko društvo, proslava 55. obljetnice.*Zrin, Nicholas III Count of – 55th anniversary of the Croatian Numismatic Society.*

Zagreb (1983)

Av.: *DOMINVS.ADIVTOR.ET.PROTECTOR.MEVS između dvije bk. Pop. Nikole III Zrinskog s dugom kosom i brcima, s baretom, u krznenom kaputu nad. Sign. dolje d. u polju: DM/83. Rv.: MONETA.NICOLAI.COMITIS.ZRINIENS unutar 2 bk.; grb Zrinskih.

Bakar. Vel.: Ø 41 mm. Povećanje širokoga groša. Vukić 1993: 95,55 var.; Mesinger 1998: 105,55 var. 538:ZAG E47406.

398

MEŠTROVIĆ, IVAN (*VRPOLJE, 15.VII. 1883. †SOUTH BEND, INDIANA, 15.I. 1962) – HRVATSKI KIPAR – Stogodišnjica rođenja Ivana Meštrovića.*Meštrović, Ivan, Croatian sculptor – 100th birthday.*

Majdanpek/Zlatara (1983)

Av.: IVAN MEŠTROVIĆ 100 GODINA. Djevojka s lutnjom (1927). Sign. dolje d.; MEŠTROVIĆ/ MD83. Rv.: Nepravilni reljef s Madonom i veselim anđelima (1916).

Srebro. Vel.: Ø 30 mm. 12 medaljera 1987: 65,5 var.; Vukić 1993: 95,63; Mesinger 1998: 105,63. 538:ZAG E47408.

399

ZAGREB – GAJ, DR.LJUDEVIT PL. (*KRAPINA, 8.VII. 1809. †ZAGREB, 20.IV. 1872).

Zagreb – Mataušić, b.g.(1985)

Av.: LJUDEVIT (list lipe) GAJ (list lipe). Pop. s brcima, kosom začešljanom natrag; u surki, u poluprofilu, nal. Lk. Rv.: Grb Slavonije i Hrvatske. Lk.

Bronca. Vel.: 27x28 mm. Vukić 1993: 96,77; Mesinger 1998: 106,77. Pokusni otkov. 538:ZAG E47409.

400

ZAGREB – 40 godina javnog tužilaštva u Hrvatskoj.*40 years of Public Prosecution in Croatian.*

Zagreb (1985)

Av.: 1945/1985 dolje; karta Jugoslavije s granicama sviju republika i autonomnih pokrajina. Sign. gore d.: MD. Lk i bk. Rv.: 40 GODINA JAVNOG TUŽILAŠTVA U SR HRVATSKOJ unutar lk. i bk.; grb SR Hrvatske.

Tombak. Vel.: Ø 40 mm. Vukić 1993: 95,73; Mesinger 1998: 105,73. 538:ZAG E47410.

401

DUBROVNIK.*Zagreb, b.g. (1986)*

Av.: DUBROVNIK gore d; model srednjovjekovnog Dubrovnika. Rv.: NON· BENE· PRO· TOTO· LIBERTAS· VENDITUR· AURO; lavlji zvekir s vratiju Kneževa dvora. Sign. dolje d.: MD.

Bronca. Vel.: Ø 38 mm. Vukić 1993: 96,84 var.; Mesinger 1998: 106,84 var. 538:ZAG E47413.

402

DUBROVNIK – SV.VLAHO.*St. Blaise.**Zagreb, b.g. (1986)*

Av.: SVETI – VLAHO; srebrni kip sv.Vlaha, licem. Rv.: CRKVA SV – VLAHA; pročelje crkve sv.Vlaha i Orlandov stup. Sign. d.: MD.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 50 mm. 538:ZAG E47415.

403

SV. ĆIRIL I SV. METOD.*SS. Cyril and Methodius.**Majdanpek/Zlatara (1986)*

Av.: **ՅՈՒՆԿՆԱՎՍԻՆԿՆԵԿՆՅՈՆ** glagoljski natpis (UM/JK[CGKSBAUD) u srednjem polju i gore (I); sv. Ćiril i sv. Metod, l. i d., u nišama. Sign. u ex. l. i d. : 86 – MD. Rv.: **ԿՅԵՃՄԻ Ճ ՄԵՏՈՍՅՈՆԻՔՃ** glagoljski natpis (KURIL I /METUDYI) gore; ĆIRIL I/ METODIJE u pletenom okviru; Bašćanska ploča.

Srebro. Vel.: Ø 37 mm. Vukić 1993; 96,91; Mesinger 1998: 106,91. 538:ZAG E47416.



404

ZAGREB – »Zagreb tak imam te rad«*Zagreb, I love you so much.**Zagreb – Mataušić (1985–1986)*

Av.: Luk sastavljen od 11 polja; pod njim kula Lotrščak. Sign. dolje l.: MD/85. Rv.: Zagreb, na sredini licitarskog srca; *tak imam – te rad* dolje l. i d.; gore vitice.

Bronca. Vel.: Ø 30 mm. Vukić 1993: 96,86 var.; Mesinger 1998: 106,86 var. 538:ZAG E47417.

405

ZAGREB – Izložba »Kyoto«.*The Kyoto Exhibition.**Zagreb – Mataušić, b.g.(1986)*

Av.: Japanski natpis gore d; Fuji. Rv.: Japanski natpis l.; Samuraj u oklopu, stupa nad. Sign. dolje d.: DMATAUŠIĆ.

Bronca. Vel.: Ø 19 mm. Vukić 1993: 96,93 var.; Mesinger 1998: 106,93 var. 538:ZAG E47419.

406

ZAGREB – TRUHELKA, ĆIRO (*OSIJEK, 2.II. 1865. †ZAGREB, 18.IX. 1942), HRVATSKI ARHEOLOG – 60. obljetnica Hrvatskog numizmatičkog društva.

Truhelka, Ćiro, Croatian archaeologist – 60th anniversary of the Croatian Numismatic Society.

Zagreb (1987)

Av.: 60G.HRV.NUMIZMATIČKOG/ DRUŠTVA gore I.; ĆIRO TRUHELKA dolje d. Kroz povećalo se dolje d. vidi povećano poprsje Ćire Truhelke *en face*; gore I. nepovećani odsječak medalje sa NUMIZMATIČAR na van.

Rv.: SLAVONSKI/ BANOVCII gore I. Prikaz kovnice novca gore; dolje avers i revers slavonskog banskog denara. Sign. dolje d.: MD/87.

Bronca. Vel.: Ø 101 mm. Mirnik, *Marulić*, 22/1989, 3: 299–300 sl.; Vukić 1993: 97,142 sl.; Mesinger 1998: 107,142 sl.. 538:ZAG E47421.

407

ZAGREB – TRUHELKA, ĆIRO (*OSIJEK, 2.II. 1865. †ZAGREB, 18.IX. 1942), HRVATSKI ARHEOLOG – 60. obljetnica Hrvatskog numizmatičkog društva.

Truhelka, Ćiro, Croatian archaeologist – 60th anniversary of the Croatian Numismatic Society.

Zagreb (1987)

Kao prethodno.

Bronca. Vel.: Ø 32 mm. Djelomično posrebrano. Mirnik, *Marulić*, 22/1979,3: 299–300; Vukić 1993: 97,142; Mesinger 1998: 107,142. 538:ZAG E47422.



408

ZAGREB – BLAŽ JURJEV (*TROGIR ILI LAPAC, OKO. 1390. †ZADAR, 1450), HRVATSKI SLIKAR – VIDOVIĆ, EMANUEL (*SPLIT, 24.XII. 1870. †1.VI. 1953) HRVATSKI SLIKAR – Izložbe Blaža Jurjeva i Emanuela Vidovića, Muzejsko galerijski centar, 1987.

Blaise, the son of George, Croatian painter – Vidović, Emanuel, Croatian painter – exhibitions at the Exhibition Centre.

Zagreb (1987)

Av.: *blaž jurjev/ trogiranin* desno gore. Detalj Raspela. Rv.: *emanuel vidović* okomito l. Vidovićev pogled na svetište Trogirске katedrale.

Srebro. Vel.: Ø 38 mm. 12 medaljera 1987: 49,14; Vukić 1993: 97,134; Mesinger 1998: 107,134. 538:ZAG E47424.

409

ZAGREB – Izložba bosanskih franjevaca »Franjevci na rasrčću kultura«.

Bosnian Franciscans – exhibition »The Franciscans at the Watershed of Cultures«.

Zagreb, b.g. (1988)

Av.: Reprodukcijska velikiog pečata bosanskoga bana Stjepana. Rv.: Reprodukcijska plitice sa životinjskim motivima.

Bronca. Vel.: Ø 38 mm. Vukić 1993: 97,156; Mesinger 1998: 107,156. 538:ZAG E47425.

410

ZAGREB – Izložba bosanskih franjevaca »Franjevci na rasrčću kultura«.

Bosnian Franciscans – exhibition »The Franciscans at the Watershed of Cultures«.

Zagreb, b.g. (1988)

Av.: Reprodukcijska velikiog pečata bosanskoga bana Stjepana. Rv.: Reprodukcijska plitice sa životinjskim motivima.

Bronca. Vel.: Ø 16 mm. Vukić 1993: 97,156 var.; Mesinger 1998: 107,156 var. 538:ZAG E47426.

411

MEĐUGORJE – MAJKA BOŽJA – Kraljica mira.

Our Lady – Queen of Peace.

Zagreb – Mataušić, b.g.(1988)

Av.: Majka Božja, stoji na oblaci-
ma, u poluprofilu nad.; dolje
kraški krajolik. Sign. dolje d.: MD.
Lk. Rv.: KRALJICA MIRA*24 VI
1981*REGINA PACIS;
MEĐUGORJE dolje, upušteno;
ročelje crkve u Međugorju, u
krajoliku; uokolo posute zvijezde.
Lk.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 50
mm. Vukić 1993: 96,152 dif.;
Mesinger 1998: 107,152 dif.
538:ZAG E47430.



412

ZAGREB – JELAČIĆ, JOSIP, GROF (*PETROVARADIN, 16.X. 1801. †ZAGREB, 20.V. 1859) HRVATSKI BAN – Drugo otkrivanje Jelačićeva spomenika.*Jelačić, Josip Count of, Viceroy of Croatia – the second unveiling of the monument.*

Zagreb (1990)

Av.: BAN JELAČIĆ dolje; kip bana Jelačića, nal., preko rastera. Točkasti i poligonalni okvir. Sign. dolje: MD 90.
Rv.: Hrvatski grb. Točkasti i poligonalni okvir.

Srebro. Vel.: Ø 20 mm. Vukić 1993: 96,183 var.; Mesinger 1998: 107,183 var. 538:ZAG E47432.

413

ZAGREB – Replika Zlatne bule Bele IV.*Replica of the Golden Bull of King Bela IV.*

Zagreb (1990)

Av.: Replika Av. Zlatne bule. Sign. dolje l. i d.: MD – 90. Rv.: Replika Rv. Zlatne bule.

Bronca. Vel.: Ø 38 mm. Vukić 1993 –; Mesinger 1998 –. 538:ZAG E47433.

414

KOŠLJUN – Franjevački samostan.*Franciscan monastery.*

Zagreb (1990)

Av.: Polje podijeljeno s dvije okomite trake ukrašene arabeskama; l. *corpus*, d. sv.Nikola; na sredini sv.Franjo s vukom, gore i dolje grb. Sign. l.: MD/90. Rv.: Polje podijeljeno s dvije vodoravne trake ukrašene arabeskama; gore skupina domaćih ljudi, l. i d. glagoljski natpis; na sredini tri polja: l. sopile, na sredini pogled na otočić; d. posude; KOŠLJUN/ HRVATSKA/ JUGOSLAVIJA u ex. Lk.

Tombak. Vel.: Ø 38 mm. Vukić 1993, 98,200; Mesinger 1998, 109,200. 538:ZAG E47434.

415

415. ZAGREB – 720. obljetnica Zagrebačke kovnice/ Hrvatsko numizmatičko društvo.*720 years of the Zagreb mint – Croatian Numismatic Society.*

Zagreb, b.g. (1981)

Av.: +MONETA REGIS P SCLAVONIA između dvije bk. Kuna trči nal.; gore grčki križ, dolje šesterokraka zvijezda. Sign. dolje l. u polju MD (monogram). Patrijarhalni križ, gore l. zvijezda, d. polumjesec s ljiljanom; l. i d. S – L s abrevijacijama. Dolje dvije okrunjene glave. Punca d. Bk.

Srebro. Vel.: Ø 24 mm. Replika tzv. slavonskog banovca. 538:ZAG E47435.

416

Za obnovu razrušenih spomenika kulture u Hrvatskoj.

For the reconstruction of destroyed historical monuments in Croatia.

Av.: HRVATSKA – CROATIA; oštećeni zvonik neke crkve; preko grčkog križa. Sign. dolje l. i d.: MD – 92. Rv.: Vučedolska golubica, preko šahovnice; ukolo četiri pačetvorine sa starohrvatskim pleterom.

Srebro. Vel.: Ø 28 mm. Vukić 1993, 98,218 var.; Mesinger 1998, 109,217var. 538:ZAG E47436

MATAUŠIĆ, VLADO

(*ZAGREB, 18.VI. 1924)

417

ZAGREB – 720. obljetnica Zagrebačke kovnice/ Hrvatsko numizmatičko društvo.

720 years of the Zagreb mint – Croatian Numismatic Society.

Zagreb, b.g. (1981)

Av.: +MONETA REGIS P SCLAVONIA između dvije bk. Kuna trči nal.; gore grčki križ, dolje šesterokraka zvijezda. Sign. dolje l. u polju: VM. Patrijarhalni križ, gore l. zvijezda, d. polumjesec s ljiljanom; l. i d. S – L s abrevijacijama. Dolje dvije okrunjene glave. BK.

Srebro. Vel.: Ø 34 mm. Povećanje slavonskog banskog denara. 538:ZAG E47439.

MENEGHELLO DINČIĆ, FRAN

(*KOTOR, 28.II. 1900. †BEOGRAD, 17.I. 1986)

418

ZAGREB – Izložba »Medalja u Hrvatskoj«.

Exhibition »Medals in Croatia«.

Zagreb (1964)

Av.: IZLOŽBA-MEDALJA-PLAKETA-OD-XV-STOLJEĆA-DO DANAS; ZAGREB – MCMLXIV u polju l. i d. Polulik mlade žene, u izrezanoj opravi, licem; objema rukama drži medalju s glavom mlade žene, nal. Sign. dolje d.: MENEGHELLO F.

Bronca. Vel.: Ø 211 mm. *Suvremena medalja* 1969: 19,27 var.; Zlamalik 1980: 97,230 var.; 1981: 65,201 var. 538:ZAG E47441.

419

ZAGREB – Izložba »Medalja u Hrvatskoj«.

Exhibition »Medals in Croatia«.

Zagreb (1964)

Av.: IZLOŽBA-MEDALJA-PLAKETA-OD-XV-STOLJEĆA-DO DANAS; ZAGREB

- MCMLXIV u polju l. i d. Polulik mlade žene, u izrezanoj opravi, licem; objema rukama drži medalju s glavom mlade žene, nal. Sign. dolje d.: MENEGHELLO F.

Bronca. Vel.: Ø 70 mm. *Suvremena medalja* 1969: 19,27; Zlamalik 1980: 97,230; 1981: 65,201. 538:ZAG E47442.



MESIĆ, VLATKO

(*1866. †Zagreb, 14.I. 1949)

420**ZAGREB – STARČEVIĆ, DR. ANTE** (*ŽITNIK /GOSPIĆ, 23.V. 1823 †ZAGREB, 28.II. 1896), HRVATSKI POLITIČAR – Uspomena na 11.X. 1903.*Starčević, Dr. Ante, Croatian politician – In memory of the 11 October 1903.*

Zagreb (1903)

Av.: DR ANTE STARČEVIĆ. Pop. Ante Starčevića u tričetvrtprofilu nal.
Rv.: USPOMENA 11./X. 1903. gore; BOG I HRVATI. Na sredini. Sign. dolje.

Bronca. Vel.: Ø 23 mm. S ušicom. 538:ZAG E47446.

**MEŠTROVIĆ, IVAN**

(*VRPOLE, 15.VIII. 1883. †SOUTH BEND, INDIANA, U.S.A, 16.I. 1962)

421

»Domagojevi strijelci«.

Duke Domagoj's Archers.

Zagreb (?) (1.č. XX. st.)

Av.: Sedam Domagojevih strelaca, stoji usporedno nad., i napinju lukove.

Ebanovina. Vel.: 58x67 mm. 538:ZAG E47447.

**422****SPLIT – Slet sokolstva na Jadranu.**»Falcon« *Sports Meeting on the Adriatic.*

Zagreb (1931)

Av.: SSJ/ SPLIT/1931 dolje l. Sedam starohrvatskih strijelaca (Domagojevi strijelci) napinju lukove nad.

Bronca, pozlaćena. Vel.: Ø 35 mm. Značka s kopčom. Todorović 1964: 133,397; Zlamalik 1964: 44,106; Lukšić 1983, br. 9; Mirnik, *The Medal*, 30, 1997, 69, 7 var. 538:ZAG E47448.**MISTRUZZI, AURELIO**

(*VILLAORBA DI BASILIANO, 7.II. 1880. †ROMA, 25.XII. 1960)

423**423. TRST – 100. obljetnica Jadranskog osiguravajućeg zavoda.***Centenary of the Adriatic Insurance Institute.*

Nepoznata kovnica (1938)

Av.: AVXILIVM·IN·ADVERSIS gore; ženski lik, u antičkoj odjeći, stoji, licem, glava nad.; širi ruke nad majkom s djetetom l. i poljodjelcem d. U pozadini l. stabla, l. tvornica. Sign. dolje l.: MISTRVZZI. Lk. Rv.: IX·MAGGIO·MDCCCXX – XVIII=MCMXXXVIII=XVI; lav sv.Marka nad. gore; RIUN -IONE/ ADRI-ATICA/ DI-SIC-UR-TA/TRIESTE; grb Trsta. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 58 mm. 538:ZAG E47450.

424

ROMA – PIUS XII (EUGENIO PACCELLI,*ROMA, 2.III. 1876. –2.III. 1939. †9.X. 1958), PAPA.

Roma, b.g.(1939–1958)

Av.: PIVS·XII·PONTIFEX·MAXIMVS. Pop. sa solideom, u pluvijalu, nal. OPVS·IVSTI – TIAE/PAX. Sign. dolje: MISTRVZZI. Lk. Rv.: VBI·PETRVS – IBI·ECCLESIA; kip sv.Petra u bazilici sv.Petra. Lk.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 25 mm. S ušicom i prstenčićem. 538:ZAG E47451.

ORLIĆ, ANTE

(*SALI, 6.II. 1933. †ZAGREB, 4.V. 2004).

425

SALI – MAJKA BOŽJA – 400. obljetnica glagoljskog natpisa na župnoj crkvi u Salima.

*Zagreb (1981)*Our Lady of Sali – 400th anniversary of the Glagolitic inscription at the parish church in Sali.

Av.: SALI (glagoljicom) dolje. Polulik Majke Božje, sa Isusom sa d., u pleternom okviru. Sign. dolje: AO. Rv.: 400–OBLJETNICA GLAGOLJSKOG NATPISA NA ŽUPNOJ CRKVI U SALIMA; pogled na župnu crkvu; gore 1581.; dolje 1981.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 85 mm. 538:ZAG E47454.



426

RIJEKA – PAVLIŠIĆ, JOSIP (*STARI PAZIN, 28.XII. 1914), NADBISKUP RIJEČKO-SENJSKI – Zlatna misa/ novo krilo Sjemeništa, 1988.

*Pavlišić, Josip, Archbishop of Rijeka – Senj – Golden Jubilee of Priesthood / new wing of the Seminary.**Zagreb (1989)*

Av.: ·J.PAVLIŠIĆ – NADBISKUP· gore; O 50.OBLJETNICI MISNIŠTVA dolje. Pop. sa solideom, u reverendi, s pektoralom, gotovo licem. Rv.: BLAGOSLOV NOVOGA KRILA SJEMENIŠTA-RIJEKA 31.V.1988; pogled na novo krilo sjemeništa. Gore u trokutu nadbiskupov grb, smješten u trokut s kuglama na uglovima s geslom VERITATI-CHARITATI. Sign. dolje: AO/89.

Bronca. Vel.: Ø 59mm. Na stalku. 538:ZAG E47455

PARAĆ, VJEKOSLAV

(*SOLIN, 2.II. 1904. † ZAGREB, 4.VIII. 1986).

427

NIN – 900. obljetnica isprave Petra Krešimira IV.

*900 years of the charter of King Peter IV Krešimir«.**Zagreb (1969)*

Av.: NAŠE MORE gore; SPOMEN KREŠIMIROVE POVELJE NA DAN RATNE MORNARICE I POMORSTVA JUGOSLAVIJE dolje, na okviru.; gore štit s otvorenom knjigom i sidrom; pogled na tvrđavu srednjovjekovnog Nina, okruženu brodovima; dolje NIN 10·IX·1969·. Rv.: NAŠE MORE gore; DEVETSTOGODIŠNJICA POVELJE

HRVATSKOG KRALJA PETRA
KREŠIMIRA IV dolje, na okviru;
gore štit s krunom i CRESIMIRVS
REX; tri jedrenjaka plove nal.
MLXIX-MCMLXIX u ex. Sign. dolje
d.: VJEKOSLAV PARAĆ F.

Tombak. Vel.: 68x71mm. Zlomalik
1980: 101,246–247;
1981:214–215. 538:ZAG E47456.



PENGOV, BORIS

428

LJUBLJANA – X. međunarodni vinski sajam.

10th International Wine Fair.

Nepoznata kovnica (1964)

Av.: X.MEDNARODNI VINSKI SEJEM gore; LJUBLJANA dolje; Bakho, sjedi nal., glava nad.; sa d. drži posudu iz koje teče vino, lj. drži rog obilja pun grožđa. 1964 d. Sign. dolje l.: B.PENGOV.

Bronca, posrebrena. Vel.: Ø 60mm. 538:ZAG E47458.

PICHL, JAN BAPTIST

(*PRAHA, 29.XII. 1850. †10.X. 1923)

429

429. ULOG OBRNJE (ULOG – OBRNJA/ KALINOVIK, BOSNA I HERCEGOVINA) – APPEL, JOHANN NEPOMUK, FREIHERR V. (*1826. †1906), FML. – Proslava 60. obljetnice vojne službe, 1. XI. 1900.

Appel, Johann Nepomuk, Baron of – celebration of 60 years of military service.

Prag (1900)

Av.: GENERAL D.CAVALLERIE JOHANN FREIHERR V.APPEL COMMANDANT D.15.CORPS U.C.GENERAL IN SARAJEVO. Pop. baruna Appela, s povezanim l. okom, šiljastom bradom i brcima, u generalskoj odori, sa šest odličja, u poluprofilu nad.; u lovorovom i hrastovom vijencu s trakama s brojkama: 1848, 1849, 1859, 1866. Sign. dolje: PICHL. Rv.: MDCCCXL/ 60/ JÄHRIGES EFFECTIVES/ DIENST-JUBILÄUM/ SR.EXCELLENZ DES COMMANDANTEN/ DES 15.CORPS U.C.GENERALS I.SARAJEVO/ GENERAL D.CAVALLERIE./ JOHANN FREIHERR VON APPEL/ GEFEIERT IN/ ULOG OBRNJE/ UNTER SEINEN SOLDATEN/ MCM. Uokolo na dvije trake: (Križ reda Marije Terezije)1848, BEVILACQUA, CURTATONE, GOITO, VIGENZA, SOMMA-CAMPAGNA, CUSTOZA, VOLTA, MAILAND, 1849, NOVARA, CSATAD, KOMORN, PEST-OFEN/SZÖREG, CSANAK, TEMESVAR 1859, MONTEBELLO, SOLFERINO, 1866, LANGENBRUCK, SICHROW, JIČIN, KÖNIGGRÄTZ.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 50 mm. Forrer 4,1909: 507,538; Todorović 1964: 81,161. 538:ZAG E47460.

POLJAN, JOSIP

(*ZAGREB, 24.XI. 1925).

430

ŽUPANOVIĆ, LOVRO (*ŠIBENIK, 21.VII. 1925. †ZAGREB, 18.III. 2004), HRVATSKI SKLADATELJ – 40. rođendan.

Županović, Lovro, Croatian composer – 40th birthday.

Zagreb (1965)

Pop. glava L. Županovića, s brcima i kratkom bradom, nal. sign. dolje l.: JP65. Rv.: LOVRO ŽUPANO/VIĆ HRVATSKI/SKLADATELJ I/ MUZIKOLOG/ MCMXXC dolje; U gornjoj trećini plakete pogled na mjesni trg sa župnom crkvom. Na rubu natpis na glagoljici: **РЗ ПІМІТ РЗѢБ ЛЕДІТІТОУЛБЗ РІБЗ ОІІІТІТІ.** (NE NAMA NEGO HRVATSKOI NAŠOI SLAVA).



Bronca. Vel.: 70x71 mm. Debljina 18 mm. Zlamalik 1980: 169,506; 1981: 73,472. 538:ZAG E47464.

431

SVETI IVAN ZELINA.

Zagreb (1969)

Av.: ZELINA dolje; l. klijet s trsom l.; d. preša za grožđe; u pozadini pogled na Sv.Ivan Zelinu. Sign. okomito d.: JP69.

Bronca. Vel.: 81x59 mm. Zlamalik 1980: 170,512 dif.; 1981: 74,478. 538:ZAG E47465.



RADAUŠ, VANJA

(*VINKOVCI, 29.IV.1906 +ZAGREB, 24.IV. 1975).

432

ZAGREB – STARČEVIĆ, DR. ANTE (*ŽITNIK /GOSPIĆ, 23.V. 1823. †ZAGREB, 28.II. 1896), HRVATSKI POLITIČAR.

Starčević, Dr. Ante, Croatian politician.

Zagreb (1943)

Av.: A-STARČEVIĆ I. Glava A. Starčevića nal. Sign. dolje d.: VR. Rv.: OTCU DOMOVINE gore; HRVATSKO/NUMI-ZMATIČKO-DRUŠTVO/ZAGREB-/1943– dolje; u polju ulomak tegurija s **ЛБЖБ З ЛЕДІТІТОУЛБЗ** (glagoljicom BOG I HRVATI).

Bronca. Vel.: 57x61 mm. *Suvremena medalja* 1969: 24,57; Zlamalik 1980: 108,282; 1981: 66,247. 538:ZAG E47467



433

HORVAT, RADOSLAV N. (*KRIŽEVCI, 14.VI. 1902. †ZAGREB, 3.IX. 1975), KNIŽAR – 5. obljetnica Hrvatskog filatelističkog saveza.

Horvat, Radoslav, N. – 5th anniversary of the Croatian Philatelic Association.

Zagreb (1945)

Av.: RADOSLAV·N· HORVAT. Pop. čelavog muškarca s brčićima, u kaputu, nal. Rv.: 5·G·HRV·FIL·ATELISTIČKOG SAVEZA U G·OSLOBOĐENJA; lička poštarica, u narodnoj nošnji, korača preko krša nal., preko ramena nosi vreću; 19 – 45 l. i d. u polju. Sign. dolje: VR.

Bronca. Vel.: 59x61 mm. *Suvremena medalja* 1969: 25,60; Zlamalik 1980: 109,224; 1981: 66,250; Mesinger 3.. 538:ZAG E47468.

434

PODAUBSKY, EUGEN (*Pleternica, 26.V.1869. †Zagreb, 25.X.1935), VETERINAR.

Podaubsky, Eugen, vet.

Zagreb (1958)

Av.: PROF. EUGEN PODAUBSKY d. Pop. starijeg muškarca s brčićima, u nedefiniranoj odjeći, nad. Sign. d.: VR/1958.

Bronca. Vel.: Ø 116 mm. Zlamalik 1980: 109,285; Mesinger 4.. 538:ZAG E47469.

435

ZAGREB – RENGJEO, IVAN (*ILOK, 15.V. 1884. †ZAGREB, 9.V. 1962), HRVATSKI NUMIZMATIČAR – 75. rođendan.

Rengjeo, Ivan, Croatian numismatist – 75th birthday.

Zagreb (1959)

Av.: PROF.IVAN RENGJEO okomito l., prema van. Pop. starijeg muškarca s očalama, nal.; sign. d.: VR/1959; u utisnutom kvadratu. Rv.: U ČAST 75 GOD/ ŽIVOTA gore l.; NUMIZ DRUŠTVO okomito d., prema unutra; ZAGREB 1959 dolje; go-lub nad.; u utisnutom pravokutniku.

Bronca. Vel.: 69x75 mm. *Suvremena medalja* 1969: 25,61; Zlamalik 1980: 110,226; 1981: 66,254; Mesinger 5.. 538:ZAG E47470.



436

MIRKOVIĆ, MIJO (MATE BALOTA; *RAKALJ, 28.IX. 1898. †ZAGREB, 16.II. 1963), HRVATSKI EKONOMIST I KNIŽEVNIK – Nagrada »Mijo Mirković«.

Mirković, Mijo (Mate Balota), Croatian economist and writer – The Mijo Mirković Prize.

Zagreb, b.g. (1963)

Av.: ···AKADEMIK· ··MIJO MIRKOVIĆ·1898–1963. Pop. starijeg muškarca s brćima, u odijelu, nad. Rv.: FAKULTET/ EKONOMSKIH NAUKA/ SVEUČILIŠTA/ U/ ZAGREBU/ NAGRADA/ »MIJO MIRKOVIĆ« u 7 redaka; ispod prazno mjesto za graviranje imena nagrađenih; sign. dolje: VR.

Srebro. Vel.: 76x79mm. Zlamalik 1980: 110,287; 1981: 66,256; Mesinger 6. 538:ZAG E47472.

437

ZAGREB – MEIXNER, IVAN (*ZAGREB, 29.XI. 1899. †11.III. 1985), LJEČNIK, NUMIZMATIČAR – 30. godina rada na numizmatičkom polju.

Meixner, Ivan, Croatian physician and numismatist – 30 years of numismatic work.

Zagreb (1963)

Av.: PREDSEDNIKU/ DR IVANU MEIXNERU okomito l.; POVODOM/ 30 GOD.RADA gore; NUMIZMATIČKO/ DRUŠTVO ZAGREB okomito d.; 1963. dolje. Pop. starijeg muškarca s brcima, i očalima nad, u upuštenom kvadratu. Sign. u kvadratu dolje l.: VR. Rv.: MEDICINA ET – NUMISMATICA; zmija se omotala oko antičke posude.

Bronca. Vel.: 67x70 mm. *Suvremena medalja* 1969: 25,62; Zlamalik 1980: 110,288; 1981: 67,259; Mesinger 7. 538:ZAG E47473.



438

ZAGREB – I. republička izložba hrvatskih medalja i plaketa.

First Exhibition of Croatian Medals and Plaquettes.

Zagreb (1964)

Av.: ZAGREB – 1964; kalupi za otkivanje novca. Sign. dolje: VR. Rv.: I REPUBLIČKA/ IZLOŽBA/ HRVATSKIH/ MEDALJA/ I PLAKETA u utisnutom kvadratnom polju.

Bronca. Vel.: 64x67 mm. *Suvremena medalja* 1969: 26,63; Mesinger 8. 538:ZAG E47476.

439

ZAGREB – STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4.II. 1815. †ĐAKOVO, 8.IV. 1905), BISKUP BOSANSKI I ĐAKOVAČKI I RAČKI, FRANJO (*FUŽINE, 25.XI. 1828. †ZAGREB, 13.II. 1894), KANONIK ZAGREBAČKI, POVJESNIČAR – 100. obljetnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

Strossmayer, Josip Juraj and Rački, Franjo – 100th anniversary of the Yugoslav Academy of Science and Arts.

Zagreb (1966)

Av.: OSNIVAČI AKADEMIJE gore; J.J STROSSMAYER dolje; F. RAČKI okomito l. na van. Usporedna poprsja J.J. Strossmayera i F. Račkog nal., u upuštenom pravokutniku. Sign. d.: VR/1966. Rv.: ACADEMIA SCIENTIARVM ET ARTIVM SLAVORVM MERIDIONALIVM; ZAGRABIA dolje; izduženi ženski lik, stoji, licem; MDCCCLXVI – MCMLXVI l. i d. u polju.

Bronca. Vel.: 65x68 mm. Krasnov 1967; Zlamalik 1980: 111,290; 1981: 67,261; Mesinger 9. 538:ZAG E47478.

440

ZAGREB – STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4.II. 1815. †ĐAKOVO, 8.IV. 1905), BISKUP BOSANSKI I ĐAKOVAČKI I RAČKI, FRANJO (*FUŽINE, 25.XI. 1828. †ZAGREB, 13.II. 1894), KANONIK ZAGREBAČKI, POVJESNIČAR – 100. obljetnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

Strossmayer, Josip Juraj and Rački, Franjo – 100th anniversary of the Yugoslav Academy of Science and Arts.

Zagreb (1966)

Kao gore.

Bronca. Vel.: 70x75mm. Krasnov 1967; *Suvremena medalja* 1969: 26,64 dif.; Zlamalik 1980: 111,290; 1981: 67,261; Mesinger 9. Pokusni otkov.538:ZAG E47479.

441

ZAGREB – STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4.II. 1815. †ĐAKOVO, 8.IV. 1905), BISKUP BOSANSKI I ĐAKOVAČKI I RAČKI, FRANJO (*FUŽINE, 25.XI. 1828. †ZAGREB, 13.II. 1894), KANONIK ZAGREBAČKI, POVJESNIČAR – 100. obljetnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

Strossmayer, Josip Juraj and Rački, Franjo – 100th anniversary of the Yugoslav Academy of Science and Arts.

Zagreb (1966)

Kao gore.

Olovo. Vel.: 87x90 mm. Krasnov 1967; *Suvremena medalja* 1969: 26,64; Zlamalik 1980: 111,290; 1981: 67,261; Mesinger 9. 538:ZAG E47480.

442

ZAGREB – MUNK, ZDENKA (*GRAZ, 19.VIII. 1912. †ZAGREB, 21.III. 1985), HRVATSKA POVJESNIČARKA UMJETNOSTI.

Munk, Zdenka, Croatian art historian.

Zagreb (1968)

30. obljetnica rada u Muzeju za umjetnost i obrt. Av.: ZDENKA MUNK I. Pop. žene srednjih godina, kraće kose, nal.; u udubljenom nepravilnom polju. Rv.: POVODOM/ 30 GOD./RADA/1938–1968 I.; MUZEJ /ZA/ UMJETNOST /I OBRT/ ZAGREB d; visoki gotički kositreteni pehar s poklopcem; sign. dolje: VR/1968.

Bronca. Vel.: 63x69 mm. *Suvremena medalja* 1969: 26,67; Zlamalik 1980: 111,292; 1981: 67,265; Mesinger 10. 538:ZAG E47481.

443

ZAGREB – KATANČIĆ, FRA. MATIJA PETAR (*VALPOVO, 12.VIII. 1755. †BUDIM, 24.V. 1825), FRANJEVAC, NUMIZMATIČAR, POVJESNIČAR – Proslava 40. god. Hrvatskog Numizmatičkog društva u Zagrebu.

Katančić, Fra Matija Petar, Franciscan friar, numismatist and historian.

Zagreb (1968)

Av.: MATIJA PETAR KATANČIĆ 1750–1825. Pop. M.P. Katančića, s tonzurom u franjevačkom habituu nal. Rv.:HRVATSKO/ NUMIZMATIČKO/ DRUŠTVO/ ZAGREB I.; U ČAST/ 40/ GODIŠNJICE/ 1928–1968 d.; rimski miljokaz s natpisom iz Osijeka, na postamentu. Gore bk. Sign. dolje.

Bronca, pozlaćena. Vel.: 67x69 mm. Zlamalik 1980: 112,294; 67,268 var.; Mesinger 12. 538:ZAG E47483.

444

MARUN, FRA LUJO (*SKRADIN, 10.XII. 1857. †KNIN, 15.I. 1939), HRVATSKI ARHEOLOG – 30. obljetnica Marunove smrti.

Marun, Fra Luj, Croatian archaeologist – 30th anniversary of his death.

Zagreb (1969)

Av.: LUJO MARUN I. Pop. Luj Maruna, s kopicom, u franjevačkom habituu nal. Sign. d.: VR/1966. Rv.: OSNIVAC gore I.; HRVATSKO/ ARHEOLOGIJE/ 1857–1939 dolje d.; HRV.ARH./ DRUŠTVO/ 1969 dolje I.; dio oltarne pregrade s natpisom kneza Branimira gore u polju.

Bronca. Vel.: 67x70 mm. Zlamalik 1980: 111,291; 1981: 67,263; Mesinger 13. 538:ZAG E47487.

445

NOVAK, GRGA (*HVAR, 2.IV. 1888. †ZAGREB, 7.IX. 1978), HRVATSKI ARHEOLOG – 80. obljetnica života.

Novak, Grga, Croatian archaeologist – 80th birthday.

Zagreb (1969)

Av.: GREGORIO.NOVAK.MAGISTRO.ET.SODALI. Pop. G. Novaka s naočalama nal. Sign d.: VR. Rv.: OB·XVI·VITAE·/LVSTRVM·STRENVE/ EXPLETVM gore; SOCIETAS· ARCHAEO·L· CROATICA/ B·M/ 1969 dolje; neolitička posuda s Hvara, ukrašena spiralama; u upuštenom kvadratu.

Bronca. Vel.: 67x72 mm. Zlamalik 1980: 112,295; 1981: 67,270; Mesinger 1993,14. 538:ZAG E47489.

446

VELIKA GORICA – LUČIĆ, FRANJO PL. (*KUČE/ VELIKA GORICA, 31.III. 1889. †ZAGREB, 16.II. 1972), HRVATSKI SKLADATELJ – 80. obljetnica života.

Lučić, Franjo de, Croatian composer – 80th birthday.

Zagreb (1969)

Av.: PROF. FRANJO LUČIĆ I. Pop. F. Lučića, s brčićima, s naočarima, nal. Sign d.: VR/1969. Rv.: SKUPŠTINA/ OPĆINE VELIKA GORICA gore; U ČAST 80 GOD./ ŽIVOTA okomito l.; MUZEJ/TUROPOLJA okomito d; 1969 dolje; Lira.

Bronca. Vel.: 65x68 mm. Mesinger 15..538:ZAG E47491.

447

SL. BROD – ĐAKOVIĆ, ĐURO (*BRODSKI VAROŠ, 30.XI. 1886. †SVETI DUH/ SLOVENIJA, 25.IV. 1929), METALSKI RADNIK – 50. obljetnica KPJ, SKOJ, Sindikata i 35 god. Muzeja Brodskog Posavlja.

Đaković, Đuro, metal industry worker – 50th anniversary of the Yugoslav Communist Party, Union of Yugoslav Communist Youth, Trade Union and 35 years of the Museum of the Sava Valley at Brod.

Zagreb (1969)

Av.: ĐURO ĐAKOVIĆ I.; 1886–1929 d. Pop. nal. Rv.: U ČAST 50 GOD./ KPJ/ SKOJ-A -SINDIKATA/ I 35 GOD. MUZEJAJ BRODSKOG POSAVLJA/ SLAVONSKI BROD/ 21. IV 1969 u 8 redaka. Sign. dolje: VR.

Bronca. Vel.: 62x68 mm. Zlamalik 1980: 113,297; 1981: 67,272; Mesinger 16. 538:ZAG E47493.

448

OSIJEK – KREŽMA, FRANJO (*OSIJEK, 4.IX. 1860. †FRANKFURT, 15.VI. 1881), HRVATSKI VIOLINIST – Violinistički memorijal »Franjo Krežma«.

Krežma, Franjo, Croatian violinist – Violin Contest »Franjo Krežma«.

Zagreb (1969)

Av.: FRANJO KREŽMA I.; 1862–1881 d. Pop. nad. Rv.: MEMORIJAL/ »FRANJO KREŽMA«/ OSIJEK; SVIBANJ 1969 (ugravirano); sign. dolje: VR.

Bronca. Vel.: 64x68 mm. Zlamalik 1980: 113,298; 1981: 67,274; Mesinger 17. 538:ZAG E47495.

449

VRPOLJE – MEŠTROVIĆ, IVAN (*VRPOLJE, 15.VII. 1883. †SOUTH BEND, INDIANA, 15.I. 1962), HRVATSKI KIPAR – 10. obljetnica smrti.

Meštrović, Ivan, Croatian sculptor – 10th anniversary of his death.

Zagreb (1972)

Av.: IVAN MEŠTROVIĆ 1883–1962. Pop. nal. Sign. dolje d.: VR. Rv.: VRPOLJE/ SPOMEN-GALERIJA/ IVANA MEŠTROVIĆA/ 1972; kolijevka; gore d. Bk. Oznaka kovnice dolje: ŠPU.

Bronca. Vel.: 67x71 mm. Zlamalik 1980: 113,299; 1981: 67,276; Mesinger 18. 538:ZAG E47497.



450

BARIĆ, PROF.DR. LUDEVIT (*ZAGREB, 20.X. 1902. †19.IX. 1984), KRISTALOGRAF, MINERALOG
– U povodu 70. rođendana.

*Barić, Prof. Dr. Ljudevit,
mineralogist –
70th birthday.*

Zagreb (1972)

Pop. staroga gospodina, u odijelu, s kravatom, nal.; u upuštenoj pačetvorini. Rv.: PROF. DR. LUDEVIT BARIĆ.; MINERALOŠKO – PETROGRAFSKI/ MUZEJ U ZAGREBU/1902–1972 u ex; u polju kristal.

Poliester. Vel.: 57x60 mm.
Mesinger -. 538:ZAG
E47498.



451

ZAGREB – CESAREC, AUGUST (*ZAGREB, 4.II. 1893. †17.VII. 1941), HRVATSKI KNJIŽEVNIK
– 80. obljetnica piščeva rođenja.

Cesarec, August, Croatian writer – 80th birthday.

Zagreb (1973)

Av.: AUGUST CESAREC – 1893–1941. Pop. nal. Sign. dolje: RV. Rv.: U POVODU/ OSAMDESET GODIŠNJICE/ ROĐENJA; JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA/ ZNANOSTI I UMJETNOSTI/ ZAGREB/1973; na sredini upušteni kvadrat s gustom rešetkom.

Bronca. Vel.: 75x79 mm. Zlamalik 1980: 114,304; 1981: 67,281; Mesinger 20. 538:ZAG E47500.

452

GRABOVAC, FRA FILIP (*VRLIKA, 1697. †VENEZIA, 13.II. 1749), HRVATSKI PJESNIK.

Grabovac, Fra Filip, Croatian poet.

Zagreb (1975)

Av.: FRA FILIP GRABOVAC VRLIKA 1696-VENEZIA 1749. Pop. s brcima, tonzurom, u franjevačkom habitu, nal. Sign. dolje: VR. Rv.: HRVATSKI KNJIŽEVNIK gore; korice Grabovčeve knjige »Zujet...«; dolje lanac s dva okova.

Bronca. Vel.: 80x83 mm. Mesinger 27. 538:ZAG E47501.

RADKOVIĆ, JOSIP

(*ZAGREB, 3.III. 1859. †19.XII. 1924).

453

VINKOVCI – HRVATSKO PJEVAČKO I TAMBURAŠKO DRUŠTVO »RELKOVIĆ« – Posveta stijega, 7.VI. 1908.

Croatian Choral and Tamburitza Society »Relković« – blessing of the flag.

Zagreb (1908)

Av.: *HRVATSKO PJEVAČKO I TAMBURAŠKO DRUŠTVO* gore; »RELKOVIĆ« U VINKOVCIH dolje; na okviru; u polju lira, iznad nje zvijezda okružena zracima; u lovor-vijencu. Sign. ispod lire: J.RADKOVIĆ. Rv.: †USPOMENA NA POSVETU ZASTAVE između 2 lk.; 7./ LIPANJ/ 1908 u četverolistu.

Srebro. Vel.: Ø 30 mm. Kolajna s ušicom, prstenčićem i trobojnom vrpcom. Mandl 1957c: 36,14. 538:ZAG E47503.

**RADMILOVIĆ, ŽELJKO**

(*SPLIT, 21.I. 1919).

454

»Jadran«.

»The Adriatic«.

Split (4.č. XX. st.)

Av.: JADRAN okomito l; mornar, stoji licem, u d. drži osti, u lj. riblji kostur; d. stoji na hobotnicu. Rv.: Rukopis: »Radmilović/ Željko ak.kipar/ Split/ Supilova 11.«

Terakota. Vel.: 48x81 mm. 538:ZAG E47506.

455

»Bijeg u Egipt«.

»The Flight into Egypt«.

Split (4.č. XX. st.)

Av.: Majka Božja sa Isusom, jaši na magarcu, nad.; otraga arkada sa dva luka. Rv.: Rukopis: »Radmilović/ Željko ak.kipar/ Split«.

Terakota. Vel.: 46x61 mm. 538:ZAG E47507.

RADNITZKY, CARL

(*WIEN, 17.XI. 1818. †10.I. 1901).

456

ZAGREB – HAULIK DE VÁRALLYA,
 JURAJ, KARDINAL NADBISKUP
 ZAGREBAČKI (*Trnava, 20.IV.
 1788. – 1837. – 1853. †Zagreb,
 11.V. 1869) – Zagrebačka
 biskupija postaje nadbiskupijom.

*Haulik de Várallya, Juraj,
 Cardinal-Archbishop of Zagreb –
 The Zagreb Diocese elevated to the
 rank of an archdiocese.*

Wien (1853)



Av.: ECCLESIA·CATHEDRALIS·ZAGRABIENSIS gore. Zagrebačka katedrala s nadbiskupskim dvorom, otraga Zagrebačka gora. U ex. pod nadbiskupskim šešišrom grb J. Haulika između dvije rozete. Sign. u ex. gore d. Rv.: DEO·O·M·AUSPICE/ AUGUSTO·FRANCISCO·IOSEPHO·I/ REGNOR·DALM·CROAT·ET·SLAVON·/ PERVETUSTIS·VOTIS·BENIG·ANNUENTE/ ECCLESIA·CATHEDR·ZAGRABIENSIS/ AUTHORITATE·APOSTOLICA/ PII·P·P·IX/ IN·METROPOLITANAM·EVECTA/ ANNO·REP·SAL·MDCCCLIII/ PRIMO·ARCHI·EPISCOPO/ GEORGIO·HAULIK·DE·VARALLYA u 11 redaka; lk.

Bronca. Vel.: Ø 50 mm. *Collectio Montenuovo*. 1886: 84,1487; Fiala, E. *Collection Ernst Prinz zu Windisch-Grätz*, I, 1895: 371,5936; Forrer, V, 1912: 13; *Katalog d. Oesterreichischen Gallerie*, Wien: 59,280; Zlamalik 1964: 31–32,36; Todorović 1964: 91,202; Mirnik 1981: 23, 67–68; Mirnik 1981a: 25, 144–145; Mirnik 1995: 602–603,3; Razum 2002; Mirnik 2004. 538:ZAG E47508.

RUŽIĆ, BRANKO

(*SL. BROD, 4.III. 1919. †ZAGREB, 27.XI. 1997).

457

Mala plastika.

Small sculpture.

Zagreb (4.č. XX. st.)

Terakota. Vel.: 49x112 mm. Debljina 51mm. 538:ZAG E47510.

SCHARFF, ANTON

(*WIEN, 10.VI. 1845. †Brno, 6.VII. 1903).

458

TRST – FRANJO JOSIP I (*Schönbrunn, 18.VIII. 1830. –1848. †21.XI. 1916)
– Obrtno–gospodarska izložba.

Trieste – Franz Joseph I – Crafts and Industry Exhibition.

Wien (1882)

Av.: ESPOSIZIONE AUSTRO UNGARICA INDUSTRIALE AGRICOLA; tri ženska alegorička lika okružena brojnim simbolima. U ex. *tabula ansata* sa TRIESTE 1882. Sign. dolje u ex.: A.SCHARFF. Bk. Rv.: Ispod otvorene krune kartuša s grbom Trsta, u hrastovu i lovorovu vijencu. Sign. dolje: J.SCHWERDTNER.

Bronca, posrebrena. Vel.: Ø 61 mm. Autor Rv. Johann Schwerdtner. Loehr 1899, 20,76. 538:ZAG E47511.

459

AUSTRIJA – FRANJO JOSIP I (*Schönbrunn, 18.VIII. 1830. –1848. †21.XI. 1916)
– Spomen-medalja za činovnike u povodu 50. obljetnice vladanja.

Franz Joseph I – Memorial medal for civil servants on the occasion of the 50th anniversary of his reign.

Wien (1898)

Av.: FRANC·IOS·I·D·G·IMP·AVST·REX BOH·ETC·AC·AP·REX·HVNG·. Pop. u maršalskoj odori, s Redom Zlatnog runa i s još 4 odličja, nad. Rv.: MDCCCXLVII-MDCCCXCVIII gore; SIGNVM/ MEMORIAE na pločici, preko lovorova i hrastova vijenca.

Bronca, pozlaćena. Vel.: Ø 35 mm. S ušicom, prstenčićem; crvena traka. Loehr 1899, 27,306; Trost 1910,97, T.32,1–2. 538:ZAG E47742.

SCHWARTZ, STEFAN

(*NEUTRA, 20.VIII. 1851. †RAABS A. D. TAYA, 1924).

460**BUDIMPEŠTA – Opća zemaljska izložba.***Budapest – General National Exhibition.*

Wien (1885)

Av.: ORSZÁGOS ÁTA LÁNOS KIÁLLÍTÁS BUDAPESTEN. Ženski lik u antičkoj nošnji pristupa nad. žrtveniku, glava nal.; u objema rukama nosi lovor-vijence. U ex.: 1885. Sign. gore d. u ex.: S.SCHWARTZ FEC. Lk/Bk. Rv.: AZ ÉRDÉMJELÉÜL dolje. U širokom lovorvijencu okvir sa: LOVRENCIĆ VILMOSNAK/ ZÁGRAB. Lk/Bk.

Bronca, pozlaćena. Vel.: Ø 70mm. 538:ZAG E47512.

SCHWATHE, HANS

(*STRACHOVICKY, ČEŠKA, 28.V. 1870. †WIEN, 27.X. 1950).

461**SARAJEVO – ŠARIĆ, DR. IVAN (*TRAVNIK, 27.IX. 1871. †MADRID, 1960), NADBISKUP VRHOBOSANSKI – Srebrni biskupski jubilej 1933. god.***Šarić, Dr. Ivan – Archbishop of Vrhbosna – Silver Priesthood Jubilee.*

Wien (1932)

Av.: DR. JOANNES ŠARIĆ
 ARCHIEPISCOPUS
 VRHOBOSNENSIS. Pop. nadbiskupa Šarića sa solideom, u reverendi i plaštu, nal. Sign. dolje d.: HANS/ SCHWATHE
 1934. Lk. Rv.: 1908 EXPLEVIT
 XXV ANNOS SUI
 EPISCOPATUS 1933; u lovorvijencu, pod rimskim šešišrom, nadbiskupov grb; dolje na traci VERITATI ET CARITATI. Sign. dolje: H. – S. Lk.

Bronca, pozlaćena. Vel.: Ø 61

mm. U svjetlosmeđoj škatuljici od antilop kože, 87,5x88,5x20,5 mm, iznutra dolje smeđi baršun, gore smeđa svila. Odozdola: I. HUDEZ DD/ ZAGREB. 538:ZAG E47513.

**SEVER, ANTON**

(*ŠENČUR/ KRANJ, 14.VI. 1886. †LJUBLJANA, 29.I. 1965).

462**LJUBLJANA – III. slovenski svesokolski slet.***3rd General Slovene »Falcon« Sports Meeting.*

Ljubljana (1914)

Av.: ·III·/ SLOVEN·=/ SKI/ VSE·=/ SOKOLSKI/ ZLET dolje I.; V·LJUBLJANI·1914 na istaknutom donjem rubu. Pod lipom, do pasa nagi mladić, stoji d. nal., naslonjen lj. na štit s grbom Ljubljane, u d. drži na tlu kijaču; I. ljubljanski Stari grad; gore lete dva sokola. Sign. na pločici dolje d.: A SEVER.

Bronca. Vel.: 32x32 mm. Značka s iglom. 538:ZAG E47514.

SIKIRICA, STIPE
 (*JABUKA/ SINJ, 29.IV. 1933).

463

SINJ – 250. obljetnica Sinjske alke.

250th anniversary of the Sinj Alka.

Zagreb (1965)

Av.: 1715/ 1965 l. u polju; alkar na konju, jaši, licem; gore l. alka, d. zvijezda.

Sign. dolje l.: SS.

U konkavnoj pačetvorini zaobljenoj gore i dolje. Pozlaćen okvir. Rv.: *250 GODIŠNJICA SINJSKE ALKE*; 1715 1965 dolje; na sredini alka. Upušteno polje, pozlaćeni okvir.

Bronca. Vel.: 60x70 mm. Kopač,V. 1967; *Suvremena medalja* 1969: 42,150. 538:ZAG E47515.



464

ZRINSKI, GROF PETAR (*VRBOVEC, 6.VI. 1651. †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671) – FRANKOPAN, MARKIZ FRANJO KRSTO (*BOSILJEVO, 1643. †WIENERNEUSTADT, 30.IV. 1671) – 300. obljetnica smrti, 30.IV. 1971.

Zrin, Count Peter of and Frankopan, Marquis Francis Cristopher – 300th anniversary of the deaths of P. Zrinski and F.K. Frankopan.

Zagreb (1971)

Av.: NAVIK ON ŽIVI KI ZGINE POŠTENO gore; P.ZRINSKI – F.K.FRANKOPAN dolje l. i d. Nasuprot postavljena pop. P. Zrinskog i F.K. Frankopana, s brcima, dužom kosom, u dolamama; gore hrvatski grb; 1671 – 1971 l. i d. u polju. Sign. dolje l.: SS.

Bronca. Vel.: Ø 190 mm. 538:ZAG E47572.

465

SINJ – Štit slavodobitnika Sinjske alke.

Shield of the victor at the Sinj Alka.

Zagreb, b.g.(1973)

Av.: ALKARSKE VITEŠKE IGRE NARODA CETINSKE KRAJINE; *SLAVODOBITNIK* dolje; na istaknutom okviru; povorka alkara i njihovih momaka; na sredini u lovor-vijencu alkar na konju nad.

Bronca. Vel.: 144x156 mm. Tiješteni bakreni lim. Zlamalik 1980: 197,611; 1981: 77,575. 538:ZAG E47517.

466

SPLIT – 250. obljetnica Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja.*250th anniversary of the Franciscan Province of the Holy Redeemer.*

Zagreb (1985)

Av.: 250.OBLJETNICA FRANJEVAČKE PROVINCIJE PRESVETOGA OTKUPITELJA; +SPLIT+ dolje; Isus Krist, lebdi, licem, u d. drži dugački križ, lj. podignuta. 1725–/1985. dolje I. Sign. dolje I.: S. Lk. Rv.: CRKVA I SAMOSTAN gore; GOSPE OD ZDRAVLJA dolje; južno pročelje crkve Gospe od zdravlja i samostana; franjevački grb ispod. Lk.

Srebro. Vel.: Ø 56 mm. 538:ZAG E47519

467

BOŠKOVIĆ, RUĐER JOSIP (*DUBROVNIK, 18.V. 1711. †MILANO, 13.II. 1787) – 200. obljetnica smrti.*Bošković, Ruđer Josip – 200th anniversary his death.*

Zagreb (1987)

Av.: RUĐER JOSIP BOŠKOVIĆ
S.J. na okviru. Pop. Ruđera
Boškovića, u poluprofilu, nad.
Sign. dolje I.: S. Rv.:
+DUBROVNIK –RIM –BEČ
–PARIZ –LONDON
–CARIGRAD –MILANO –BAS-
SANO na
istaknutom okviru; krivulje;
1711 – 1787 u polju;
ZAGREB/1987 dolje.

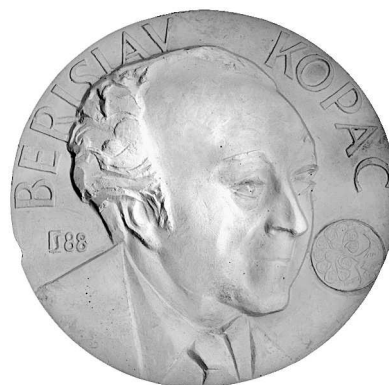
Bronca. Vel.: Ø 60mm.
538:ZAG E47520.

468

ZAGREB – KOPAČ, BERISLAV (*SARAJEVO, 2.X. 1928. †ZAGREB, 18.I. 2000).*Zagreb (1988)*

Av.: BERISLAV KOPAČ gore. Pop. B. Kopača, u tričetvrtprofilu, u odijelu, s kravatom, nad. D. Janešova medalja izložbe »Dvanaest hrvatskih medaljera«. Sign. I.: S88.

Sadra. Vel.: Ø 168 mm. 538:ZAG E47522.



469

ZAGREB – KOPAČ, VIKTOR (*TREBINJE, 21.VI. 1904. †ZAGREB, 28.VII. 1983).*Zagreb (1988)*

Av.: VIKTOR – KOPAČ gore; 1904/ 1983 d. Pop. V. Kopača, s naočalama, gotovo licem, u odijelu, s kravatom, nal. L. naličje keltskog novca tipa turnirskog jahača iz Ribnjačke preko prekrivenih rudarskih čekića. Sign. d.: S88.

Sadra. Vel.: Ø 168 mm. 538:ZAG E47521.



SIMONOVIĆ – DESPIĆ, IVA

(*ZAGREB, 18.IV. 1890. †12.VII. 1961).

470**Portret žene.***Portrait of a lady.*

Zagreb (1.č. XX. st.)

Pop. žene srednjih godina, s pletenicom omotanom oko glave, s biserima u ušima, nal.

Bronca. Vel.: Ø 62 mm. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E47543.

**SOLDO, FRA JOSIP ANTE****471****SINJ – MAJKA BOŽJA SINJSKA – Uspomena na pobjede nad Turcima 1715–1965.***Our Lady of Sinj – In memory of the victory over the Turks.*

Av.: USPOMENA POBJEDE NAD TURCIMA/1715-SINJ-1965 dolje; pogled na Sinjsku tvrđavu; gore l. Majka Božja Sinjska okružena zracima.

Bronca, pozlaćena. Vel.: 86x110 mm. Kopač, V.1967. 538:ZAG E47542.

SORLINI, FRAN (FRANJO)

(*1874. †VARAŽDIN, 1949).

472**472. IVANKOVO – Posveta vatrogasnog stijega, 18.VI.1922.***Blessing of the fire brigade flag.*

Varaždin. (1922)

Av.: Vatrogasni simboli u lovor-vijencu. Sign. uz donji rub: SORLINI VARAŽDIN. Rv.: SPOMEN/ POSV.BARJAKA/ DOBR.VATR.DR./ IVANKOVO/18.6. 1922 u 5 redaka.

Bronca. Vel.: Ø 30 mm. Ušica otrgnuta. 538:ZAG E47775.

SPIEGLER, RUDOLF

(*ZAGREB, 24.XII. 1885. †20.I. 1980).

473**ZAGREB – Svesokolski slet u Zagrebu, 1911.***General »Falcon« Sports Meeting in Zagreb.*

Nepoznata kovnica (1911)

Av.: SVESOKOLSKI-SLET-ZAGREB-1911· dolje; žena u šestinskoj narodnoj nošnji, stoji l. nad., u lj. drži košaru sa cvijećem, d. sipa cvijeće; dočekuje skupinu sokolaša na putu koji vodi prema Katedrali i Nadbiskupskom dvoru; gore sokol leti nal.

Bronca. Vel.: 25x35 mm. S ušicom i prstenčićem. Autor pretpostavljen. 538:ZAG E47856.



474

ZAGREB – TRENK, BARUN FRANJO (*REGGIO DI CALABRIA, 2.I. 1711. †SPIELBERG/ BRNO, 4.X. 1749), VOJNIK – Medalja 53. pješačke pukovnije u Zagrebu.

Trenck, Francis Baron von der – Medal of the 53rd Infantry Regiment in Zagreb.

Zagreb, b.g. (1916)

Av.: oBARUN= – TRENKoo; Barun Franjo Trenk, u pandurskoj odori, jaši nal.; za njim stupaju njegovi panduri, prvi od njih trubi. Sign. dolje l.: SPIEGLER.

Kositar, posrebreni. Vel.: Ø 41 mm. Kopča otrgnuta. Zlamalik 1964: 47,121 dif.; Todorović 1964: 96,223 dif.; Mirnik 1981: 31,220 dif.; Göricke-Lukić 1993: 167,399 dif. 538:ZAG E47544.



475

ZAGREB – HEINZEL, VJEKOSLAV (*ZAGREB, 27.VIII. 1871. †1.III. 1934), ARHITEKT I ZAGREBAČKI GRADONAČELNIK.

Heinzel, Vjekoslav, architect and mayor of Zagreb.

Zagreb, b.g.(1910–1925)

Av.: ARH.VJEKOSLAV HEINZEL/ U SPOMEN ZASLUŽNOM GRADO/ NAČELNIKU ZAGREBA dolje na rubu. Pop. starijeg, krupnijeg gospodina, s brčićima, u odijelu, s kravatom, nad. Sign. l. okomito: SPIEGLER.

Bronca. Vel.: 46x64 mm. Zlamalik 1964: 47,122. 538:ZAG E47546.



476

BL. ALOJZIJE STEPINAC (*BREZARIĆ, 8.V. 1898. – 1936 †KRAŠIĆ, 10.II. 1960), KARDINAL – NADBISKUP ZAGREBAČKI.

The Blessed Alojzije Stepinac, Cardinal-Archbishop of Zagreb.

Zagreb (2.č. XX. st.)

Av.: METROPOLITA HRVATSKI NADBISKUP Dr.ALOJZIJE STEPINAC. Pop. sa solideom, u reverendi, s lancem od pektoral, nad. Sign. l.: SPIEGLER.

Bronca. Vel.: Ø 79 mm. Na pločici od crnog oniksa, 127,5x149,5, debljina 21mm. Mirnik 1995: 605,12. 538:ZAG E48172.

STARČEVIĆ, ANTE
(*ZAGREB, 29.VIII. 1933)

477

Autoportrait.

Self portrait.

Zagreb, b.g. (1988)

Pop. Glava nal. na disku. Sign. na spuštenom vanjskom okviru d.: AS.

Bronca. Vel.: Ø 92 mm. 538:ZAG E47548.



478

DOMJANIĆ, DRAGUTIN (*KRČI/ ADAMOVEC, 12.IX. 1875. †ZAGREB, 7.VI. 1933), HRVATSKI PJESNIK.

Domjanić, Dragutin, Croatian poet.

Zagreb, b.g. (1990)

Av.: DRAGUTIN – DOMJANIĆ. Pop. nal. Sign. ispod odsječka vrata: AS. Lk. Rv.: Posveta olovkom: »Zagreb 20.2.1990/ Dragoj Ani i Beril od/ Ante Starčevića/ Autorski model/1/3.«

Sadra. Vel.: Ø 149 mm. 538:ZAG E47549.

STUDIN, MARIN

(*KAŠTEL NOVI, 28.XI. 1895. †Split, 15.VIII. 1960).

479

SARAJEVO – II. pokrajinski sokolski slet.

2nd Regional »Falcon« Sports Meeting.

Nepoznata kovnica (1934)

Av.: II P/ SS/ SARAJEVO I; mladić, nag do pasa, u kratkim hlačama, kleči d. koljenom na bloku s VIDOVDAN/ 1909 1914 1934; l. noga sprijeda; napinje luk, nad.; l. lete dva sokola. Sign. dolje u ex.: m.s. Lk.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 33 mm. S kopčom i ušicom za trobojnicu. Todorović 1964: 130,384. 538:ZAG E47452.



STUNDL, THEODOR

(*MARIBOR, 1875. †HOHENBERG, 1934).

480

TAUERN – Proboj tunela ispod Tauerna, VII.1907.

Completion of the Tauern Tunnel.

Wien (1907)

Av: Pop. Sv.Barbare sa zrakastom krunom, u poluprofilu, nal.; l. na brijegu kula. Gore krilati kotač. Dolje u pačetvorini: (vinjeta) BESCHÜTZE UNS! (got.) (vinjeta. Sign. dolje d. u polju: TSTUNDL. Rv.: ulaz u tunel, u alpskom krajoliku. Gore vijencima povezani grbovi vojvodstava Koruške i Salzburga; na rubu gore krilati kotač. Dolje u pačetvorini: ZUR ERINNERUNG AN DEN DURCHSCHLAG DES/ 8526M LANGEN TAUERN TUNNELS=1907/ K-K EISENBAHNDIREKTION BRÜDER REDLICH & BERGER.

Srebro. Vel.: 25x39 mm. S ušicom i prstenčićem. U izvornoj škatuljici od purpurne kože sa zlatotiskom, 81,5x850x21 mm; iznutra gore bijeli atlas sa: *Brüder Schneider/ k.u.k.Hoflieferanten/ Wien*. Nedostaje treća, zlatna plaketa. Mirnik 2003: 538:ZAG E47137.



481

TAUERN – Proboj tunela ispod Tauerna, VII.1907.

Completion of the Tauern Tunnel.

Wien (1907)

Kao prethodni.

Bronca. Vel.: 55x78 mm. 538:ZAG E47138.

ŠEGA (SCHEGA), FRANC ANDREJ

(FRANZ ANDREAS; *NOVO MESTO, 16.XI. 1711. †MÜNCHEN, 6.XII. 1787)

482**Autoportrait.***Selfportrait.*

Av.: FRANC.ANDR.SCHEGA.NEAPOLITANVS.CARNIOL. Pop. nago, s dugom kosom s vrpcom otraga. Sign. ispod odsječka ramena. SE:IPSE:/FEC. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 40 mm. 538:ZAG E47550.

ŠPANIEL, OTAKAR

(*JAROMER, 13.VI. 1881. †PRAHA, 15.II. 1955).

483**PURKYŇ, JAN EVANGELISTA (*LIBOCHOVITZ, 17.XII. 1787. †PRAG, 28.VII. 1869), FIZIOLOG – 150. obljetnica rođenja.***Purkyň, Jan Evangelista, Czech physiologist.*

Prag, b.g. (1937)

Av.: JAN EVANGELISTA – PURKYŇE. Pop. starijeg gospodina, s visokim

ovratnikom, u kaputu, nal. Sign. dolje l.: O.Španiel. Rv.: OMNE/ VIVVM EX OVO/ (vinjeta od zmije, štapa i lovorove grančice)/ AD/ IOHANNIS EVANGELISTÆ/ PVRKYŇĚ/ ANTE CENTVM QVINQVAGINTA/ ANNOS NATI MEMORIAM/ REDINTEGRANDAM/ (lipova grančica) VYDAL SPOLEK ČS MEDIKŮ/ V PRAZE.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 80 mm. 538:ZAG E47551.

**ŠTOVIČEK, VLADIMIR**

(*BOŠTANJ/ SEVNICA, 26.VI. 1896. † BREŽICE, 11.XII. 1989)

484**ADAM I EVA – »Raj«.***Adam and Eve – »The Garden of Eden«.*

Nepoznata kovnica, b.g.(1925)

Av.: Adam stoji, licem, l., glava nad.; do njega stoji Eva, d. nal., glava nal.; u pozadini l. grane smokve, d. grane jabuke s plodovima; dolje paprat; l. i d. ptice. Sign. na okviru dolje d.: ŠTOVIČEK V.

Sadra. Vel.: 241x305 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 83,43?; 83,45 dif. (*u zbirci Kopač nalazi se kompozicija sa središnjim dijelom plakete). 538:ZAG E48169.

485

MAJKA BOŽJA S ISUSOM – »Pariška Majka Božja.«

»The Paris Madonna«.

Paris (1930)

Pop. Majke Božje, s velom, aureolom, u nabranoj haljini, zastrtoga vrata, u plaštu, l. nad.; pred njom na stoliću stoji nagi Isus d. nal., s prebačenim plaštom, s aureolom; ima podignuto d., nalj. ispruženu prema Majci koja ga drži za podignutu d. nogu. Sign. dolje d.: ŠTOVIČEK·V.

Sadra. Vel.: 276x337 mm. Čopić – Vrtačnik-Lorber 1998: 84,74; 119,740. 538:ZAG E48166.



486

MAJKA BOŽJA S ISUSOM – »Celovečka Majka Božja.«

»The Klagenfurt Madonna«.

Paris, b.g. (1930–1945)

Av.: Polulik Majke Božje, s velom, aureolom sa cvijećem, u nabranoj haljini, u plaštu, glave nagnute nal., licem; objema rukama koso drži malog nagog Isusa l. nad., glava licem, s aureolom sa cvijećem; d. drži Majku Božju za d. ruku, lj. svinuta u laktu. Sign. dolje d.: VS.

Sadra. Vel.: 312x363 mm. Čopić – Vrtačnik-Lorber 1998: 119,738. 538:ZAG E48168.

487

ISUS KRIST.*Jesus Christ.*

Leskovec, b.g. (1930–1945)

Pop. Isusa s trnovom krunom, nad.

Sadra. Vel.: Ø 340 mm. Čopić – Vrtačnik-Lorber 1998: -. 538:ZAG E48167.

488

PARIS – BARBELET, ANDRÉE.*Paris (1931)*

Av.: 19 PARIS 31 na rubu gore; ANDRÉE BARBELET dolje u uokvirenom polju. Pop. mlade žene, kratke kovrčane kose, u laganoj haljini, nad. Sign. dolje d. okomito: V./ŠTOVIČEK.

Sadra. Vel.: 100x122 mm. Čopić – Vrtačnik-Lorber 1998: 84,76. 538:ZAG E47552.

489

ŠTOVIČEK, KAREL.*Paris (1931)*

Av.: KAREL ŠTOVIČEK dolje na rubu. Pop. mladog muškarca, golobradog, guste kose počešljane unazad; u odijelu, s kravatom, nal. Sign. d.: VLADIMIR ŠTOVIČEK/ PARIS/ 1931.

Sadra. Vel.: 95x123 mm. Čopić – Vrtačnik-Lorber 1998: 84,77.538:ZAG E47553.



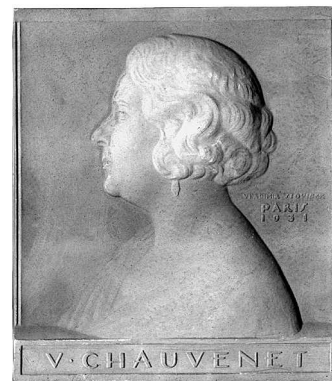
490

CHAUVENET, V.

Paris. (1931)

Av.: V·CHAUVENET dolje u uokvirenom polju. Pop. žene srednjih godina, s visećim naušnicama, kratke kovrčane kose, u izrezanoj nabranoj haljini, nal. Sign. d.: VLADIMIR STOVICEK/ PARIS/ 1931.

Sadra Vel.: 106x124 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 85,79. 538:ZAG E47554.



491

LELOUP, JEHANNE.

Paris (1931)

Av.: 19 – PARIS – 31 na gornjem rubu; JEHANNE LELOUP dolje u uokvirenom polju. Pop. mlađe žene, s visećim naušnicama, s kosom začesljanom unatrag, s uvojcima na zatiljku; u izrezanoj haljini, nal. Sign. okomito l.: V./STOVICEK.

Sadra Vel.: 73x83 mm. Krklec – Komelj 1966: 23; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 85,80. 538:ZAG E47555.



492

MASARYK, TOMAŠ G. (*HODONIN, 7.III. 1850. †PRAG, 14.IX. 1937). ČEŠKI POLITIČAR – 85. rođendan, 17.III. 1935.

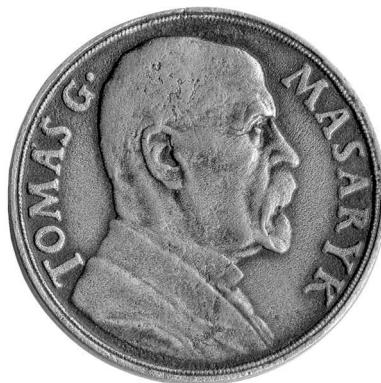
Massaryk, Thomas G., Czech political leader, President of Czechoslovakia – 85th birthday.

Prag (1935)

Av.: TOMAŠ G. – MASARYK gore. Pop. staroga ćelavoga gospodina, s bradicom i brcima, u odijelu s kravatom, nad. Sign. dolje: V.ŠTOVIČEK.

Lk. i bk. Rv.: 18 7/ II 50/ (lipova grančica)/ NA PAMET/ 85·NAROZENIN/ PRVNÍHO/ PRESIDENTA/ REPUBLIKY/ ČESKOSLOVENSKÉ/ (lovorova grančica)/ 19 7/III 35. Lk. i bk.

Bronca. Vel.: Ø 59 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 114,596. 538:ZAG E47556.



493

HORVAT, BENKO (*VINKOVCI, 14.VIII. 1873. †ZAGREB, 28.II. 1955), HRVATSKI NUMIZMATIČAR – 75. rođendan, 14.VIII.1948.

Horvat, Benko, Croatian numismatist, founder and president of the Croatian Numismatic Society – 75th birthday. Leskovec (1948)

Av.: BENEDICTUS HORVAT na uokvirenom donjem rubu; SOCIETATIS/ NUMISMATICAE/ ZAGRABIENSIS/ PRAESES

dolje l. u polju; 1873/ 1948 gore l. u polju. Pop. staroga gospodina, s brcima, podbratkom, u odijelu s kravatom, nal.; d. okomito lovorova grančica; gore l. replika grčkog novca. Sign. okomito dolje d.: /ŠTOVIČEK. Profilirani okvir.

Sadra. Vel.: Ø 220 mm. Zlamalik 1980: 85,182; 1981: 63,159; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 90,192. 538:ZAG E47558.

494

JAKAC, BOŽIDAR (*NOVO MESTO, 16.VII. 1899. †1989), SLOVENSKI SLIKAR I GRAFIČAR.

Jakac, Božidar, Slovene painter and engraver.

Leskovec, b.g.(1950)

Av.: ·BOŽIDAR·JAKAC·REKTOR·AKAD·UP·UM·V·LJUBLJANI·; 1945–1949 dolje. Pop. glava B. Jakca, guste, unatrag začesljane kose, s brcima i bradicom, nad. Sign. l.: V.ŠTOVIČEK. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 75 mm. Krklec-Komelj 1966: 12; Cevc 1971, 13; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 94,240. 538:ZAG E47559.

495

TRUBAR, PRIMOŽ (*RAŠČICA/ DOLENJSKA, 9. VI(?) 1508. †DERENDINGEN/ TÜBINGEN, 28.VI. 1586) – 400. obljetnica prve tiskane slovenske knjige.

Trubar, Primož – 400th anniversary of the first Slovenian book.

Ljubljana, b.g.(1951)

Av.: (lipov listić)1508 PRIMOŽ TRUBAR 1586 (lipov listić); ZAČETNIK SLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI dolje. Pop. P.Trubara, pročelavog, poduže kose, duge brade i brkova; u širokom, nabranom haljetku, s rukama sklopljenim na prsima. Sign. gore d.: ŠTOVIČEK V. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 76 mm. Krklec – Komelj 1966: 25; Zlamalik 1980: 85,184; 1981: 85,184; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 94,241. 538:ZAG E47561.

496

PLEČNIK, JOŽEF (*LJUBLJANA, 23.I. 1872. †7.I. 1957), SLOVENSKI ARHITEKT.

Ljubljana, b.g.(1951)

Plečnik, Jožef, Slovene architect.

Av.: ARCH IOS PLEČNIK dolje d. Glava J.Plečnika, s kračom kosom začesljanom unatrag, bradicom i brcima, nal. Sign. ispod odreska vrata. Lk.

Tombak. Vel.: Ø 71 mm. Krklec – Komelj 1966: 13; Zlamalik 1980: 86,187; 1981: 63,165; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 94,246. 538:ZAG E47563.



497

PLEČNIK, JOŽEF (*LJUBLJANA, 23.I. 1872. †7.I. 1957), SLOVENSKI ARHITEKT.

Plečnik, Jožef, Slovene architect.

Ljubljana, b.g.(1951)

Kao pretkodno.

Bronca. Vel.: Ø 18 mm. Značka s iglom. Zlamalik 1980: 86,187 dif.; 1981: 63,165 dif.; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 94,246 dif. 538:ZAG E47564.

498

HOLJEVAC, VEČESLAV (KARLOVAC, 22.VIII. 1917. – ZAGREB, 11.VII. 1970), POLITIČAR I ZAGREBAČKI GRADONAČELNIK.

Holjevac, Večeslav, politician and mayor of Zagreb.

Ljubljana (1958)

Av.: VEČESLAV HOLJEVAC na rubu dolje. MCMLVIII dolje d. u polju. Pop. V. Holjevca, kraće kose, pročelavog, s brčićima, u odijelu, s kravatom, nad. Grb grada Zagreba gore d. Sign. l.: ŠTOVIČEK V.

Bronca. Vel.: 58x68 mm. Zlamalik 1980: 86,186 var.; 1981: 63,164 var.; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 96,279 var. 538:ZAG E47565.



499

LJUBLJANA – V. međunarodni sajam vina u Ljubljani.

5th International Wine Fair.

Ljubljana, b.g.(1959)

Av.: V.MEDNARODNI VINSKI SEJEM gore; LJUBLJANA dolje; 1959 gore l. u polju; Stari Bakho, polunag, sjedi nal. na stijeni, glava licem; u d. drži posudu iz koje teče vino, u lj. rog obilja pun grožđa. Lk.

Bronca, pozlaćena. Vel.: Ø 61 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 97,289. 538:ZAG E47567.

500

EGIPAT, CAIRO – FATMA.

Cairo (1961)

Av.: FATMA/ (Fatma, arapskim znakovima) l.; ŠTOVIČEK·V·/ CAIRO/1961 dolje d. Pop. nage Egipćanke, s kosom zašesljanom unatrag i skupljenom u čvor na zatiljku, nad. Sign. dolje d.: ŠTOVIČEK·V·.

Sadra. Vel.: 238x315 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 74, 97,302. 538:ZAG E48170.

501

PIRKOVIČ, FRANC (*ŠENTJERNEJ/ NOVO MESTO, 25.III. 1914. †20.XII. 1989), SLOVENSKI POLITIČAR.

Pirkovič, Franc, Slovene politician.

Leskovec (1963)

Av.: FRANC PIRKOVIČ – MCMLXIII. Pop. golobrado, kose začešljane unatrag; u odijelu, s kravatom, nal. Sign. d. u polju: V·S·. LK.

Sadra. Vel.: Ø 82 mm. Krklec – Komelj 1966: 19; FIDEM 1969: 42; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 98,312 var. 538:ZAG E47568

502

LESKOŠEK, FRANC – LUKA (*CELJE, 9.XII. 1897. †Ljubljana, 6.VI. 1983), SLOVENSKI POLITIČAR, NARODNI HEROJ.

Leskošek, Franc – Luka, Slovene politician.

Ljubljana (1963)

Av.: FRANC LESKOŠEK LUKA – MCMLXIII. Pop. starijeg muškarca, golobrado, s očalama, kose začešljane unatrag; u odijelu, s kravatom, nal. Sign. d. u polju: V·S·. LK.

Sadra. Vel.: Ø 82 mm. Krklec – Komelj 1966: 18; FIDEM 1969: 42; Zlamalik 1980: 87,190; 1981: 64,168; Čopič-Vrtačnik-Lorber 1998: 98,313. 538:ZAG E47569

503

VALVASOR, BARUN JANEZ VAJKARD (*LJUBLJANA, 20.V. 1641. UKRŠKO, IX. 1693), POLIHISTOR I SKUPLJAČ.

Valvasor, Johann Weickhard Baron of, historian and collector.

Ljubljana, b.g.(1966)

Av.: JANEZ VAJKARD VALVASOR 1641–1693. Pop. J.V. Valvasora, s dugom kosom, brčićima, u oklopu, sa jabotom, u poluprofilu, nad. Sign. d.: ŠTOVIČEK V.

Bronca. Vel.: Ø 80 mm. Krklec – Komelj 1966: 25; Zlamalik 1980: 87,193; 1981: 64,171; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 98,340 var. 538:ZAG E47570.



504

JAKAC, BOŽIDAR (*NOVO MESTO, 16.VII. 1899. U1989), SLOVENSKI SLIKAR I GRAFIČAR.

Jakac, Božidar, Slovene painter and engraver.

Ljubljana (1968)

Av.: AKADEMIK·BOŽIDAR·JAKAC·MCMLXVIII. Pop. staroga gospodina, s dugom bradom i brcima, poduže, unatrag začešljane kose; u odijelu, s kravatom, nal. Sign. d.: ŠTOVIČEK.

Bronca. Vel.: Ø 62 mm. Zlamalik 1980: 87,194; 1981: 64,172; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 100,353. 538:ZAG E47573.

505

KRASNOV, MARIJA.

Ljubljana (1971)

Av.: MARIJA KRASNOV – MCMLXXI. Pop. mlade gospođe, s visoko podignutom kosom, u haljini, nal. Sign. d.: ŠTOVIČEK V.

Bronca. Vel.: Ø 84 mm. Cevc 1971, 29; Zlamalik 1980: 88,196; 1981: 64,175; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 102,385. 538:ZAG E47575.



506

ŠTOVIČEK, LJUDMILA.

Leskovec, b.g.(1972)

Av. Pop. gospođe, s naušnicama, s visoko podignutom kosom, u haljini s ovratnikom, nal. Sign. d.: ŠTOVIČEK V.

Sadra. Vel.: Ø 43 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 103,406? 538:ZAG E47576.

507

Autoportrait.

Self portrait.

Ljubljana (1972)

Av.: AUTOPORTRET VLADIMIR ŠTOVIČEK MCMLXXII. Pop. staroga gospodina, proćelavog, s brčićima, u odijelu, s kravatom nad. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 77 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 104,409. 538:ZAG E47577.

508

KATARINA KOSAČA (*1446. URIM, 1478), BOSANSKA KRALJICA.*Katarina Kosača, Queen of Bosnia.*

Zagreb – Mataušić, b.g.(1970)

Av.: KATARINA·KOSAČA·KRALJICA·BOSANSKA; 1446–1478 dolje. Pop. mlade kraljice, s kosom koja pada na zatiljak, s mrežom na glavi; u haljini i kaputu, s dvije ogrlice, u poluprofilu nal.; gore d. i dolje l. po jedan grb.

Sign. dolje l. i d.: VS – VM. LK.

Rv.: + S·DOMIN·TVRTCONI·S·DEI·GRACIA·REGIS·BOSNAE

unutar 2 lk.; Replika pečata kralja Tvrtka.

Tombak. Vel.: Ø 51mm. Cevc

1971, 24; Zlamalik 1980:

88,195; 1981: 64,174; Čopič –

Vrtačnik-Lorber 1998:

104,415. 538:ZAG E47579.



509

MENCINGER, JANEZ (*BROD V BOHINJU, 26.III. 1838. †KRŠKO, 12.IV. 1912), SLOVENSKI PRIPOVJEDAČ.*Mencinger, Janez, Slovene popular writer.*

Leskovec, b.g.(1972)

Av.: JANEZ MENCINGER u okviru dolje; *26·III·1838 – +12·IV·1912 gore l. i d. Pop. staroga muškarca, duge brade i brkova; sa šeširom, u popuprofilu, nad. Sign. l.: ŠTOVIČEK V.

Sadra. Vel.: 86x98 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 104,416.538:ZAG E47582.

510

GUBEC, MATIJA AMBROZ (*HIŽAKOVEC, OKO 1548. †ZAGREB, 15.II. 1573?) – 400. obljetnica Seljačke bune.*Gubec, Matthew Ambrose – 400th anniversary of the peasant uprising.*

Leskovec (1973)

Av.: MATIJA GUBEC gore. Pop. muškarca zrelih godina, dugih brkova, otkopčane košulje, nad. Sign. l.: ŠTOVIČEK V. Lk.

Poliester. Vel.: Ø 133 mm. FIDEM 1975: 198 var.; Zlamalik 1980: 88,195var.; 1981: 64,177 var.; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 104,419 var. 538:ZAG E47583.

511

GUBEC, MATIJA AMBROZ (*HIŽAKOVEC, c.1548. †ZAGREB, 15.II. 1573?) – 400. obljetnica Seljačke bune.*Gubec, Matthew Ambrose – 400th anniversary of the peasant uprising.*

Ljubljana (1973)

Av.: MATIJA GUBEC gore. Pop. muškarca zrelih godina, dugih brkova, otkopčane košulje, nad. Lk. Rv.: 1573–1973 dolje; prizor bitke između seljaka i vojske kod Stubice; gore na brijegu kaštel s tri kule.

Srebro. Vel.: 37x36 mm. FIDEM 1975: 198;

Zlamalik 1980: 88,195; 1981: 64,177; Čopič –

Vrtačnik-Lorber 1998: 104,419 var. 538:ZAG E47585.



512

KOPAČ, BERISLAV (*SARAJEVO, 2.X. 1928. +ZAGREB, 18.I. 2000).*Leskovec (1974)*

Av.: BERISLAV KOPAČ – MCMLXXIV. Pop. Berislava Kopača, s kosom začesljanom unatrag i zaliscima, u odijelu, s kravatom, nal. Sign. na odsječku ramena d.: ŠTOVIČEK·V·. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 292 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 105,432. 538:ZAG E48165.

513

KOPAČ, ANICA (ROĐ. ČULJAT).*Leskovec (1974)*

Av.: ANICA KOPAČ – MCMLXXIV. Pop. gospođe Kopač, u bluzi, nad. Sign. na odsječku ramena l.: ŠTOVIČEK·V·. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 294 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 105,431. 538:ZAG E48164.

514

KRŠKO.*Ljubljana, b.g.(1974)*

Av.: ·MESTO– ·KRŠKO– ·1·4·7·7·na traci; Grb Krškog, u gotičkom trolistu s vrpcom.

Bronca. Vel.: Ø 80 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 105,435 var. 538:ZAG E47587.



515

Autoportrait.*Self portrait.**Ljubljana (1976)*

Av.: AUTOPORTRET VLADIMIR ŠTOVIČEK MCMLXXVI. Pop. staroga gospodina, pročelavog, poduže kose, s brcima i bradom, u odijelu, s kravatom nad. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 74 mm. Zlamalik 1980: 89,199; 1981: 64,178; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 107,461. 538:ZAG E47588.



516

Autoportrait.*Self portrait.**Ljubljana (1976)*

Av.: Pop. staroga gospodina, pročelavog, poduže kose, s brcima i bradom, u odijelu, s kravatom nad. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 43 mm. Zlamalik 1980: 89,199 var.; 1981: 64,178 var.; Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 107,461 var. 538:ZAG E47591.

517

PREŠEREN, DR. FRANCE (*VRBA, 3.XII. 1800. †KRANJ, 8.II. 1849), SLOVENSKI PJSNIK.*Prešeren, Dr. France, Slovene poet.*

Majdanpek/ Zlatara (1977)

Av.: DR.FRANCE PREŠEREN gore; ·1800–1840·. Pop. poduže razbarušene kose, u poluprofilu nal; u odijelu, s kravatom, nal. Bk. Rv.: ·NAJVEĆ SVETA OTROKOM SLIŠI SLAVE· gore; VOJVODSKI PRESTOL dolje; kameno vojvodsko prijestolje na Gosposvetskom polju.

Srebro. Vel.: Ø 28 mm. Izdanje Muzejsko-galerijskog centra u Zagrebu. U izvornoj škatuljici. Naklada 1000 komada. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998 –.538:ZAG E47613.

518

TITO, JOSIP BROZ (KUMROVEC, 25.V. 1892. – LJUBLJANA, 4.V. 1980).

Ljubljana, b.g.(1977)

Av.: ·MARŠAL·JOSIP·BROZ·TITO·PRESEDNIK·SFRJ·. Pop. J. Broza Tita, u građanskom odijelu, s kravatom, nal. Sign. d.: ŠTOVIČEK V.

Bronca. Vel.: Ø 82 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 108,478. 538:ZAG E47593.



519

KOROŠEC, LADKO (*ZAGORJE, 2.VIII. 1920. †LJUBLJANA, 20.III. 1995), SLOVENSKI PJEVAČ (BASIST).*Korošec, Ladko, Slovene bass singer.*

Ljubljana (1978)

Av.: LADKO KOROŠEC – (lovorova grančica)MCMLXXVIII. Pop. gospodina srednjih godina, kose začesljane unatrag nal. Dolje l. dva takta nota sa VEM ZA MLADENKO. Sign. d.; ŠTOVIČEK·V·.

Bronca. Vel.: Ø 70 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 109,486 var. 538:ZAG E47595.



520

FABJANČIČ, STANE (*SENOVO, 3.IX. 1928).

Ljubljana (1978)

Av.: STANE FABJANČIČ – MCMLXXVIII. Pop. gospodina srednjih godina, s bradom i brcima, poduže kose začesljane unatrag, u raskopčanoj košulji i sakou, nal. Sign. d.: ŠTOVIČEK·V·. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 71 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 109,488 var. 538:ZAG E47596.

521

Tesar.*Carpenter.*

Leskovec, b.g.(1980)

Pop. Tesar, s kapom, raskopčane košulje, u majici, stoji nad., objema rukama drži blanju. Sign. d.: VŠ.

Sadra. Vel.: Ø 71 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998 –. 538:ZAG E47597.

522

KOROŠEC, VEKOSLAV (*ZAGORJE OB SAVI, 6. II. 1914), DIREKTOR ELEKTROINSTITUTA »MILAN VIDMAR«.

Korošec, Vekoslav, director of the Electric Institute »Milan Vidmar«.
Ljubljana (1981)

Av.: VEKOSLAV KOROŠEC DIPL.ELEKTRO ING.1981. Pop. gospodina srednjih godina, kose začesljane unatrag, u košulji, s kravatom, u sakou, nal. Sign. d.: ŠTOVIČEK·V·.

Bronca. Vel.: Ø 71 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 111,533 var. 538:ZAG E47598.



523

Autoportrait – 91. rođendan.

Self portrait – 91st birthday.

Zagreb – Mataušić (1987)

Av.: AUTOPORTRET VLADIMIR ŠTOVIČEK MCMLXXII. Pop. staroga gospodina, proćelavog, s brčićima, u odijelu, s kravatom nad. Rv.: VELIKOM MEŠTRU POVODOM 91 ROĐENDANA RADIONICA MATAUŠIĆ ZAGREB unutar 2 bk.; kita cvijeća u prvome planu; u pozadini mjesto s crkvom i BOŠTANJ.

Bronca. Vel.: Ø 32 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 104,409 var. 538:ZAG E47599.



524

SV. ANDRIJA.

St. Andrew.

Leskovec (3.č. XX. st.)

Av.: S.AN – DRE – ASAP. Pop. sv. Andrije, a dugom kosom, bradom i brcima, aureolom, u plaštu, s Andrijinim križem, u poluprofilu nad.; lj. se naslanja na križ, u d. drži Evanđelje. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 52 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998: 114,599. 538:ZAG E47601.

525

SV. ĆIRIL I SV. METOD.

SS. Cyril and Methodius.

Leskovec (3.č. XX. st.)

Av.: SVETA CIRIL – IN METOD. Pop., licem, sv. Ćiril, s kapuljačom, l., sv. Metod s mitrom i palijem, d.; između njih patrijarhalni križ. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 166mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998 –. 538:ZAG E47604.



526

MARIBOR.*Leskovec, (2.č. XX. st.)*

Av.: ZA ZVESTO SLUŽENJE gore; MARIBORSKI ŠKOF dolje; Pod biskupskom mitrom s vrpcama, grb Lavantinske biskupije; otraga pastoral. Lk.

Sadra. Vel.: Ø 193mm. Medalja izrađena najvjerojatnije za vrijeme lavantinskog biskupa Ivana Jožefa Tomažiča (1.VIII.1932. – 1949). Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998 –. 538:ZAG E47605.



527

KERIN, LJUDMILA (MILKA, *VELIKI PODLOG, 1.I. 1923. †LJUBNO OB SAVINJI, 31.VII. 1944) – Osnovna škola Milke Kerin.*Kerin, Ljudmila – Milka, partisan – Primary School »Milka Kerin«.**Ljubljana (3.č. XX. st.)*

Av.: OSNOVNA ŠOLA MILKE KERIN. Pop. mlađe partizanke, s kapom s petokrakom, u bluzi, licem. Sign. dolje l.: VS.

Bronca. Vel.: Ø 170 mm. Čopič – Vrtačnik-Lorber 1998 -. 538:ZAG E47606.

TUDJINA, ZLATKO

(*Zagreb, 30.IX. 1928)

528

ZAGREB – ŠEPER, DR. FRANJO, (*OSIJEK, 2.X. 1905. +RIM, 30.XII. 1981), KARDINAL-NADBISKUP ZAGREBAČKI.*Šeper, Dr. Franjo, Cardinal-Archbishop of Zagreb.**München (1968)*

Av.: +FRANJO KARDINAL ŠEPER+. Pop. sa solideom, lancem pektorala, s naočalama, u reverendi nad. Dolje: 19(hrvatski grb)68. Lk. i bk. Rv.: VERITATEM FACIENTES IN CARITATE. Pogled na Zagrebačku katedralu s jugoistoka.

Dolje grb kardinala Šepera. L. i d. u polju punce: IIIDTK986-Z.TUDJINA.

Srebro. Vel.: Ø 41mm. Mirnik 1995: 606,18; Krasnov 1998: 119. 538:ZAG E47629.

**VALDEC, RUDOLF**

(*KRAPINA, 8.III. 1872. +ZAGREB, 1.II. 1929).

529

VARAŽDIN – FRANJO JOSIP I (*Schönbrunn, 18.VII. 1830. – 1848 +21.XI. 1916) – Grad Varaždin c.k. 5. ulanskoj pukovnji.*The Town of Varaždin to the 5th Imperial and Royal Ulan Regiment.**Zagreb. (1912)*

Av.: Ulan, jaši na konju, nal.; u pozadini varaždinski Stari grad; sa svake strane ispod lovorovog stabla, koja dijele površinu na tri dijela, po jedan ulan, stoji, s puškom i vijencem u spuštenim rukama. Dolje tri istaknute pačetvorine sa: 1886. – SLOB· KRALJ·



GRAD·VARAŽDIN/ C·K·5·ULANSKOJ·PUKOVNIJI – 1912. Sign. dolje d. u polju: VR.

Bronca. Vel.: 81x70 mm. Zlamalik 1964: 34,99; Todorović 1964: 97,227; Mandl 1957, 29. 538:ZAG E47631.

530

Pomoć hrvatskim invalidima Prvog svjetskog rata.

Aid to Croatian Invalids of the Great War.

Zagreb (1915)

Av.: NAROD-ZA-SVOJE-NEMOĆNIKE dolje na podignutom rubu. Žena u narodnoj nošnji vodi vojnika, sa štakom pod d. pazuhom d., u kuću preko stuba; u pozadini stupovi trijema, lišće, klipovi kukuruza i kolovrat. Sign. dolje d.: VALDEC-ZAGREB.

Kositar. Vel.: 57x66 mm. Mandl 1957: 30,8; Zlamalik 1964: 43,101; Mirnik 1989: 271,11. 538:ZAG E47632.



531

KARAĐORĐEVIĆ, ALEKSANDAR (* CETINJE, 16. XII. 1888. †MARSEILLE, 9.X. 1934) I HOHENZOLLERN, MARIJA (*8.I. 1900. +22.VI. 1961) – Vjenčanje.

Karađorđević, Alexander and Mary of Rumania – wedding.

Zagreb (1922)

Pop. Usporedna poprsja Aleksandra Karađorđevića u odori, sa cvikerima, i Marije Hohenzollern, s velom, nad. Sign. dolje d.: R.VALDEC. Lk. Rv.: MCMXXII. na pačetvorini, preko lovorova d. i ružinog lišća l.

Bronca. Vel.: Ø 40 mm. Mirnik 1988,18. 538:ZAG E47635.

VUJANOVIĆ, BRANKO

(*ZAGREB, 9.VI. 1937).

532

ZAGREB – Dani Kliničkog bolničkog centra Zagreb.

Days of the Zagreb Clinical-Hospital Centre.

Zagreb. (1982)

Av.: DANI/ KBC preko diska s koncentričnim kružnicama; grb Zagreba u C. Lk. Rv.: KLINIČKO/ BOLNIČKI/ CENTAR/ ZAGREB/ 1982 u 5 redaka.

Bronca. Vel.: Ø 61 mm. 538:ZAG E47637.

WOD (VODSEDALEK), MILA (LJUDMILA)

(*BUDAPEST, 18.IX. 1888. +ZAGREB, 18.X. 1968).

533

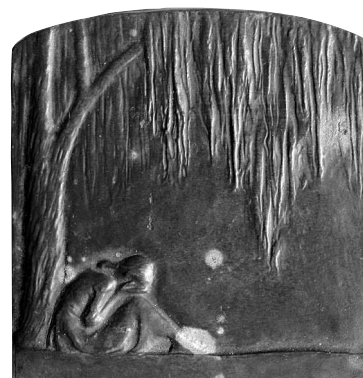
»Tuga («Siroček»).

»Sorrow« («Orphan«).

Zagreb (1912–1919)

Av.: Djevojka sjedi nad. na tlu pod tužnom vrbom, i skriva plačući lice rukama.

Kositar. Vel.: 47x49 mm. Todorović 1964: 36; *Savremena medalja* 1969: 15,4; Arezzo 331; Dukat-Mirnik 2004: 149,13, 153. 538:ZAG E47636.



MEDALJE U NIZU

SERIES OF MEDALS.

HRVATSKA**LANAC – MEDALJA ZA MIR (1980)***Chain of the »Peace Medal«.*

U Zagrebu je god. 1972. osnovana Međunarodna misija znanosti i mira s adresom Draškovićeve 9/III. Vodio ju je Vladimir Paleček, inž. agronomije. Na njegov poticaj izrađen je lanac »Galerije mira«, s portretima poznatih nobelovaca, kao međunarodne nagrade za mir. Prva takva nagrada trebala je biti dodijeljena 1982. god.

Prema bilješkama Viktora Kopača, Lanac UNICEF-a bio je predstavljen dana 2.II.1981. god. u 10 sati u Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebum Ilica 85, u ateljeu prof. Želimira Janeša. Nazočni bijahu: inicijator pothvata inž. Vladimir Paleček, zatim autori: Kosta Angeli Radovani, Kruno Bošnjak, Zvonko Brkić, Ante Despot, Stanko Jančić, Želimir Janeš, Maja Krstić-Lukač, Damir Mataušić (koji je lanac i izveo), Stipe Sikirica, te kao gosti Anica Kopač, Viktor Kopač, Ante Orlić, Berislav Kopač te Branko Ružić.

U Zbirci Kopač nalaze se pokusni otkovi svih medalja za lanac, osim središnjega s globusom.

**534****Nacrt za lanac – »medalja za mir«.***Drawing for Chain of the »Peace Medal«.*

Papir, preslik sa zlatnom bojom. Vel.: 297x644 mm.

535**(1) BL. MAJKA TEREZIJA BOJAXIU, (*SKOPJE, 26.VIII. 1910. †CALCUTTA, 5.IX. 1997).****Sikirica, Stipe (*Jabuka/ Sinj, 29.IV. 1933).**

Av.: Pop. bl. Majke Terezije, u poluprofilu, nal. Sign. d.: SS/80.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. 538:ZAG E47518.

**536****(2) EINSTEIN, ALBERT (ULM, 14.III. 1879. – PRINCETON, 18.V. 1955), FIZIČAR. Bošnjak, Kruno (*Lovreć/Imotski, 4.X. 1936).**

Av.: Pop. u tričetvrtprofilu, nal. Sign. dolje l. i d.: 80 – KB.

Bronca. Vel.: Ø 43 mm. 538:ZAG E46902.

**537****(3) PAULING, LINUS (*PORTLAND, OREGON, 28.II. 1901. †BIG SUR, CALIFORNIA, 19.VIII. 1994), AMERIČKI KEMIČAR.****Brkić, Zdravko (*Zagreb, 12.IX. 1949).**

Av.: Pop. u tričetvrtprofilu nad. Sign dolje l.: ZB80.

Bronca. Vel.: Ø 43 mm. Mesinger 1994: 12,13; Mažuran-Subotić 1997: 12,13; Vouk – Quien 2001: 6,14; Quien 2002, 15. 538:ZAG E46908.



538

(4) HAMARSKJÖLD, DAG (*JÖNKÖPING, 29.VII. 1905. †NDOLE, ZAMBIA, 18.IX. 1961), ŠVEDSKI POLITIČAR I DIPLOMAT.

Janeš, Želimir (*Sisak, 12.XII. 1916 +Zagreb, 21.I. 1996).

Av.: Glava u tričetvrtprofilu, nad. Sign. dolje: ŽJ/80.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. 538:ZAG E47122.



539

(5) LUTHULI, ALBERT JOHN (*BULAWAYO, ZIMBABWE, 1898. †1967), JUŽNOAFRIČKI POLITIČAR.

Krstić-Lukač, Maja (*Split, 27.III. 1954).

Av.: Pop. licem. Sign. dolje d.: LMK80.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. 538:ZAG E47346.



540

(6) ANDRIĆ, IVO (*TRAVNIK, 9.X. 1892. †BEOGRAD, 13.III. 1975), KNJIŽEVNIK.

Ujević Galetović, Marija (*Zagreb, 20.X. 1933).

Av.: Pop. gotovo licem. Sign. dolje d.: M/U.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. 538:ZAG E47630.



541

(7) CURIE SKLODOWSKA, MARIE (*WARŠAVA, 7.XI. 1867. †SANCELLEMOZ, 4.VII. 1934), FRANCUSKO – POLJSKA KEMIČARKA I FIZIČARKA.

Mataušić, Damir (*Zagreb, 15.VI. 1954).

Av.: Pop. nad. Sign. dolje l.: MD.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. 538:ZAG E47387.



542

(8) FLEMING, SIR ALEXANDER (*LOCHFIELD, SCOTLAND, 6.VIII. 1881. †LONDON, 11.III. 1955), BRITANSKI MIKROBIOLOG.

Despot, Ante (*Šibenik, 1.XII. 1919).

Av.: Pop. u poluprofilu, nad. Sign. dolje l.: AD.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. 12 medaljera, 1988: 33,12. 538:ZAG E46936.



543

(9) DUNANT, HENRI (*GENČVE, 8.V. 1828. †HEIDEN, 30.X. 1910), ŠVICARSKI FILANTROP OSNIVAČ CRVENOG KRIŽA.

Angeli Radovani, Kosta (*London, 6.X. 1916 +Zagreb, 28.II. 2002).

Av.: Pop. gotovo licem, nal. Sign. dolje d.: KAR.

Bronca. Vel.: 41x43 mm. 538:ZAG E46860.



544

(19) KING, MARTIN LUTHER (*ATLANTA, 15.I. 1929. †MEMPHIS, 4.IV. 1968), CRNAČKI POLITIČAR I BORAC ZA PRAVA.

Jančić, Stanko (*Zagreb, 2.V. 1932).

Av.: Pop. u tričetvrtprofilu, nad. Sign. gore d.

Bronca. Vel.: Ø 42 mm. 538:ZAG E46968.



MEDALJE U NIZU DRUGIH ZEMALJA MAĐARSKA

KIS NAGY, ANDRÁS (*PUSZTAFÖLDVÁR, 1930)

545

»Omnia vincit amor«.

Budapest, b.g. (1960–1970)

Av.: OMNIA/VINCIT/AMOR dolje l; mišićavi muškarac l. i žena d., stoje, licem, drže se za ruke. Lk.

Rv.: Kukci plaze po vlatima trave. Sign. dolje d. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. Plastični etui sa »Allami Penzve-ro/Budapest«. 538:ZAG E47314.



KISS KOVACS, GYULA (*BUDAPEST, 1922)

546

BUONAROTTI, MICHELANGELO (*CAPRESE, 6.III. 1475. †ROMA, 18.II. 1564), KIPAR, SLIKAR, ARHITEKT.

Budapest, b.g. (1960–1970)

Av.: MICHELANGELO. Pop. starog Michelangela, u poluprofilu, nal. Lk. Rv.: Sibila. Sign. dolje l.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. 538:ZAG E47316.

547

RENOIR, PIERRE-AUGUSTE (*LIMOGES, 25.II. 1841. †CAGNES, 17.XII. 1919), FRANCUSKI SLIKAR
– »Après le bain«.

Budapest (1964)

Av.: RENOIR. Pop. staroga Renoira, s bradom i brcima, šešišrom, nal. Lk. Rv.: APRES LE BAIN; naga žena suši se ručnikom, sjedeći nal. Sign. dolje d. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. 538:ZAG E47315.

548

BUDIMPEŠTA – Izgradnja novog Elizabetinog mosta.

Budapest – construction of the new Elizabeth Bridge.

Nepoznati majstor. Budapest. (1970)

Av.: 1945 gore I; pogled na razoreni Elizabetin most u Budimpešti sa zapadne strane; u pozadini ruševine. Lk. Rv.: 1970 gore; novi Elizabetin most; dolje I. grb Budimpešte. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 40 mm. 538:ZAG E47750.

549

BUDIMPEŠTA – Lančani most.

Budapest – the Chain Bridge.

Nepoznati majstor. Budapest. (1970)

Av.: Pogled na Lančani most u Budimpešti; u pozadini Budim sa crkvom sv. Matije. Rv.: BUDAPEST gore; grb Budimpešte.

Aluminij. Vel.: Ø 43 mm. 538:ZAG E47751.

RUSIJA
A. JU.

550

GOGOLJ, NIKOLAJ VASILJEVIČ (*SOROČINCI/ POLTAVA, 31.III. 1809. †MOSKVA, 4.III. 1852), RUSKI PISAC.

Nepoznata kovnica, (4.č. XX. st.)

Av.: N·V GOGOL' 1809–1852 (ćir.) dolje. Pop. N.V. Gogolja nal. Sign. na odsječku ramena. Rv.: *MYSLI MOI, / MOE IMJA, MOI / TRUDY BUDUT / PRINADLEŽAT' / ROSII.* (ćir.) u 5 redaka na svitku, preko njega pero, dolje I. lovorova grančica.

Bronca. Vel.: Ø 37 mm. 538:ZAG E46850.

N. S.

551

RUSIJA – DOSTOJEVSKI, FJODOR MIHAJLOVIČ (*MOSKVA, 11.XI. 1821. †SANKT PETERSBURG, 9.II. 1881), RUSKI PISAC.

Moskva? (4.č. XX. st.)

Av.: Pop. kose počešljane na razdjeljak sa I., duge brade i brkova, u odijelu, u poluprofilu nal. Sign. na odsječku ramena. Rv.: *FEDOR / MIHAILOVIČ / DOSTOEVSKII / 1821–1881* u 4 retka. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 37 mm. 538:ZAG E46943.

552

TOLSTOJ, LEV NIKOLAJEVIČ GROF (*TULA, 9.IX. 1828. †JASNAJA POLJANA, 20.XI. 1910), RUSKI PISAC

Moskva? (4.č. XX. st.)

Av.: Pop. grofa Tolstoja, s podužom kosom začesljanom unatrag; dugom bradom i brcima, u rubaški, licem. Sign. na odsječku ramena l. Lk. Rv.:

L.N.Tolstoj/ 1838-1910/ --/...V JEVO NASLEDSTVE JEST'/ TO, ŠTO NE OTOŠLO V PROŠLOE/ ŠTO PRINADLEŽIT BUDUŠČEMU./ ETO NASLEDSTVO BERET I NAD/ ETIM NASLEDSTVOM RABOTAET/ ROSSIISKII PROLETARIAT/ V.I.LENINI/ 16/ 29/ NOJABRJA 1910. (ćir.) u 10 redaka. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 37 mm. 538:ZAG E46944.



SASURIN, JURIJ

553

LJERMONTOV, MIHAIL JURJEVIČ (*14.X. 1814. †27.VI. 1841), RUSKI PJESNIK.

Moskva? (3.č. XX. st.)

Av.: Pop. M.Ljermontova, s kosom na razdjeljak i brčićima, u odori, u poluprofilu nal. 1814/1841 dolje d. Sign. na odsječku prsiju. Lk. Rv.:

M.Lermontov (potpis, ćir.) Lk.

Bronca. Vel.: Ø 37 mm. 538:ZAG E47262.



KOROLJUK, ALEKSEJ

(*1933)

554

NEKRASOV, NIKOLAJ ALEKSEJEVIČ (*PODOLJIA, 4.XII. 1821. †SANKT PETERSBURG, 8.I. 1888).

Moskva? (3.č. XX. st.)

Av.: N.A.NEKRASOV (ćir.) dolje. Pop. ćelavog muškarca s podužom kosom otraga, dugačkom bradom i brcima, u tričetvrtprofilu nad. 1821 – 1877 l. i d. Sign. dolje d. Lk. Rv.: *JA LIRU/ POSVJATIL/ NARODU/ SVOEMU* (ćir.) u 4 retka. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 37 mm. 538:ZAG E47325.

555

PUŠKIN, ALEKSEJ SERGEJEVIČ (*MOSKVA, 6.VI. 1799. †10.II. 1837), RUSKI PJESNIK.

Moskva? (3.č. XX. st.)

Pop. A. Puškina, guste kraće kose, sa zaliscima, golobrad; s košuljom s rupcem, . mal. Sign. dolje d. Lk. Rv.:

ALEKSANDRI SERGEEVIČI/ PUŠKINI/ 1799-1837 (ćir.) u 4 retka. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 37 mm. 538:ZAG E47326.

VELIKA BRITANIJA

556

ŠKOTSKA – MELROSE ABBEY – Godina europske arhitektonske baštine.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (1975)

Av.: Melrose – Abbey; pročelje ruševine svetišta opatijske crkve. Rv.: EUROPEAN ARCHITECTURAL gore; HERITAGE YEAR dolje, unutar 2 lk; obrisi kupole, zvonika i tornja, te kuća u prvom planu; 1975 gore.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 45 mm. 538:ZAG E47791.

ŽETONI HRVATSKOG NUMIZMATIČKOG DRUŠTVA

TOKENS OF THE CROATIAN NUMISMATIC SOCIETY.

557

Žeton Hrvatskog numizmatičkog društva – I.numizmatički simpozij.

Krivak, Teodor (*Budapest, 1900. †Zagreb, 19.III. 1980).

Zagreb – Škola primijenjene umjetnosti (1965)

Av.: ·I NUMIZMATIČKI SIMPOZIJ·; ZAGREB 1965 dolje; u polju replika groša Pavla i Mladena Šubića. Rv.: NUMIZMATIČKO DRUŠTVO/ – /DOKUMENTACIONI CENTAR.

Bronca. Vel.: Ø 28 mm. Krasnov 1966. 538:ZAG E47882.



558

BANDUR, ANSELMO (*DUBROVNIK, 18.VIII. 1671. +PARIS, 14.I. 1743), BENEDIKTINAC, NUMIZMATIČAR, BIZANTOLOG.

Jeger, Ivan (*Milwaukee, Wisc. SAD, 18.IV. 1911. †Zagreb, 1973).

Zagreb (1966)

Av.: ANSELMO BANDURI.; 1671–1745 dolje. Pop. A.Bandura u habitu u poluprofilu nal. Sign. u polju l. dolje. Rv.: HRVATSKO/ NUMIZMATIČKO DRUŠTVO/ 1966/ RADIONICE ŠPU ZAGREB.

Aluminij. Vel.: Ø 27 mm. *Suvremena medalja* 1969: 29,80. 538:ZAG E47884.

559

MARTINUŠEVIĆ UTJEŠENOVIĆ, JURAJ (*KAMIČAC, 1482. †ALVINCZ, 16/17.XII. 1551), KARDINAL.

Meneghello Dinčić, Fran (*Kotor, 28.II. 1900. †Beograd, 17.I. 1986).

Zagreb – Škola primijenjene umjetnosti (1967)

Av.: UTJEŠENOVIĆ·MARTINUŠEVIĆ·DJURA; ·1482–1551· dolje. Pop. Jurja Martinuševića, u habitu, s kapuljačom, nal.; sign. d.; na medaljonu F.DINČIĆ.M.. Rv.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO; DRUŠTVO dolje; (vitica)/ 1967/ (vitica) u polju; sign. dolje u polju: Š.P.U ZAGREB.

Bronca. Vel.: Ø 28 mm. *Suvremena medalja* 1969: 20,32. 538:ZAG E47444.

560

ZAGREB – KATANČIĆ, FRA MATIJA PETAR (*VALPOVO, 12.VIII. 1755. †BUDIM, 24.V. 1825), FRANJEVAČAR, POVJESNIČAR – Proslava 40. god. Hrvatskog numizmatičkog društva u Zagrebu.

Radauš, Vanja (*Vinkovci, 29.IV. 1906. †Zagreb, 24.IV. 1975).

Zagreb (1968)

Av.: MATIJA PETAR KATANČIĆ 1750–1825. Pop. M.P. Katančića, s tonzutom u franjevačkom habitu nal. na nepravilnom disku; sve na krugu. Rv.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO; 1928–1968* dolje; 40 u lovorvijencu u polju.

Bronca. Vel.: Ø 28 mm. *Suvremena medalja* 1969: 26,65 dif.; *Zlamalik* 1980: 112,294 dif.; 67,268 dif. *Mesinger* 12 dif.538:ZAG E47486.



561

LJUBIĆ, ŠIME PROF. DON (*STARI GRAD, 24.V. 1822. +19.X. 1896), ARHEOLOG I POVJESNIČAR.

Janeš, Želimir (*Sisak, 12.XII. 1916 †Zagreb, 21.I. 1996).

Zagreb – Škola primijenjene umjetnosti (1970)

Av.: – ŠIME LJUBIĆ – gore; 1822–1896 dolje. Pop. Š. Ljubića sa svećeničkim ovratnikom *en face*. Sign. I. i d.: ŽJ – 70. Rv.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO- uokolo; ZAGREB/ 1970/ KOV/ ŠPU na sredini.

Bronca. Vel.: Ø 27 mm. 538:ZAG E47037.



562

DRAŠKOVIĆ, NIKOLA I. (†1659) – 50. obljetnica Hrvatskog numizmatičkog društva.

Angeli Radovani, Kosta (*London, 6.X. 1916. †Zagreb, 27.II. 2002).

Zagreb (1978)

Pop. grofa Nikole I. Draškovića s brcima i bradom u poluprofilu nal. Rv.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO gore; dolje 1928–1978; NIKOLA I/ DRAŠKOVIĆ/ TRAKOŠČANSKI/ 1651 u polju.

Srebro. Vel.: Ø 30 mm. 538:ZAG E47900.



563

Hrvatsko numizmatičko društvo – 50.obljetnica osnutka.

Nepoznati majstor. Zagreb (1978)

Av.: *PROTECTOR-REIPVBLICE-RHAGVSINE unutar 2 bk.; sv.Vlaho, stoji, licem, d. blagoslivlje, u lj. drži model grada i pastoral; S/17 – B/50 dolje I. i d. Rv.: ŠKUDA gore, HRVAT.NUMIZMAT.DRUŠTVO dolje, unutar 2 bk.; u polju: 50/GOD. u lovorvijencu; 1928–1978 dolje.

Bronca, posrebrena. Vel.: Ø 28mm. 538:ZAG E47886.

564

HORVAT, BENKOL (*VINKOVCI, 14.VIII. 1873. †ZAGREB, 28.II. 1955), HRVATSKI NUMIZMATIČAR.

Mačukatin, Velibor (*Sumartin/Brač,3.XI.1919).

Zagreb (1983)

Av.: BENKO HORVAT gore; –1873-1955– dolje; na istaknutom okviru. Pop. starijeg gospodina s brcima, u odijelu, s kravatom, nad. Rv.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO (lipin list); 1928–1983/ ZAGREB. Sign. dolje.

Bronca. Vel.: Ø 29 mm. 538:ZAG E47357.



565

REŠETAR, MILAN (*DUBROVNIK, 1.II. 1860. †FIRENZE, 14.I. 1942), FILOLOG, POVJESNIČAR, NUMIZMATIČAR.
Starčević, Ante (*Zagreb, 29.VIII. 1933).

Zagreb (1986)

Av.: ·MILAN· gore; REŠETAR dolje, između 2 lk. Pop. u poluprofilu, nad. 1860 – 1942 l. i d. u polju. Sign. dolje d.: A.S. Rv.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO; ·1986· dolje; DUBROVAČKA/NUMIZMATIKA/I,II u polju. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 28mm. 538:ZAG E47547.



566

BRUNŠMID, PROF.DR. JOSIP (*VINKOVCI, 10.II. 1858. †ZAGREB, 29.X. 1929), ARHEOLOG I NUMIZMATIČAR.
Mačukatin, Velibor (*Sumartin/Brač, 3.XI. 1919).

Zagreb (1989)

Av.: HRVATSKI NUMIZMATIČAR JOSIP BRUNŠMID 1858–1929. Pop. Josipa Brunšmida s brcima i šiljastom bradom u tričetvrtprofilu nal. Sign. d. u polju: V – M. Rv.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO; u polju ZAGREB/1989; gore u polju hrastova grančica.

Bronca, posrebrena. Vel.: Ø 32mm. 538:ZAG E47358.



567

ZRINSKI, GROF NIKOLA (*ČAKOVEC, 1.V. 1620. †KURŠANEČKI LUG, 18.XI. 1664).
Sikirica, Stipe (*Jabuka/Sinj, 29.IV. 1933).

Zagreb (1993)

Av.: NIKOLA ZRINSKI gore; –1620+1664– dolje; na istaknutom okviru. Pop. kovrčave kose, s brcima; u dolami, u poluprofilu, nad. Rv.: HRVATSKO NUMIZMATIČKO DRUŠTVO; 1928–1993+ dolje; u polju četiri razna primjerka hrvatskog novca i sinjska medalja iz 1991. Sign. dolje: S/92.

Bronca. Vel.: Ø 31 mm. 538:ZAG E47523.



568

ZAGREB – KATANČIĆ, FRA MATIJA PETAR (*VALPOVO, 12.VIII. 1755. †BUDIM, 24.V. 1825) – TRUHELKA, ĆIRO (*OSIJEK, 2.II. 1865. †ZAGREB, 18.IX. 1942) – REŠETAR, MILAN (*DUBROVNIK, 1.II. 1860. †FIRENZE, 14.I. 1942) – 70. obljetnica Hrvatskog numizmatičkog društva.

Mataušić, Damir (*Zagreb, 15.VI. 1954)

Zagreb (1998)

Av.: HRVATSKO/ NUMIZMATIČKO/ DRUŠTVO upušteno, u donjoj polovici; Pop. M.P. Katančića, s tonzurom, u fanjevačkom habitu, u poluprofilu nal. Ispod: MATIJA PETAR KATANČIĆ na traci.Rv: na sredini HND/ 70/ GODINA upušteno, na pačetvorini gore; 1928/1998 na pačetvorini dolje. L. Pop. Ć. Truhelke, s brcima, u odijelu s kravatom, gotovo licem, nal.; ispod ĆIRO/ TRUHELKA (upušteno); d. pop. M. Rešetara, s očalama i brcima, u odijelu s kravatom, u poluprofilu nad.; ispod MILAN/ REŠETAR (upušteno).

Bronca. Vel.: Ø 32 mm. Mesinger 1998, 114,366 var. 538:ZAG E47438.



MEDALJE NEPOZNATIH MAJSTORA

MEDALS BY UNIDENTIFIED MEDALLISTS.

AUSTRIJA**569****SVETAČKA MEDALJICA – MAJKA BOŽJA / SV.ANTUN PADOVANSKI.**

Saints' medal – Our Lady/ St. Anthony of Padua.

Nepoznati majstor. Nepoznato mjesto nastanka (XVIII. st.)

Av.: U okviru Majka Božja od škapulara, sa Isusom sa d., s aureolama, Gore I. i d. anđeoska glava. Rv.: U okviru, sv. Antun drži Isusa sa I.

Papir. Vel.: Ø 45 mm. Bakrorez, pod staklom, u okviru, s ušicom i kopčom. 538:ZAG E47661.

570**AUSTRIJA, BEČ, FRANJO JOSIP I (* Schönbrunn, 18.VIII. 1830. – 1848. †21.XI. 1916).**

Nepoznati majstor. Wien, b.g. (1898–1908)

Av.: VIRIBUS/ UNITIS I. u polju. Pop. u maršalskoj odori, s Redom Zlatnog runa i s još 4 odličja, nal.

Bronca. Vel.: Ø 49 mm. Crno-crveni email i pozlata. S kopčom. 538:ZAG E47745.

571**SCHLOSSHOF/ NIEDERWEIDEN – EUGEN, PRINC SAVOJSKI (*Paris, 18.X. 1663. †Wien, 21.IV. 1736) – Spomen 250. obljetnicu smrti.**Savoy, Prince Eugene of, 250th death his anniversary.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (1986)

Av.: PRINZ EUGEN 250.TODESTAG. Pop. s velikom vlasuljom, u oklopu i plaštu,nad. Lk i Bk. Rv.: AUSSTELLUNG IN SCHLOSSHOF/NIEDERWEIDEN;.1986. dolje; Grb Eugena Savojskog. Lk.

Bakar. Vel.: Ø 21mm. 538:ZAG E47794.

BOSNA I HERCEGOVINA**572****FRANJO JOSIP I (*Schönbrunn, 18.VIII. 1830. – 1878. †21.XI. 1916) – Posjet Franje Josipa I. Bosni i Hercegovini, 30.V.– 6.VI. 1910.**

Franz Joseph I – state visit to Bosnia and Hecegovina.

Nepoznati majstor. Wien. (1910)

Pop. Grb Bosne, u lovorovu vijencu, dolje na vrpici 1910. Rv.: *USPOMENA NA POSJET NJ.V. FRANJE JOS.I. uokolo; U/ BOSNU/I/ HERCEGOVINU/ (vinjeta).

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 25mm. S ušicom i prstenčićem. 538:ZAG E47747.

573**25. obljetnica GP »Bosne«.**

25th anniversary of the »Bosna« Factory.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (1972)

Av.:...BEZ VAŠE SARADNJE NAŠ USPJEH NE BI BIO POTPUN...;...1947–1972... na podignutom okviru; Pogled na tvornicu sa b/o/s/n/a;GP BOSNA 25 GODINE dolje; u lovor-vijencu.

Kositar. Vel.: Ø 118 mm. 538:ZAG E47746.

574

Foto i kino savez Bosne i Hercegovine.*Photographic and Cinema Society of Bosnia and Herzegovina.*

Nepoznati majstor. Zagreb – IKOM. (2.p. XX. st.)

Av.: FOTO I KINO SAVEZ gore; BOSNE I HERCEGOVINE dolje. Pop. muškarca, na filmu, u negativu l. i pozitivu d. Otraga lovor-vijenac.

Bronca, pozlaćena. Vel.: 52x56 mm. 538:ZAG E47748.

ČEŠKA

575

PRAHA/ PRAG – JESSENSKY DE MAGNA JESSEN, JAN (†1621).

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(1.p. 17.st.)

Av.: D.IOAN IESSENSKY DE MAGNA IESSEN između 2 lk. Pop. s bradom i brcima, kratko pošišane kose, sa šeširom, u talaru, s rektorskim lancem, u tričetvrtprofilu, nad. Rv.:

RECT·ACAD·CAROLIN·PRAGENS·ET MED između 2 lk; Grb sa šljemom.

Srebro. Vel.: Ø 46 mm. Kundmann Siles.: 395, T.29,89; Welzl II, 1845: 686,13973. *Liječnik Rudolfa II. Pogubljen 1621. god. 538:ZAG E47809.



576

TYRŠ, DR. MIROSLAV (*DEČIN, 17.IX. 1832. †ÖTZ, 8.VIII. 1884), POVJESNIČAR UMJETNOSTI I OSNIVAČ SOKOLSKOG POKRETA.*Tyrš, Dr. Miroslav, art historian and founder of the »Falcon« movement.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(1.p. XX. st.)

Av.: MIROSLAV·TYRŠ·TVURCE·SOKOLSTVI·ČESKEHO. Pop. bujne kose, s brcima i bradom, u sokolski odori, nal.

Bronca. Vel.: Ø 28mm. Igla otrgnuta. 538:ZAG E47837.

FRANCUSKA

577

Povijest civilizacije: Krug bibliofila.*The History of Civilization – Bibliophiles' Circle.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(3.č. XX. st.)

Av.: HISTOIRE – PHILOSOPHIE – ARTS; tri personifikacije, l. i d. stoje, srednja sjedi; HISTOIRE DE LA CIVILISATION/(vitica)CERCLE DU BIBLIOPHILE(vitica).

Bronca. Vel.: Ø 56 mm. 538:ZAG E47763.

HRVATSKA

578

DUBROVNIK – Proslava 1000. obljetnice sv.Vlaha.*1000th Jubilee of St. Blaise.*

Nepoznati majstor. Zagreb. (1972)

Av.: JUBILARNA PROSLAVA SV.VLAHA; -DUBROVNIK-; okrunjena barokna kartuša s likom sv.Vlaha, preko dubrovačkoga grba; 972–1972 l. i d. u polju.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. 538:ZAG E47758. Autor najvjerojatnije Josip Banić.

579

HRVATSKA – Nepoznato hrvatsko pjevačko društvo.*Badge of an unknown Croatian choral society.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (4.č. XIX. st.)

Av.: Prekriženi harfa i sidro; uokolo lovorova i hrastova grančica. Kokarda od hrvatske trobojnice.

Bronca, pozlaćena. Vel.: 29x33 mm. Značka s iglom i trobojnom kokardom. 538:ZAG E47770.

580

KRIŽEVCI – Pečat grada Križevaca.*Seal of the town of Križevci.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(1752)

Av.: Pod otvorenom krunom grb grada Križevaca; plašt.

Smola (pečatni vosak?). Vel.: 60x67 mm. 538:ZAG E47785.

581

PRIMOŠTEN – 10. kolonija.*10th art colony.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (4.č. XX. st.)

Av.: 10 KOLONIJA gore; PRIMOŠTEN; pogled na Primošten s mora; sve na paleti.

Bronca. Vel.: 124x89 mm. 538:ZAG E47810.

582

VINKOVCI – Hrvatsko pjevačko i gombačko društvo »Relković«.*Croatian Choral and Gymnastic Society »Relković«.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (1901)

Av.: 19/RELKOVIĆ/ VINKOVCI/ 01 na bijeloj kartuši. Gore zlatna harfa, otraga srebrni lovorov i hrastov vijenac.

Emajl na mjedi. Vel.: 40x53 mm. S kopčom i trobojnicom. 538:ZAG E47842.



583

VINKOVCI – Hrvatski kulturni jubileji.*Croatian cultural jubilees.*

Zagreb. Knaus, braća (1937)

Av.: HRVATSKI/ KULTURNI/ JUBILEJI/ HRVATSKA ČITAOVNICA-1875/ VESELI PUSTINJAK-1887/ HRVATSKA ŽENA-1891/ H.P.i G.D.RELKOVIĆ-1901/ HRVATSKI RADIŠA-1902/ HRVATSKI DOM-1912/ H.K.D.NAPREDAK-1922/ VINKOVCI/1937; gore l. hrvatski grb; na štitu uokvirenom lovorovom girlandom.

Bronca, pozlačena. Vel.: 30x46 mm. S kopčom. 538:ZAG E47846.



584

VIROVITICA – 30. obljetnica Hrvatskog pjevačkog društva »Rodoljub«, 3.IX. 1911.

Zagreb. Knaus, braća (1911)

30th anniversary of the Croatian Choral Society »The Patriot«.

Av.: VIROVITICA/2.IX.1911 na traci gore; U SPOMEN 30 G.HRV.PJEV.DRUŠTVA »RODOLJUB« na traci dolje; pod otvorenom krunom grb Virovitice; u pozadini hrastovo lišće.

Bronca, posrebrnena. Vel.: 37x75 mm. Iгла otrgnuta. 538:ZAG E47848.



585

VUKOVAR – Hrvatsko pjevačko društvo »Dunav«.*Croatian Choral Society »The Danube«.*

Zagreb. Knaus, braća(4.č.19.st.)

Av.: HRV.PJEV.DRUŠTVO(na crvenoj traci)»DUNAV«(na bijeloj traci); u VUKOVARU na modroj traci; preko pozlačene harfe; gore gradska kruna.

Emalj na mjedi. Vel.: 42x59 mm. S iglom i trobojnicom. 538:ZAG E47849.



586

TESLA, NIKOLA (*SMILJAN, 10.VII. 1856. †NEW YORK, 7.I. 1943), IZUMITELJ. Tesla, Nikola, the inventor.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(2.p.20.st.)

Av.: NIKOLA – TESLA. Pop. mladog N.Tesle, s kosom počesljanom na razdjeljak iznad sredine čela; u odijelu i kurti, u tričetvrprofilu nad.; podbočen na lj. ruku.

Bronca. Vel.: 89x217 mm. 538:ZAG E47836.

587

ZAGREB – FERDINAND V (*19.IV. 1793. – 1830. – 1848. †29.VI.1875)**– Glasački/ ulazni žeton Hrvatskog sabora.***Voting or Entrance Token of the Croatian Parliament.*

Zagreb (1846)

Av.: Pod otvorenom krunom u baroknom okviru grb Trojedne kraljevine: 1. Dalmacija (jedna lavlja glava), 2. Hrvatska, 3. Slavonija (zvijezda i kuna), 4. Slavonija (rijeke), 5. Zagreb (izvor). Rv.: CONCORDIA gore. Dvije stisnute desnice.

Bronca, pozlaćena. Vel.: Ø 24 mm. Rengjeo 1932: 87–8, sl.12; Todorović 267a; Mirnik 1981,63–4; Dolenc 1981; 1985: 11; 1993: 123,404; Göricke-Lukić 1993: 124,275. 538:ZAG E47850.

588

ZAGREB – Žig Prve dalmatinsko-hrvatsko-slavonske izložbe, 1864. god.

Stamp of the 1st Dalmatian-Croatian-Slavonian Exhibition.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (1864)

Av.: DALM. HRV. SLAV. IZLOŽBA U ZAGREBU; dolje: 1864. U gotičkom četverolistu tri, karikama povezana, grba Slavonije, Hrvatske i Dalmacije, pod krunom.

Bakar. Vel.: 34x34 mm. Todorović 247 dif.; Mirnik 73 dif.; Göricke-Lukić 1993: 161,378 dif. 538:ZAG E47852.



589

ZAGREB – Prva dalmatinsko-hrvatsko-slavonska izložba, 1864. god.

The 1st Dalmatian-Croatian-Slavonian Exhibition.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (1864)

Av.: DALM. HRV. SLAV. IZLOŽBA U ZAGREBU; dolje: 1864. U gotičkom četverolistu tri, karikama povezana, grba Slavonije, Hrvatske i Dalmacije, pod krunom. Rv.: ZNAK/ODLIKOVANJA u hrastovu vijencu. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 33 mm. Todorović 247; Mirnik 73; Göricke-Lukić 1993: 161,378. 538:ZAG E47851.



590

ZAGREB – Hrvatski pjevački savez. Pjevački počasni znak.

Croatian Choral Societies' Union – The Singer's Medal of Honour.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (1902)

Av.: PJEVAČKI POČASTNI ZNAK; X; na bijelom okviru; HRV./ PJEV.SAVEZ/ 1902 na svijetlomodrom disku; dolje l. i d. lovorove grančice. Na harfi sa crvenim emajlom.

Srebro. Vel.: 31x56 mm. Emajl. S ušicom i prstenčićem. 538:ZAG E47855.



591

ZAGREB – Hrvatsko pjevačko društvo »Merkur«.

Croatian Choral Society »Mercury«.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (1.č. XX. st.)

Av.: MERKUR dolje; prekrizene harfa, kerikeion i sidro, gore šljem.

Bronca, posrebrena. Vel.: 27x36 mm. S iglom. 538:ZAG E47854.



592

ZAGREB – TRENK, BARUN FRANJO (*REGGIO DI CALABRIA, 2.I. 1711. †SPIELBERG/ BRNO, 4.X. 1749), VOJNIK – Kolajna 53. pješačke pukovnije u Zagrebu.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica, b.g.(1900–1918)

Trenck, Franz Baron von der – Medal of the 53rd Infantry Regiment in Zagreb.

Av.: OBRIST.FRANZ.FREIHERR VON DER.TRENCK.PANDUREN-KOMMANDANT; 1741–1746 dolje. Pop. baruna Franje Trenka u pandurskoj odori, s kalpakom, u poluprofilu nal. Rv.: GEDENKMEDAILLE/ DES K.U.K.INFANTERIE-/ REGIMENTS/ No53 u 5 redaka, u lovor-vijencu. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 45 mm. Ušica otrgnuta. Mirnik 1981: 31,221; Göricke-Lukić 1993: 132,295. 538:ZAG E47857.

593

HRVATSKA – ZAGREB – Hrvatski Radiša.

The-Croatian- »Radiša« Honorary Award Relief.

Zagreb (1.č. XX. st.)

Av.: *Hrvatski-Radiša/ svom počasnom članu g.Ivanu M.Čuljatu/ trgovcu i društvenom povjereniku/ Zagreb dne 29.IV.1923* (ugravirano u 4 retka, dolje); Hrvatska, s krunom na glavi, stoji, licem, glava malo nad.; lj. drži štít s hrvatskim grbom; uz nju d. tronožac s vatrom u posudi; okružena s po sedam mladića sa svake strane, svaki drži simbol svoje struke (živinogojstvo, klesarstvo, tekstilna industrija, kolarstvo, stolarstvo, poljodjelstvo, slikarstvo; sedlarstvo, zidarstvo, kovački zanat, mašinogradnja, knjižarstvo i suknarstvo); sve u krajoliku s oštrim stijenama; l. i d. ugao zgrade sa stupom. Bez sign.



Bronca, posrebrena. Vel.: 590x411 mm. Autor možda Mila Wod ili Rudolf Spiegler. U okviru od masivnog drva, crne boje, sa smeđim unutarnjim rubom, 780x610mm. 538:ZAG E48171.

594

ZAGREB – DOMAC, PROF.DR. JULIJE (*VINKOVCI, 1.VI. 1853. †ZAGREB, 6.III. 1926), LJEKARNIK – Farmaceutsko društvo Hrvatske za zasluge, nagradna medalja.

Domac, Prof. Dr. Julije, Croatian pharmacist – The Croatian Pharmaceutical Society Award Medal.

Nepoznati majstor. Zagreb (2.p. XX. st.)

Av.: PROF.DR.MR.JULIJE DOMAC: -VINKOVCI 1853 +ZAGREB 1928. dolje, unutar 2 lk. Pop. čelavog starog gospodina, s brcima i bradicom, visokim ovratnikom, u odijelu, u poluprofilu, nad. Rv.: F.D.H. ZA ZASLUGE NA PODIZANJU NAUČNE FARMACIJE unutar 2 lk.; u polju otvorena knjiga i posuda za lijek.

Bronca. Vel.: Ø 69 mm. 538:ZAG E47756.

595

ZAGREB – VINKO JEĐUT – 25. obljetnica kulturno-umjetničkog društva.

Cultural and Artistic Society »Vinko Jeđut« – 25th anniversary.

Pilc. Zagreb (1971)

Av.: VINKO JEĐUT gore; KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO ŽELJEZNIČARA dolje; u nepravilnoj zvijezdi harfa, ispred nje stilizirani ljudi u narodnim nošnjama; dolje ležeći križ s godinama 1921/1946/1971/25–30.

Bronca, pozlačena. Vel.: Ø 70 mm. U izvornoj škatulji. 538:ZAG E47461.

596

HRVATSKA – ZRINSKI, NIKOLA IV. (*?ZRIN, OKO 1508. †SIGET, 7.IX. 1566).*Zrin, Nicholas Count of.*

Nepoznata kovnica.(XX. st.)

Av.: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI BAN HRV. Pop. s kalpakom, s perjanicom, u dolami, gotovo licem.

Bronca. Vel.: 82x97 mm. 538:ZAG E47877.

597

Putto na konjiću*Putto riding on a pony.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (4.č. XX. st.).

Av.: *Putto* jaši na konjiću nad.

Bronca. Vel.: 121x82 mm. 538:ZAG E47786.

598

ZAGREB – 25.obljetnica ulaska partizana.*25th anniversary of the arrival of the partisans.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica (IKOM?, 1970)

Av.: ·8.SVIBANJ 1945 DAN OSLOBOĐENJA ZAGREBA unutar 2 lk.; u polju partizan stoji, raširenih nogu, podiže lj. i u d. drži stijeg. 1945 – 1970 l. i d. u polju. Rv.: SOCIJALIZAM GRADIMO ZA ČOVJEKA unutar 2 lk.; muškarac u rukama drži prekríženo oružje iznad glave; l. 1945/1970, d. grb Zagreba.

Bronca. Vel.: Ø 60 mm. 538:ZAG E47867.

599

ZAGREB – Univerzijada, »Srebrni donator«.*University Games – »The Silver Donor«.*

Nepoznati majstor. Subotica. (1987)

Av.: Grb Zagreba. Rv.: ZAGREB JUGOSLAVIJA GORE; UNIVERZIJADA· dolje; u polju Y(=U).

Tombak, posrebreni. Vel.: Ø 45 mm. U škatulji. Aurometal, Subotica. 538:ZAG E47870.

ITALIJA

600

ROMA, JOHANNES XXIII (ANGELO RONCALLI, *SOTTO IL MONTE, 25.XI. 1881.-28.X. 1958. †ROMA, 3.V. 1963) – Sveta godina.

Nepoznati majstor. Roma. (1975)

Av.: IOANNES·XXIII·PONTIFEX·MAXIMVS. Pop. Ivana XXIII sa solideom, u pluvijalu, nad. Rv.: ROMA gore d.; ANNO SANTO MCMLXXV l. i dolje; pročelja bazilika: sv. Petra, sv. Ivana Lateranskog, sv.Marije Velike i sv. Pavla izvan zidina.

Srebro. Vel.: Ø 36mm. 538:ZAG E47815.

601

MLECI – Ročendan Mletaka.*Venice – Birthday of Venice.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica, b.g. (1921)

Av.: SANCTVS/ MARCVS/ VENET. dolje l.; lav sv. Marka nad. Bk. Rv.: *DIES NATALIS VENET XXV·III·CDXXI*;
MISSVS EST – ANG.GABRIEL dolje; arkandeo Gabriel, stoji, licem, d. uzdignuta, u lj. drži ljiljan.

Bronca. Vel.: Ø 39 mm. S ušicom i prstenčićem. 538:ZAG E47923.

MALTA

602

TA' PINU – MAJKA BOŽJA – IX.mariološki i XVI.međunarodni marijanski kongres.*9th Mariological and 16th International Marian Congress.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(1983)

Av.: IX CONGRESSUS MARIOLOGICUS ET XVI MARIANUS INTERNATIONALES; ·MALTA 1983· dolje. Pop. Majke Božje, s velom; ispred sebe na odsječku globusa ona štiti ljude. Rv.: CENTENARIUS B.M.V. TA'PINU; 1883–1983 dolje; pogled na crkvu.

Bronca. Vel.: Ø 40 mm. 538:ZAG E47789.

SLOVENIJA

603

BREZNIK, ANTON (*IHAN, 26.VI. 1881. †LJUBLJANA, 26.III. 1944), ISUSOVAC, JEZIKOSLOVAC.*Breznik, Anton, Slovene Jesuit and linguist.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(2.p. XX. st.)

Av.: PRELAT Dr.ANTON BREZNIK IN JEZIKOSLOVEC. Pop. s naočalama, u reverendi, u tričetvrtprofilu nal. 1881 – 1944 l. i d. polju. Okvir.

Bronca. Vel.: Ø 184 mm. Na drvenoj dasci 193x211. 538:ZAG E47749. Autor vjerojatno Ante Čačković.

604

MAKEDONIJA – SKOPJE – GNIDOVEC, DR. JANEZ FRANČIŠEK (*VELIKI LIPOVEC, 29.IX. 1873. †LJUBLJANA, 3.II. 1939), BISKUP SKOPSKI.*Gnidovec, Dr. Janez Frančisek, Bishop of Skopje.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(2.p. XX. st.)

Av.: DR.JAN.FRA.GNIDOVEC SKOPSKI ŠKOF. Popl. U reverendi, s pektoralom, nal.; 1873 – 1939 l. i d. u polju. Okvir užeta.

Bronca. Vel.: Ø 192 mm. Na drvenoj dasci, 211x211 mm. 538:ZAG E47764. Autor vjerojatno Ante Čačković.

605

KREMŽAR, ELIZABETA (*1878. †1954), URŠULINKA, SLOVENSKA PJESNIKINJA.*Kremžar, Elizabeta, Ursuline nun and Slovene poetess.*

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(4.č. XX. st.)

Av.: MATI ELIZABETA KREMŽAR URŠULINKA/ IN PESNICA. Pop. s. Elizabete, u habitu, u poluprofilu nal. Okvir.

Bronca. Vel.: Ø 183 mm. Na dasci 214x240 mm. 538:ZAG E47784. Autor vjerojatno Ante Čačković.

606

LJUBLJANA.

Nepoznati majstor. Ljubljana. (4.č. XX. st.)

Av.: LJUBLJANA dolje; na disku grb Ljubljane; lovorov okvir.

Bronca, pozlaćena. Vel.: Ø 50 mm. U izvornoj škatulji. 538:ZAG E47780.

UGARSKA

607

BEATRICA ARAGONSKA (*NAPOLI, 14.XI. 1456. †13.IX.1508), UGARSKO-HRVATSKA KRALJICA.

Beatrice of Aragon, Queen of Hungary and Croatia.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(2.p. XV. st.)

Av.: DIVA·BEATRIX·HVNGARIAE·REGINA·. Pop. s velom, nad.

Bronca. Vel.: Ø 39 mm. Armand II, 1883: 10. Kopija medalje iz zbirke Mađarskog nacionalnog muzeja. 538:ZAG E47839.

608

SOMBOR/ ZOMBOR – SCHWEIDEL, JOZSEF (*SOMBOR, 18.V. 1796. †6.X. 1849) ČASNIK.

Schweidel, Jozsef, officer.

Nepoznati majstor. Nepoznata kovnica.(1905)

Av.: ·SCHWEIDEL JOZEF· gore; 1849 OKTOBER 6. dolje. Pop. mlađeg muškarca bujne kose, s brcima i bradom, u surki, licem; oko ramena hrastovo lišće. Lk. Rv.: 1905/ZOMBOR/MAJUS 18. u lovor-vijencu. Lk.

Bronca. Vel.: Ø 37 mm. 538:ZAG E47833.

609

PECS/ PEČUH – Kongres liječnika.

Medical Congress.

Nepoznati majstor (Zsolnay). Pecs. (1970)

Av.: *GYAKORLO ORVOSOK ELSŐ ORSZAGOS KONFERENCIAJA; pogled na Pečuh; dolje PECS 1970.

Terakota. Vel.: Ø 110 mm. Zlatnozeleno caklina odzgora i na rubu, ružičasta otraga. U izvornoj škatulji. 538:ZAG E47805.

VELIKA BRITANIJA

610

P.N.

London. (1981)

LONDON – ELIZABETH II. (* London, 21.IV. 1926. – 6.II.1952) – Vjenčanje Charlesa Princa od Walesa (*London, 14.XI. 1948) i Lady Diane Spencer (*Norfolk, 1.VII.1961 †Paris, 31.VIII. 1997), London, 29.VII.1981.

The wedding of the Prince of Wales and Lady Diana Spencer.

Av.: HRH THE PRINCE OF WALES AND LADY DIANA SPENCER; ·1981· dolje. Usporedna pop. Princa Charlesa i Lady Diane, nal. Sign. dolje d. Bk. i Lk. Rv.: ELIZABETH II – D·G·REG·F·D·; Pop. s diadемом, nad. Bk. i Lk.

Nikal. Vel.: Ø 39mm. U izvornoj plastičnoj škatulji. 538:ZAG E47463.

KRATICE

Av.	– avers (lice)
b.g.	– bez godine
Bk.	– biserna kružnica
d.	– desno, desnica
Vel.	– dimenzije
ex.	– egzerg (odsječak)
l.	– lijevo
lk.	– linearna kružnica
lj.	– ljevica
nad.	– nadesno
nal.	– nalijevo
pop.	– poprsje
Rv.	– revers (naličje)
Sign.	– signatura

SUMMARY

THE BERISLAV KOPAČ MEDAL COLLECTION

DONATION TO THE ZAGREB ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

Besides the medal collections in various museums in Croatia, (i.e. Zagreb), there were two major private collections of medals. One was assembled by Dragutin Mandl (*1892 +1959), the bulk of which was acquired from his heirs by the Modern Gallery in Zagreb in the sixties of the 20. c. The other big collection was put together by Berislav Kopač and is now part of the the Numismatic Collection of the Zagreb Archaeological Museum The Kopač Collection generated from the long years of collecting by Viktor Kopač (*Trebinje, Hercegovina, 21 June 1904 +Zagreb, 28 July 1983) and his son Berislav (*Sarajevo, 2 October 1927 +Zagreb, 18 January 2000). Viktor Kopač's main interest lay in numismatics as a scholarly discipline and in collecting ancient coins, as is shown by a rich bibliography of published articles. Berislav Kopač, on the other hand, entirely concentrated on the art of the medal. His father too was a true connoisseur of medals and medallists and also published much in this field. Berislav wrote less, but collected more. In the course of several years he acquired the reputation of being among the best experts in this field in the country. Both father and the son were active members of the Croatian Numismatic Society. Berislav had a cousin, the well-known Croatian painter Slavko Kopač (*Vinkovci, 21 August 1913 – Paris, 23 November 1995). In the Kopač Collection there is a standing cast bronze plaquette by Slavko Kopač (inv. no. E47324, cat. no. 343), another standing plaquette by Želimir Janeš, modelled in 1990 (inv. no. E47230, cat. no. 272) evokes the curtain which was painted for the Osijek Croatian National Theatre by Slavko Kopač.

Berislav Kopač presented the Zagreb Archaeological Museum with a medal for the first time in 1994. It was a specimen of the legendary pewter medal »from the bottom of the river Sava«, with the portrait of the Croatian minister, painter and art historian Izidor Kršnjavi by Ivo Kerdić, 1915. With the donation

of the entire Kopač Collection more of such specimens came to the Numismatic Cabinet and were exhibited at the big Kerdić exhibition in 2004.

Ana Kopač née Čuljat, born in Vinkovci, Berislav's widow, decided to present the entire medal collection to the Zagreb Archaeological Museum, while Roman and more recent coins were given to the Osijek Museum of Slavonia. The donation contract was signed by Ana Kopač and Ante Rendić-Miočević, the museum director on 23 March 2001. According to Paragraph 4 this collection will in future be called the »Berislav Kopač Collection«. It was packed and carried to the Museum on 12 and 13 November 2001, but some medals were brought to the museum later. All the medals have been studied, listed and catalogued.

The Berislav Kopač Collection consists of 2180 items, of this 1197 are medals and more important badges. There are various silver, bronze, pewter, lead medals and plaquettes, essays in lead, specimens in terracotta, plaster and wood, reduced and unreduced medals, in original boxes and without them. There are unique pieces as well as rare ones. In some cases there are two or more copies, or copies in various metals or different patina, in several variants etc. There are only plaster casts of some medals, for instance certain works by Frangeš-Mihanović and some Napoleonic or Belgian medals. There is also a considerable number of chiefly modern saints' medals, badges and decorations, which also make an interesting and valuable unit. In many cases badges are only reduced larger medals by important masters, such as Ivo Kerdić, Želimir Janeš or Vladimir Štoviček, or some other well-known artists. The Kopač Collection is accompanied by valuable documentation on artists and medals, such as drawings, notes, manuscripts, many photographs of people and objects, newspaper cuttings, exhibition catalogues etc. The reflection of this important documentation can be seen in the bibliography and the list of exhibitions. It could not have been collected any more in our times.

The collection itself is unique in both its size and contents and it can be considered as a cross-section of the Croatian medal of the 20th century. There are very few authors who are not represented here by at least one work. The works by Želimir Janeš alone can serve as a sufficient and rich selection of his oeuvre, created over many years.

From what can be understood, the Kopač Collection was not assembled with money only, on the contrary, very few medals were actually purchased. Its creation and growth can be explained by the long-standing companionship and friendship of the Kopač family with several artists. This is also shown by portrait medals of the members of the Kopač family. For example Viktor Kopač and his wife Emilija were portrayed by Želimir Janeš. He even made a poshumous portrait of Ivan Čuljat, the father of Ana Kopač. Stipe Sikirica modelled portrait medals of Viktor and Berislav Kopač, and medallions with busts of Ana and Berislav were made by the great Slovene master Vladimir Štoviček. This companionship, known to everybody, was sincere, warm, happy and pleasant, a good glass of wine and brandy always went with it and so did a richly set table. Similar parties were traditional within the Medallists' Section of the Croatian Numismatic Society, held at the hospitable Glyptothèque of the Croatian Academy of Science and Arts. Friends did not only meet in Zagreb in artists' studios, but also all over the country and in Slovenia. Very frequently the aim was to go to Leskovec and see Vladimir Štoviček. No exhibition opening was missed in Zagreb, Vinkovci, Osijek, Brod, Karlovac, Sisak, Ljubljana, Krško, Velenje, Celje etc. Yet, time brings its toll. Little by little this circle of friends was decimated by old age and sickness. The old ones died, the young ones became white-headed and the middle-aged old. Faces became wrinkled, the eyesight bad, the waist wide. Therefore this beautiful collection can be considered as a permanent testimony both of public manifestations and of the more intimate associating of the friends of the medal. We owe this collection to the selfless and patriotic gesture of Ana Kopač.

The collection was never kept private, locked under seven locks, by the Kopač family; on the contrary, the public has had many occasions to admire selected material from this collection at exhibitions prepared by Vinko Zlamalik, and also after his death, within the framework of the Ivo Kerdić Memorials. Specimens were even sent to some of the FIDEM (*Fédération de la médaille*) exhibitions. Thus for instance at the 1993 Ivo Kerdić Memorial Exhibition of medals and small sculpture in Osijek 31 medals by Vanja Radauš, almost his entire medallic oeuvre, was shown. When the big Ivo Kerdić exhibition was opened at the Archaeological Museum in Zagreb on 4 February 2004, one third of medals came from the Kopač Collection. Thus that exhibition was only a discreet foretaste of what was going to follow when the entire exhibition was shown.

Although some specimens date from the 19th c, the bulk of the Kopač Collection consists of 20th c medals. Therefore the exhibition of the most interesting sections of the Kopač Collection can be considered as a cross-section of the Croatian medal of the 20th c. Foreign medals are relatively rare, because the collector's aim was to assemble as many Croatian medals as possible. The catalogue contains descriptions of individual medals, in alphabetical order, according to author, and within such groups, medals are arranged chronologically. In the case of a medal represented in several versions, the order follows the creation of the medal, from sketches, to unreduced models, negatives and positives, essays and final products, struck or cast medals. Names of almost all living and deceased authors are represented; there are even painters or sculptors who almost never or seldom ventured into medal making. Some of them were mere engravers. Therefore the appearance of some of the names here is surprising:

Kosta Angeli Radovani, Ivan Antolčić, Grga Antunac, Antun Augustinčić, Antun Babić, Viktor Bernfest, Emil Bohutinsky, Krno Bošnjak, Vojtjeh Braniš, Zdravko Brkić, Brane Crlenjak,

Vera Dajht-Kralj, Ante Despot, Boris Duk, Robert Frangeš-Mihanović, Ivo Grbić, Griesbach i Knaus (Zagreb), Vladimir Herljević, Radivoj Hudoklin, Ljubo Ivančić, Stanko Jančić, Želimir Janeš, Ivan Jeger, Hinko Juhn, Franjo M. Kares (Karress), Ivo Kerdić, Albert Kinert, braća Knaus, (Zagreb), Marijan Kocković, Franjo Kodrić, Slavko Kopač, Đurđica Kovačiček, Teodor Krivak, Maja Krstić-Lukač, Frano Kršinić, Stjepan Kukec, Zvonimir Lončarić, Velibor Mačukatin, Vladimir Marenić, Damir Mataušić, Vlado Mataušić, Fran Meneghello Dinčić, Ivan Meštrović, Ante Orlić, Vjekoslav Parać, Josip Poljan, Vanja Radauš, Josip Radković, Željko Radmilović, Branko Ružić, Iva Simonović-Despić, Stipe Sikirica, fra Josip Ante Soldo, Franjo Sorlini, Ante Starčević, Marin Studin, Zlatko Tadjina, Marija Ujević, Rudolf Valdec, Branko Vujanović, Mila (Ludmila) Wod (Vodsedalek, Wood), and other.

Almost all medals bear the author's signature, usually an easily identified monogram. But sometimes several signatures are similar – let us remember the frequent monogram VM. Here lies the trap: VM can be read as Vladimir Marenić, Vlado Mataušić, Velibor Mačukatin, even Vladimir Heljević, because his monogram VH, especially if much reduced can also be read as VM. The authors of several unsigned medals or plaquettes still remain unknown.

The best represented Croatian medallist in the Kopač Collection is Želimir Janeš. Janeš was born in Sisak on 12 December 1916. He was always proud of his native town and expressed this on many medals, small sculpture and tactiles, many of such can be found in the Kopač Collection. Some of these medals bear motifs taken from various Roman statues or reliefs. Janeš went to secondary school and later the Crafts School in Zagreb. In 1937 he entered the Academy of Fine Arts, and became a student of Frano Kršinić, the sculptor, and Ivo Kerdić, the medallist. The same year (1937) saw the execution of his first public monument: a beautiful, limestone well-head in a small garden at the crossing of King Zvonimir and Šubić streets in Zagreb. In 1941–42 he specialized with Ivan Meštrović, and in 1945–46 with Antun Augustinčić. For several years he was a free-lance artist, then between 1950 and 1955 was active in the Kršinić studio. From 1956 to 1961 Janeš taught at the Crafts School (the School of Applied Arts) and from 1961 to 1987, when he retired, at the Academy of Fine Arts. In 1983 he was elected collaborating member of the Yugoslav (Croatian) Academy of Science and Arts in Zagreb, corresponding member of its Seventh Class in 1987 and regular member in 1991. Želimir Janeš died in Zagreb 21 January 1996.

In his work he paid due respect to the red star, the hammer and sickle, and the central and other committees, both on monuments and medals, so that he could freely and abundantly, without reprimand, produce medals and reliefs depicting various saints, churches and popes. In the first category of his works it was human suffering and the strife for freedom that he most sincerely expressed and in the second category his profound belief as a Christian and Catholic. Besides being the author of countless medals and similar artefacts, Janeš also realized some public monuments (in Gomirje, Krapina, Karlovac, Ozalj, Roč – Hum, Novi Vinodolski, Sisak, Brezovica, Vukovar, Zagreb, Zenica). Among those the most beautiful are in Istria, at Roč and Hum, symbolizing Croatian Glagolitic literacy from the Middle Ages to our day. The white limestone monuments in the shape of Glagolitic letters, scattered across an untouched landscape, make their own wonderful impression. Janeš also made the massive bronze doors with twelve medallions symbolizing the labourer's calendar, for the city gate of the mediaeval town of Hum.

Even after retiring Janeš kept his workshop on the ground-floor right of the Academy, with large windows turned to the park and the foundry on its northern side. There he continued giving advice to young medallists, receiving friends. The creative disorder gave this studio a special warm atmosphere, as the Italian proverb says *dove c'è ordine, non c'è genio*. Janeš was a heavy smoker and there was always some mist there. As coffee always goes with cigarettes, so there was always good strong coffee for the host and his guests. It was truly exciting to watch the master, wearing bifocal glasses, make models or use a scalpel or giving the last touch to a plaster model for a medal, while discussing various topics.

Besides many museums and private collections in Croatia, works by Janeš can be found in Bosnia, Poland (Wrocław), Serbia, Slovenia, the U.S.A, Vatican City etc. He began exhibiting in 1948, and he held his first solo exhibition in 1953 in Zagreb. Since then his works have been shown at very many collective exhibitions both in Croatia and abroad, and more than twenty one-man exhibitions. Texts for the exhibition catalogues and reviews of these exhibitions in newspapers have been written by almost every noted Croatian art historian and some other people dealing with medals.

Self-portraits by Želimir Janeš, and portraits of him by other artists, are part of the Kopač Collection, and a permanent reminder of a great artist whose enormous oeuvre has greatly enriched the art of medal making in Croatia.

During his student days in Paris and Vienna Ivo Kerdić, another very well represented artist in the Kopač Collection, perfected the art of modelling and became a master of many techniques. He was able to engrave, emboss, cast, strike, reduce, retouch, patinate and enamel. In all this nobody could match him. Even his lettering was perfect as was his composition. The sources of his art are to be found in Greek and Roman art and he also knew well the great Italian medallists of the Renaissance. And of course, all the time he closely observed what was going on in the art of the medal both at home and abroad. His early medals clearly show the influence of French *Art Nouveau* and the Austrian *Secession*. After the First World War his style changed. Some medals and plaquettes are true examples of *art déco*, but most of Kerdić's medals remain timeless. Like some of his statuettes, particularly the beautiful »Goldsmith's Gold«, and some of his plaquettes and medals – just like those by Valdec and Frangeš-Mihanović – can still often be seen in the homes of old Zagreb families. The popularity of his work is shown by the fact that several of them have been reworked even after his death.

During his long artistic career Ivo Kerdić created an enormous number of medals and plaquettes, in fact no one has yet made a complete list. His works in the Zagreb Archaeological Museum are an impressive cross-section of his entire oeuvre. There are many medals, from one of the earliest (1906) to the very last (the succession to the throne of Queen Elizabeth II in 1952). One medal was even antedated and bears the year following the artist's death. This is an unsigned medal, modelled to mark the reopening of the Cultural Centre in Petrinja in 1954. This medal is also part of the Kopač Collection: there are large, representative medals and plaquettes, in several variants, but there are also tiny medals and various badges, which are, from the point of view of their inventiveness and execution, in no way less important than the former and bear all the stylistic marks of the master. Some were signed with the artist's initials IK, or with a lime-tree leaf. They were struck either at Griesbach and Knaus, T. Krivak, or some other firms in Zagreb, and also in Vienna and Bohemia. There are also some small, unsigned medals whose authorship is still in doubt. Su-

ch small pilgrims' medals or societies' badges have largely been neglected and almost never exhibited, not only for practical reasons but because of their small size.

The range of medals by Kerdić from the Kopač Collection is very wide. The earliest ones bear all the stylistic marks of *Art Nouveau*. On medals Kerdić marked and followed many historical, social and less important events in Croatia over almost fifty years, thus for instance: the Croatian Ball in Vienna (1912), the Sarajevo assassination (1914), the First World War (»For Orphans and Invalids«; 1916), the Fourth International Congress of Architects in Zagreb (1930), the Matrix of Croatian Theatre Amateurs (1935), the centenary of »Croatian Newspaper« (1935), etc. As states, regimes and political systems alternated, it was always the case that some of Kerdić's works had to be forgotten. Thus some medals from the times of the Austro-Hungarian Monarchy were discreetly laid aside after its destruction in 1918. After 1945 it was even dangerous to possess certain of his creations dating from period between the two world wars, and particularly some from the era of the Independent State of Croatia (1941–1945). For instance the portrait of the Croatian political leader Dr. Vladko Maček or Kerdić's models for the coins of the Independent State of Croatia, all in the Kopač Collection.

Kerdić also modelled medals and badges for several societies: Petrinja, the ladies' handicrafts society (1908), the Croatian Radiša Society etc. There are also several sports medals, as for instance the »Falcon« rallies in Zagreb (1911, 1925).

The portrait medals are a wide gallery of the artist's contemporaries of different professions and from different social strata. There are also portraits of important men of the past. Among them memorials to: the archaeologist Mihovil Abramić (1950), the archaeologist Antun Bauer (1947), Leander Brozović, the founder of the museum at Koprivnica (1947), the writer August Cesarec (1946), the archaeologist Viktor Hoffiller (1938), Miss Valeska Ludwig (1910), the lawyer and politician Dr. Vladko Maček (1938), the leading Zagreb craftsmen Đ. Matić and M. Ramušćak (1933), the writer and art historian Andro Vid Mihičić (1951), the teacher Ivan Tomašić (1943).

The plaquette bearing the striking profile of a charming Miss Valeska Ludwig was sometimes wrongly called the portrait of Mrs, or even Countess Marie Walewska from Napoleonic times. It was only from the variant of the plaquette from the Kopač Collection that the whole name of this young lady, of whom we know nothing, could be read.

After the 18th c. virtuoso Franz Schega (Šega), Štoviček can be considered the greatest Slovene medallist. Vladimir Štoviček (*1896–1989) almost lived to witness the exhibition held in Brežice in Slovenia in order to mark the centenary of his birth. He was born the first of seven children, of Czech parents on 26 June 1896 at Bošanj near Sevnica. In 1900 his father entered into Prince Auersperg's service at the Turn Castle near Krško. After finishing primary school in Krško, Vladimir Štoviček continued his education in Ljubljana at the Crafts' School. In 1913 he went to Prague, but was not admitted to the Academy of Arts. Nevertheless, he studied with Josef Maratka, Jan Štursa and Stanislav Sucharda. When the Great War was over, Štoviček finally entered the Prague Academy and became a pupil of the sculptor Jan Štursa and the medallist Otakar Španiel. He graduated in 1923. In 1926 he went to Paris and in the following year he did some work for Antoine Bourdelle. In 1929 his skill in producing medals was given an impetus through his friendship with Raymond Delamarre. Having started exhibiting in the twenties, his presence at various exhibi-

tions became more frequent in the thirties. Finally, in 1931 he returned to his homeland and settled in the Šrajbarski Turn Castle near Leskovec. From then on he began receiving and accepting more and more commissions for full sculpture, portrait medals and plaquettes. His activities continued on a full scale after the Second World War. In 1959 he showed at the FIDEM exhibition in Vienna (he took part at the 1971 FIDEM in Cologne), and in 1961 he spent a considerable time studying and working in Cairo. Active almost to the very last moment, Štoviček died on 11 December 1989. Among connoisseurs he was famous not only for his medals, but also for his ample hospitality, warm personality and radiating vitality.

There are only a few works by other Slovene sculptors in the Kopač Collection: Lojze Dolinar, Boris Pengov and Anton Sever.

This collection also contains medals by a number of Austrian medallists: Arnold Hartig, Edmund von Hellmer, Georg Herrmann, Josef Heu, Hans Köttendorfer, Rudolf Ferdinand Marschall, Carl Radnitzky, Anton Scharff, Stefan Schwartz, Hans Schwatke and Theodor Stundl. The only German artist is Karl Xaver Goetz. Among the Italian medallists are Costantino Af-

fer, Francesco Bianchi, Branconi, Marcello Mascherini and Aurelio Mistruzzi. French artists are: Daniel-Jean-Baptiste Dupuis and Gustave Joseph Martin. Hungarian medallists are Sándor Dudás, Andras Kis Nagy, Gyula Kiss Kovacs and István Lisztes. Sándor Dudás studied in Zagreb and was a pupil of Želimir Janež, whom he portrayed on a medal (inv. no. E46821, cat. no. 66). There are also some Russian artists who made medals for a series of Russian writers' and poets' medals: A. JU. (A.Ю), Aleksej Koroljuk, N.S. and Jurij Sasurin. Two signatures have not been identified. Besides this part of a series of Russian medals, there are also medals made by several Croatian artists for a peace award chain (1980), parts of two Hungarian series of medals and finally tokens struck by the Croatian Numismatic Society.

The old Swiss engravers' firm Huguenin Frères of Le Locle, founded in 1868 (the Faude & Huguenin Firm) is also represented. Finally we may mention the three Czech artists, whose works can be found in the Kopač Collection: Milan Knobloch, Johann Baptist Pichl and Otakar Španiel. The last was one of Štoviček's teachers.

ODABRANA BIBLIOGRAFIJA

OPĆA BIBLIOGRAFIJA

- ADAMEC 1989 – ADAMEC, Ana. Secesija i modernitet. *Peristil*, 32/1988–89: 249–254.
- ALTIERI 1988 – ALTIERI, Giancarlo. *Maria nelle collezioni numismatiche del Medagliere Vaticano. (Piccola storia di un grande culto)*. Città del Vaticano, 1988.
- ALTIERI 1992 – ALTIERI, Giancarlo. *La medaglia pontificia da Leone XIII a Giovanni Paolo II*. Udine, 1992.
- ALTIERI 1995 – ALTIERI, Giancarlo. *Medaglie papali nel Medagliere della Biblioteca Apostolica Vaticana*. Vicenza, 1995.
- ARMAND 1883–1887 – ARMAND, Alfred. *Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles I–II*,² Paris, 1883; III, Paris, 1887.
- BACH 1965 – BACH, Ivan. Medalja u Hrvatskoj (prikaz izložbe). *VMKH*, 14/1965, 1: 11–14.
- BACH 1965a – BACH, Ivan. Nagrada grada Zagreba kolektivu Muzeja za umjetnosti obrt u Zagrebu (plaketa). *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 14/1965, 3: 76–78.
- BAČIĆ–FRATRIĆ 1988 – BAČIĆ–FRATRIĆ, Ante. XIV. zagrebačka univerzijada »87« bez prigodnog novca. *Zašto? Obol*, 26/1988, 40: 20–21.
- BERNHART 1920 – BERNHART, Max. *Medaillen und Plaketten*.² Berlin, 1920.
- BEŠTAK 1993 – BEŠTAK, Branko. Spomen-medalja JNA 1941–1991. Summary: The JNA memorial medal 1941–1991. *Numizmatičke vijesti*, 35/1993, 46: 164–166.
- BOROŠAK-MARIJANOVIĆ – PRISTER 1987 – BOROŠAK-MARIJANOVIĆ, Jelena – Boris PRISTER. *Sportske značke i odličja do Univerzijade '87*. Zagreb 1987.
- BROZOVIĆ 1961 – BROZOVIĆ, Leander. Prigodne medalje Muzeja grada Koprivnice. *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 10/1961, 6: 197–198.
- DOLENEC 1981a – DOLENEC, Irislav. Memorial Ive Kerdića. *Obol*. 19/1981, 33: 19–22.
- DOLENEC 1993 – Irislav DOLENEC. *Hrvatska numizmatika od početaka do danas*. Zagreb, 1993.
- FORRER, L.
- 1904 – *Biographical Dictionary of Medallists coin-, gem- and seal-engravers mint-masters, &c. ancient and modern with references to their works B.C. 500 – A.D. 1900 compiled by...*, vol. I. London, 1904.
- 1904 – *Biographical Dictionary of Medallists coin-, gem- and seal-engravers mint-masters, &c. ancient and modern with references to their works B.C. 500 – A.D. 1900 compiled by...*, vol. II. London, 1904.
- 1907 – *Biographical Dictionary of Medallists...*, III. London, 1907.
- 1909 – *Biographical Dictionary of Medallists*, vol. IV (London, 1909).
- 1912 – *Biographical Dictionary of Medallists coin-, gem- and seal-engravers mint-masters, &c. ancient and modern with references to their works B.C. 500 – A.D. 1900 compiled by...*, vol. V. London, 1912.
- 1916 – *Biographical Dictionary of Medallists...*, VI. London, 1916.
- 1923 – *Biographical Dictionary of Medallists coin-, gem- and seal-engravers mint-masters, &c. ancient and modern with references to their works B.C. 500 – A.D. 1900 compiled by...*, vol. VII. London, 1923.
- 1930 – *Biographical Dictionary of Medallists coin-, gem- and seal-engravers mint-masters, &c. ancient and modern with references to their works B.C. 500 – A.D. 1900 compiled by...*, vol. VIII. London, 1930.
- FRANGIPANE, Doimo – Ivan MIRNIK 2001 – The medals of the Frangipane. *The Medal* (London), 38, 2001: 23–24.
- FRANGIPANE, Doimo – Ivan MIRNIK 2001a – Frankapanske medalje. (Summary:) The medals of the Frangipane. *Peristil* (Zagreb), 44/2001: 17–32.

- GÖRICKE-LUKIĆ, HERMINE.
1991 – Osijek u medaljerstvu 1686.–1935. Zusammenfassung: Osijek in der Medaillenkunst 1686. – 1935. *Osječki zbornik*, 21/1991: 99–160
1993 – *Medalje i plakete iz zbirke Muzeja Slavonije Osijek, 15.–20. stoljeće. Medaillen und Plaketten aus der Sammlung im Museum Slawoniens Osijek, 15.–20. Jh.* Osijek, 1993.
2002 – Iz zbirke medalja Muzeja Slavonije – svjetske i međunarodne izložbe, skupovi, društva. Summary: From the collection of medals of the Museum of Slavonia – international exhibitions, conferences, associations. *Osječki zbornik*, 26/2002: 55–88.
- JONES 1979 – JONES, Mark. *The Art of the Medal*. London, 1979.
Katalog der Münzen- und Medaillen-Stempel-Sammlung des K.K. Hauptmünzamt in Wien, Vol.2. Wien, 1902.
Katalog der Münzen- und Medaillen-Stempel-Sammlung des K.K. Hauptmünzamt in Wien, Vol. IV. Wien, 1906.
- KNEZ 2001 – KNEZ, Darko. *Svetinjice iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije. Pilgrimage badges from the collection of the National Museum of Slovenia. Ljubljana*, 2001.
KOCH 1967 – KOCH, Bernhard. Biographische Beiträge der Wiener Münzstempelschneider und Medailleure. *Numismatische Zeitschrift*, 82/1967: 53–85 +T.VII–XI.
KOLAR 1988 – KOLAR, Sonja. *Republičke nagrade i društvena priznanja u SRH*. Zagreb, 1988.
KOPAČ, V. 1982a – KOPAČ, Viktor. Profesor Vinko Zlamalik. Pregled medaljerstva u Hrvatskoj. *Numizmatičke vijesti*, 25/1982, 36: 54–57.
- KRASNOV, Gjuro
1967 – Značajni jubileji na medaljama naših umjetnika. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 14/1964, 25:54–56.
1987 – Natjecateljske medalje Univerzijade '87 Zagreb. Summary: Student Games zagreb 87: medallion competition. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 30/1987, 41: 94–97.
1996b – Kronologija evolucijskog stvaranja odlikovanja Republike Hrvatske. Summary: The chronological evolution of decorations conferred by the Republic of Croatia. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 38/1987, 49: 42–88.
1999 – *Žetoni kao sredstvo plaćanja u Hrvatskoj i susjednim zemljama. Iz zbirke Gjuro Krasnova*. Zagreb, 1999.
- KRASNOV – MAŽURAN-SUBOTIĆ 1988 – KRASNOV, Gjuro – Vesna MAŽURAN-SUBOTIĆ. *Dvanaest hrvatskih medaljera*. Zagreb 1988.
- KRUŽIĆ-UCHITYL, Vera. Prvi nastupi hrvatskih umjetnika na međunarodnoj umjetničkoj sceni od 1896 do 1903 godine. *Peristil*, 32/1988-89: 193–198.
- MARTINI 1997 – MARTINI, Rodolfo. *Catalogo delle medaglie delle Civiche Raccolte Numismatiche. V. Secoli XVIII-XIX. 1. Rivoluzione Francese – Epoca Napoleonica (1789–1815)*. Milano, 1997.
MARTINI 1998 – MARTINI, Rodolfo. *Catalogo delle medaglie delle Civiche Raccolte Numismatiche. V. Secoli XVIII-XIX. 2. Stato Pontificio – Stato del Vaticano (1800–1903)*. Milano, 1998.
MARTINI 1999 – MARTINI, Rodolfo. *Catalogo delle medaglie delle Civiche Raccolte Numismatiche. V. Secoli XVIII-XIX. 4. Regno d'Italia (1861–1900) (Vittorio Emanuele II. – Umberto I)*. Milano, 1999.
- Mažuran-Subotić, Vesna
1987 – Izložbe sekcije medaljista povodom Svjetske godine mira. Summary: Exhibition by the medallion section in honour of the World Year of Peace. *Numizmatičke vijesti*, 30/1987, 41: 104–108.
1996 – Croatie. 25e FIDEM 1996. *Exposition internationale de médailles d'art contemporaines. Musées d'art et d'histoire de Neuchâtel, 13 juin-20 octobre 1996*, (Neuchâtel 1996): 45–48.
1998 – Croatia. *Modern Art Medals. A Retrospective- FIDEM XXVI. Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet Leiden. Museum Beelden aan Zee Scheveningen* (Leiden 1998), 81–84.
- MESINGER, Bogdan
1987 – *Traktat o medalji. Treći Memorijal Ive Kerdića*. Osijek, 1987.
1990 – *Četvrti memorijal Ive Kerdića. Trijenale hrvatskoga medaljerstva i male plastike*. Osijek, 1990.
1993 – *Peti memorijal Ive Kerdića. Trijenale hrvatskoga medaljerstva i male plastike*. Osijek, 1993: 47–106.
2001 – *Sedmi Memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2001.
- MIRNIK, Ivan
1972 – *Žetoni Kreditne banke Celje. Bilten Hrvatskog numizmatičkog društva*, 10/1972, 22: 10–11.
1973 – Portretna medalja velike hrvatske umjetnice Milke Terline. *Numizmatičke vijesti*, 20/1973, 31: 63–66.
1979 – *Turski ratovi na medaljama. Katalog izložbe*. Zagreb, 1979.
1980 – Dvije izložbe: »Turski ratovi na medaljama« i »Talijanska medalja 15–17. stoljeća«. *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 29/1980, 4: 26–32.
1981 – *Talijanska medalja 15–17 stoljeća. Katalog izložbe*. Zagreb 1981.
1981a – *Zagrebački novac i medalje. Katalog izložbe*. Zagreb 1981: 15–27.
1981b – *Medalja u Hrvatskoj 1700–1900. Katalog izložbe*. Zagreb 1981.
1982 – »Zagrebački novac i medalje« i »Medalja u Hrvatskoj 1700–1900«. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.s., 15/1982: 276–277.
1984 – G.Werdnig. Le oselle, monete-medaglie della Repubblica di Venezia. Ed. Lint, Trieste 1984a. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.s., 16-17/1983-84: 319–320.
1984b – Karlovac u numizmatici. Summary: Karlovac in numismatics. *Zbornik Gradskog muzeja Karlovac*, 2/1984: 89–103.
1985 – Matteo de' Pasti u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu. Summary: Medals by Matteo de' Pasti in the Numismatic Collection of the Archaeological Museum in Zagreb. *Peristil*, 25–26/1984–85: 69–73.
1986 – Medals. Yugoslavia. *A Survey of Numismatic Research*, II. London 1986: 907–909.
1987 – Medalja zadarskog liceja iz god.1809. *Zadarska revija*, 36/1987, 1–2: 43–44.
1988 – »Les pièces de mariage« u zbirci Baltazara Bogjišića. Summary: »Les pièces de mariage« from the Baltazar Bogjišić Collection. *Numizmatika*, 7/1988: 82–101.

- 1989 – Pariška plaketa Bosne i Hercegovine. Summary: Plaque commemorating the presence of Bosnia-Herzegovina in Paris. *Numizmatičke vijesti*, 31/1989, 42: 64–67.
- 1990 – Antonio Abondio: Medalja Rudolfa II. Summary: Antonio Abondio: The Medal of Rudolph II. *Peristil* (Zagreb), 33/1990: 61–64.
- 1991 – I falsi del Meneghetti. *Bolletino del Museo Civico di Padova*, 80/1991: 321–357 (324–344). (* Koautori: Giovanni Gorini, Elisabetta Chino).
- 1991a – Die Medaillen der ehemaligen k.k. kroatischen Militärgrenze. *Jahrbuch, Vorarlberger Landesmuseumverein, Freunde der Landeskunde*, 135/1991 (= *Elmar Vonbank Festschrift*): 261–264.
- 1991b – Medals of Count Jelačić. *The Medal* (London), 19, 1991: 61–68.
- 1992 – Srebra Nikole Zrinskog. Gvozdanski rudnici i kovnica novca. Summary: Nicholas of Zrin's silver. The Gvozdansko mines and mint. *Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Knjiga* 56, Zagreb 1992. 96 str. + 5 tab.
- 1992a – Croatia. Croatie. Kroatien. *In the Round. Contemporary Medals of the World*. London, 1992: 32–35. (FIDEM XXIII)
- 1992b – Trsatske medaljice. *Dometi* (Rijeka), 25/1992, 11/12: 501–503.
- 1992c – Antonio Abondio's Rudolph II Medal. *The Medal* (London), 21, 1992: 20–23.
- 1992d – Prilog poznavanju medalja bana Jelačića. Summary: A contribution to the study of medals of Banus Jelačić. *Numizmatičke vijesti*, 34/1992, 45: 88–93.
- 1993 – *Od svagdana do blagdana. Barok u Hrvatskoj. Barok u Srednjoj Europi. From Everyday to Holidays. Baroque in Croatia. The Baroque in Central Europe*. Zagreb 1993: 363–376, br.359–378.
- 1993a – Medals by Mola and Morone Mola in Zagreb. *The Medal* (London), 22, 1993: 27–33.
- 1993b – Benno Elkan's portrait of Milka Ternina. *The Medal* (London), 23, 1993: 37–28.
- 1993c – News. Croatia. *The Medal* (London), 23, 1993: 98. (* Medalja Dinka Ranjine (1536–1607).
- 1993d – Francuske medalje iz »La belle époque« u zagrebačkoj numizmatičkoj zbirci. Summary: French medals from »La belle époque« in the Zagreb Numismatic Collection. *Peristil*, 35–36/1992–93: 327–348.
- 1994 – Horvátország. Croatia. Croatie, Kroatien. *Fidem '94 XXIV. Kongresszus és nemzetközi éremművészeti kiállítás. Congress and International Exhibition of Medals*. Budapest 1994.: 103–112.
- 1994a – Medaljice s likom sv.Vlaha. *Dubrovnik* (Zagreb), NS, 5/1994, 5: 117–122.
- 1994b. – The Medals of Count Schulenburg. *The Medal* (London), 24, 1994: 21–26.
- 1994c – Livio Odescalchi on medals. *The Medal* (London), 25, 1994: 50–55.
- 1994d – 125. obljetnica uvođenja psećih markica u Hrvatskoj. (Summary:) 125th anniversary of introducing the dog tags in Croatia. *Veterinarska stanica* (Zagreb), 25/1994, 5: 285–295.
- 1994e – Spomenica s vjenčanja nadvojvode Karla i baronese Francesce Thyssen-Bornemisza. Summary: The medal commemorating the wedding of Archduke Charles and Baroness Francesca Thyssen-Bornemisza. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 36/1994, 47: 102–103.
- 1995 – Radovi Benvenuta Cellinija u Zagrebu. (Summary:) Works by Benvenuto Cellini in Zagreb. *Peristil*, 38/1995: 99–98.
- 1995a – Medalje Zagrebačke nadbiskupije u Riznici Katedrale i Arheološkome muzeju u Zagrebu. Zusammenfassung: Die Medaillen der Erzdiözese von Zagreb in der Domschatzkammer und im Archäologischen Museum in Zagreb. *Zagrebačka biskupija i Zagreb 1094–1994. Zbornik u čast kardinala Franje Kuharića. Novem saecula dioecesis Zagrabensis. Miscellanea in honorem Francisci cardinalis Kuharić*. Zagreb 1995: 599–621.
- 1995a – Novci i medalje (hrvatsko-ugarski dodiri na polju numizmatike). Pénzek és érmék (horvát-magyar kapcsolatok a numizmatika területén). *Hrvatska/Madžarska. Stoljetne književne i likovno-umjetničke veze. Horvátország/Magyarország. Évszázados irodalmi és képzőművészeti kapcsolatok*. Zagreb, 1995: 27–35, 288–296, + T.23–31.
- 1995b – Medalje i pečat grofa Lavala Nugenta. Zusammenfassung: Die Medaillen und der Siegel des Grafen Laval Nugent. *Numizmatičke vijesti*, 37/1995, 48: 161–167.
- 1995c – Hanno-Walter Kruft – Francesco Laurana. Ein Bildhauer der Frührenaissance. München: Verlag C.H. Beck 1995, 424 str., 118 tabli, 153 ilustracije u tekstu, 9 slika u katalogu. *Numizmatičke vijesti*, 37/1995, 48: 229–130.
- 1996 – Talijanske medalje. *Muzeopis... 1846–1996*. Zagreb 1996: 143–145, br. 227–236.
- 1996a – Johann Franz Neidinger and the Barbarigo Medals. *The Medal* (London), 28, 1996: 71–83.
- 1996b – Umjetnost medalje u priobalnoj Hrvatskoj od 15. stoljeća do 1818. (Summary:) The art of the medal in littoral Croatia between 15th c. and 1818. *Petriciolijev Zbornik, II (=Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji)*, 36/1995), Split 1996: 361–381.
- 1996c – Spomen-plaketa (sic!) u povodu otvorenja Kraljevskog sveučilišta Franje Josipa I. u Zagrebu. *Znanost u Hrvata: prirodoslovlje i njegova primjena. Centuries of Natural Science in Croatia: Theory and Application*. I. Zagreb, 1996: 348.
- 1997 – Medaillen. Hrvatska/Kroatien/Croatia. *A Survey of Numismatic Research 1990–1995*. Berlin, 1997: 695–697.
- 1997a – *Bidermajer u Hrvatskoj. Biedermeier in Kroatien. 1815–1848*. Zagreb 1997: 318, 650–651, br. 768/769. (* koautor: Marija TONKOVIĆ)
- 1998 – Znanstveni skup »La tradizione classica nella medaglia d'arte dal Rinascimento al Neoclassicismo«, Udine 1997. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb). 40/1998, 51: 207–208
- 1999 – The insignia of the Zagreb University. *The Medal* (London), 35, 1999: 44–55.
- 1999a – Ein interessanter Grundsteinfund in Raven (Kroatien). *Geldgeschichtliche Nachrichten* (Frankfurt am Main), 34/1999, 193: 317–318.
- 1999b – Recenzija rukopisa inž. Gjüre Krasnova: Žetoni iz Hrvatske i susjednih zemalja (iz zbirke Gjüre Krasnova). *Obol*, 37/1999, 51: 36.

- 1999c – Insignije Sveučilišta u Zagrebu. (Summary:) Insignia of the University of Zagreb. *Sveučilišni vjesnik. Universitatis zagradiensis informationes* (Zagreb), 45/1999, 3–4: 97–134.
- 1999d – Vrijedno numizmatičko otkriće u Ravnu kod Križevaca. Summary: An interesting foundation deposit at Raven. *Numizmatičke vijesti*, 41/1999, 55: 110–115.
- 1999e – 150. obljetnica Jelačićeva »križara«. *Matica* (Zagreb), 49/1999, 9: 8–9.
- 1999f – *Slike mira. Oživljena Hrvatska u vrijeme Karlovačkog mira 1699*. Zagreb, 1999: 46; 49–51, 146–156; 52–53, 159–163; 66–67, 226; 70; 75–76, 281–291.
- 1999g – Napoleonic medals in the Zagreb Archaeological Museum. *La tradizione classica nella medaglia d'arte dal Rinascimento al Neoclassico. Atti del convegno internazionale, Castello di Udine, 23–24 ottobre 1997. Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte, Udine*. Trieste, 1999: 151–161.
- 2000 – Historicistička medalja u Hrvatskoj. *Historizam u Hrvatskoj*, I. Zagreb 2000: 290–297; II: 602–609, br. 382–609.
- 2000a – Kataloške jedinice: p. 246, 23, 25, 28; p. 271, 200, 201, 203, 204, 205 U.: M. PETKOVIĆ: *Emilij Laszowski Szeceliga 1868.–1949*. Zagreb, 2000.
- 2001 – Spomenica Emerika Esterházyja. Zusammenfassung: Die Medaille des Emmerich Esterházy. *Tkalčić* (Zagreb), 5/2001: 277–285.
- 2002 – Masonic medals of Croatia. *The Medal* (London), 40, 2002: 43–53.
- 2002a – Croatie. *Fidem 2002*. Paris, 2002: 40–41, 183.
- 2003 – Željezničke medalje. Summary: Railway's medals. *140 godina željeznice u Zagrebu (1862–2002)*. Zagreb, 2003: 87–102.
- 2003 – Croatia. ALFARO, Carmen – Andrew BURNETT, eds. A Survey of Numismatic Research 1996–2001. *International Association of Professional Numismatists, Special Publication*, No. 14. Madrid, 2003: 875–879.
- 2004 – *Arheološki muzej u Zagrebu. Numizmatička zbirka. Vodič*. Zagreb, 2004. (*Koautor Zdenka DUKAT)
- 2004 – Stanje proučavanja umjetnosti medalje u Hrvatskoj. Summary: Actual Situation in Research on Medal Art in Croatia. *Zbornik I. Kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 15.–17.XI.2001.)*. Zagreb, 2004: 211–219.
- 2004a – News. Croatia. *The Medal* (London), 44, 2004: 104–105.
- MONTENUOVO 1880 – *Collectio Montenuovo. Verzeichniss verkäuflicher Münzen aus der fürstlich Motenuovo'schen Münzsammlung. Bogen 1 und 2*. Frankfurt am Main, 1880: Adolph Hess.
- MONTENUOVO 1886 – *Collectio Montenuovo. Die ungarischen Münzen des fürstlich Motenuovo'schen Münzcabinetts sowie die südslavischen Münzen (Bulgarien, Serbien und Bosnien)*. Frankfurt am Main, 1886: Adolph Hess.
- PEIĆ – MRŠIĆ – PEIĆ, Matko – Vjekoslav MRŠIĆ. *Taktila '85*. Zagreb 1985. (Tifološki muzej Jugoslavije).
- POTOČKI 1981 – POTOČKI, Smiljka. *Lijevana Skulptura u bronci*. Zagreb, 1981 (Likum, Galerija Ulrich, 30.I.–13.II.1981)
- PROKISCH 2005 – PROKISCH, Bernhard. Der Nachlass des Medailleurs Arnold Hartig (1878–1972). *Universität Wien. Institut für Numismatik und Geldgeschichte, Mitteilungsblatt*, 30/2005: 30–31.
- SIROTKOVIĆ, H. 1987. –SIROTKOVIĆ, Hodimir. Zagreb University – the first three hundred years (1669–1969). *University of Zagreb*. Zagreb, 1987: 15–110
- Spomenica o 25-godišnjem postojanju Sveučilišta Franje Josipa I u Zagrebu*. Zagreb, 1900.
- SUVREMENA medalja u Hrvatskoj*. Zagreb, 1969.
- ŠEGRC 1970 – ŠEGRC, Ante. Medalje i plakete (nove). *Bilten HND*, 8/1970, 19: 23–26.
- ŠENTIJA, J. 2000 – Josip ŠENTIJA. S Krležom, poslije '71. – Zapis iz leksikografskog rokovnika. Zagreb, 2000.
- ŠVAJNCER 1978 – ŠVAJNCER, Janez. *Odlikovanja in znaki na Slovenskem. Decorations, medals and badges in Slovenia*. Maribor 1978.
- TODOROVIĆ 1964 – TODOROVIĆ, Nada. *Jugoslovenske i inostrane medalje. Médailles yougoslaves et étrangères*. Beograd, 1964.
- TODOROVIĆ 1970 – TODOROVIĆ, Nada. Stilovi u jugoslovenskom medaljerstvu. *Bilten HND*, 8/1970, 18: 7–13.
- WIEĆEK 1989 – WIEĆEK, Adam. *Dzieje sztuki medalierskiej w Polsce*. Kraków, 1989: Wydawnictwo literackie.
- ZLAMALIK, Vinko
1964 – *Medalja u Hrvatskoj*. Zagreb 1964.
1980 – *Memorijal Ive Kerdića*. Osijek – Zagreb, 1980.
1981 – *Kroatische Medaillen und Kleinplastik 1906–1979*. Berlin, 1981.
1983 – *2. trijenale hrvatskog medaljerstva i male plastike. »Memorijal Ivo Kerdić«*, Osijek, 1983.

IZBOR BIBLIOGRAFIJE RADOVA O POJEDINIM UMJETNICIMA

ANGELI-RADOVANI, Kosta.

- ANGELI-RADOVANI 1985 – ANGELI-RADOVANI, Kosta. Slojevi do središta. Summary: Layers round the centre. *Numizmatičke vijesti*, 28/1985, 39: 58–62.
- KOPAČ, V. 1970a – Viktor KOPAČ. Novi rektorski lanac Sveučilišta u Zagrebu. Summary: The new Rector's chain of the Zagreb University. Zusammenfassung: Die neue Rektorenkette der Universität zu Zagreb. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb) 17/1970, 28: 27–30, + tab. 7–10.
- KRASNOV 1997 – KRASNOV, Gjuro. Mozaik razmatranja o medalji Koste Angeli Radovanija (prigodom 80. obljetnice života, 6.10.1916. London – 1996. Zagreb). Summary: Reflections about the medallist Kosta Angeli Radovani. *Numizmatičke vijesti*, 39/1997, 50: 166–179.
- MAROEVIĆ 2003 – MAROEVIĆ, Tonko. *Potreti Koste Angelija Radovanija. Kosta Angeli Radovani. Donacija – portreti akademika*. Zagreb 2003.
- TONKOVIĆ 1992 – TONKOVIĆ, Zdenko. *Kosta Angeli Radovani. Medalje 1941–1992*. Varaždin, 1992.

ANTOLČIĆ, Ivica

KRASNOV 1991b – KRASNOV, Gjuro. Etnos i mistika na medaljama Ivica Antolčića. Summary: Ethnos and mysticism in the medals of Ivan Antolčić. *Numizmatičke vijesti*, 33/1991, 44: 144–147.

VRGA 2001 – VRGA, Boris. *Posavski Anteji Ivan Antolčić (monografija)*. Sisak, 2001.

ANTUNAC, Grga

MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. *Grga Antunac*. Zagreb, 2001.

ZLAMALIK 1956 – ZLAMALIK, Vinko. Medaljerski rad Grge Antunca. *Numizmatičke vijesti*, 3/1956, 6–7: 17–22.

ZMAJIĆ 1964 – ZMAJIĆ, Bartol. Medalja Miroslava Krležje (Grga Antunac). *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 11/1964, 21: 29.

AUGUSTINČIĆ, Antun

MAŽURAN-SUBOTIĆ 2001 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Medaljistika Antuna Augustinčića. Summary: Antun Augustinčić as medallist. *Anali Galerije Antuna Augustinčića* (Klanjec), 15/1995 (2001): 53–61.

Medalja Benka Horvata. *Numizmatičke vijesti*, 1/1939, 4: 13;

PINTARIĆ 1995 – PINTARIĆ, Snježana. *Antun Augustinčić. Komorna skulptura 1917–1932*. Zagreb, 1995 (Galerija »Ulrich«, Zagreb, 4.–27.V.1995).

ŠIMAT-BANOV 1983 – ŠIMAT-BANOV, Ive. *Antun Augustinčić. Sitna plastika*. Zagreb, 1983 (Salon galerije Antuna Augustinčića, Klanjec, 13.V.–27.VI.1983).

BOHUTINSKY, Emil

KRASNOV 1991a – KRASNOV, Gjuro. Emil Bohutinsky – veteran klasične realistične medalje. Summary: Emil Bohutinsky – a veteran of the classical realistic medal. *Numizmatičke vijesti*, 33/1991, 44: 140–143.

ROJE-DEPOLO 1996 – ROJE DEPOLO, Lida. *Emil Bohutinsky. Retrospektivna izložba*. Zagreb, 1996. (Gliptoteka HAZU, XI.1996)

BOŠNJAK, Kruno

KOPAČ, V. 1983 – KOPAČ, Viktor. Kruno Bošnjak, akademski kipar i medaljer. Summary: Kruno Bošnjak, a sculptor and medallist. *Numizmatičke vijesti*, 26/1983, 37: 56–61.

KRASNOV 1992 – KRASNOV, Gjuro. Obogaćivanje medalje Krune Bošnjaka sakralnim i nacionalnim elementima. Summary: Medals by Kruno Bošnjak with religious and national motifs. *Numizmatičke vijesti*, 34/1992, 45: 97–101.

BRKIĆ, Zdravko

DEPOLO 1978 – DEPOLO, Josip. *Zdravko Brkić. Samostalna izložba medalja i plaketa*. Zagreb, 1978 (Hotel Intercontinental, Galerija Zagreb, Zagreb, 28.IX.–10.X.1978).

DEPOLO, Josip. *Zdravko Brkić*. Varaždin, 1984. (Zavičajni muzej Varaždinske toplice, 27.IV.–13.V.1984)

DOMIĆ 2001 – DOMIĆ, Ljiljana. *Zdravko Brkić. Medalje, plakete, taktili*. Klek, 2001

EKL 1981 – EKL, Vanda. *Zdravko Brkić*. Rijeka, 1982 (Galerija Juraj Kolović, Rijeka, 10.–22.V. 1982).

KRASNOV 1993 – KRASNOV, Gjuro. Apsorbiranje najpozitivnijih značajki hrvatskog medaljerstva na medaljama Zdravka Brkića. Summary: The medals of Zdravko Brkić – the assimilation of all the best in Croatian medal-making. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 35/1987, 47: 136–148.

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1997 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. *Medalje Zdravka Brkića*. Sisak, 1997 (Galerija Sveti Kvirin, Sisak, XI–XII.1997).

MESINGER 1994 – MESINGER, Bogdan. *Zdravko Brkić, izložba medalja*. Zagreb, 1994 (Galerija Međunarodnog slavističkog centra republike Hrvatske. Galerija Vincent iz Kastva, Istarsko narodno kazalište, Pula, IX.1994).

QUIEN 2002 – QUIEN, Enes. *Zdravko Brkić. Izložba medalja*. Karlovac, 2002 (Gradska knjižnica »I.G. Kovačić«, Karlovac, 12.–26.XI. 2002)

VOUK – QUIEN 2000 – VOUK, Morana – Enes, QUIEN. Taktilni dnevnik (Zdravko Brkić – Medalje. Zagreb, 2000 (Taktilna galerija tifloškog muzeja, I.–II. 2001).

ZLAMALIK 1980 – ZLAMALIK, Vinko. *Sport u medalji. Zdravko Brkić*. Zagreb, 1980 (Galerija DARS, Zagreb, 6.III.1980).

COTA, Frano

ROJE-DEPOLO 1997 – ROJE DEPOLO, Lida. Medaljerstvo Frana Cote. Summary: Medals by Frano Cota. *Numizmatičke vijesti*, 39/1997, 50: 154–160.

CRLENJAK, Brane

CRLENJAK 1962 – CRLENJAK, Brane. *Plakete i medalje. Izložba umjetničkih medalja i plaketa*. Vukovar, 1963 (Galerija umjetnina Vukovar, 17.–24.XI.1962).

CRLENJAK 1987 – CRLENJAK, Brane. Biformnost medalje. Summary: Medallions. *Numizmatičke vijesti*, 30/1987, 1(41): 94–97.

MESINGER 2003 – MESINGER, Bogdan. *Crlenjak medalje*. Vukovar, 2003.

ŠPOLJAR 1995 – ŠPOLJAR, Zvonimir. *Izložba Branko Crlenjak. Slike i mala plastika*. Zagreb, 1995. (Muzej Mimara, Zagreb, 15.–30.XI.1995).

DAJHT-KRALJ, Vera

KOPAČ, V. 1981a – KOPAČ, Viktor. Vera Dajht-Kralj, akademski kipar male plastike. *Obol*, 19/1981, 33: 25–26.

DESPIĆ SIMONOVIĆ, Iva

Iva Simonović – Zdenka Pexidr. *Savremenik*, 11/1916, 5–8: 217–221.

TODOROVIĆ 1982 – TODOROVIĆ, Nada. Medaljerski opus Ive Simonović Despić. *Numizmatičke vijesti*, 25/1982, 36: 26–35.

DEŠKOVIĆ, Branislav

KOPAČ, V. 1984 – KOPAČ, Viktor. Branislav Dešković, akademski kipar venecijanske škole (11. ožujka 1883.–20. kolovo-

za 1939) u povodu stote obljetnice života. Summary: Branimir Dešković, a sculptor of Venetian school. *Numizmatičke vijesti*, 27/1984, 37: 100–108.

DIVKOVIĆ, Stjepan

MIRNIK 1999 – MIRNIK, Ivan – Religious medals by Stjepan Divković. *The Medal* (London), 34, 1999: 82–86.

DREMELJ, Stane

PETRU – MIKUŽ – 1982 – PETRU, Peter – Stane MIKUŽ. *Stane Dremelj*. Radovljica, 1982. (VI.1982).

DUDÁS, Sándor

BARANYI 1996 – BARANYI, Anna. *Hangulatlenyomatok. Dudás Sándor szobrászművész kiállítása. Exhibition by sculptor Sándor Dudás. Ausstellung Bildhauers Sándor Dudás*. Csongrád, 1996.

FERIĆ, Hermina pl.

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1993 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Hermina Ferić (1844.–1923.) U: MESINGER 1993 – MESINGER, Bogdan. *Peti memorijal Ive Kerdića. Trijenale hrvatskoga medaljerstva i male plastike*. Osijek, 1993: 31–45.

FRANGEŠ-MIHANOVIĆ, Robert

ADAMEC 1965 – ADAMEC, Ana. *Robert Frangeš-Mihanović. Život i djelo*. (Magistarska radnja). Zagreb 1965.

ADAMEC 1972 – ADAMEC, Ana. *R.Valdec i R.Frangeš-Mihanović, prigodom 100. godišnjice rođenja*. (Katalog izložbe). Zagreb 1972.

LEDERER, Hinko 1939. Robert Frangeš-Mihanović kao medaljer. *Numizmatičke vijesti*, 1/1939, 2: 4–8.

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1987 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. *Medaljerski opusi Roberta Frangeša-Mihanovića i Rudolfa Valdeca. Treći Memorijal Ive Kerdića (Prilog)*. Osijek, 1987.

MIRNIK, Ivan

1989 – Robert Frangeš-Mihanović. *The Medal* (London), 14, 1989: 60–62.

1989a – Radovi Valdeca, Frangeš-Mihanovića i Kerdića u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu. *Peristil*, 32/1988–89, 31–32: 267–275.

1990 – Robert Frangeš-Mihanović – nekoliko nepoznatih dokumenata. Summary. Robert Frangeš-Mihanović – a few documents hitherto unknown. *Numizmatičke vijesti*, 32/1990, 43: 80–89.

1991 – Numismatica. Medaglistica. *Tesori nazionali della Croazia. Capolavori dei Musei di Zagabria. Arheološki muzej. Arezzo – Basilica inferiore di San Francesco 7 Settembre – 20 Ottobre 1991. Arezzo 1991: Centro Affari e Promozioni: 203–227, Nos. 305–331.*

1991a – A Ceremonial Hammer. *The Medal* (London), 18, 1991: 60–66.

1993 – *Arte e cultura in Croazia. Dalle collezioni del Museo Archeologico di Zagabria. Torino – Museo di Antichità*, 18

Marzo – 9 Maggio 1993. Torino 1993: 126–7, No.112.a; 203–227, Nos. 305–331 (cf. 106).

1993a – *Arheološki muzej u Zagrebu. Izbor iz fundusa. Torino/Roma 1993: 126–7, No.112.a; 203–227, Nos. 305–331 (cf. 106, 125).*

MONTANI 1959 – MONTANI, Miro. *R. Frangeš Mihanović. Retrospektivna izložba 1959. Zagreb, 1959.*

HEU, Josef

EISENHUT 2001 – EISENHUT, Günther. Josef Heu. U: *Katalog. Moderne in dunkler Zeit (Widerstand, Verfolgung und Exil steirischer Künstlerinnen und Künstler 1933–1945)*. Herausgeber: Peter WEIBEL – Günther EISENHUT. Graz, 2001: 252–254.

JANEŠ, Želimir

BARIČEVIĆ 1990 – BARIČEVIĆ, Marina. *Želimir Janeš. Medalje*. Zagreb, 1990.

BRATULIĆ, Josip.

1980 – Želimir Janeš. *Medalje i taktile*. Dubrovnik, 1980. (VII.1980)

1988 – *Knjiga i književnici u djelu Želimira Janeša*. Sisak, 1988.

1989 – Želimir Janeš. *Moja glagoljica*. Sisak, 1989 (Muzej Sisak, 25.VI.1.IX.1989)

1992 – Želimir Janeš. Zagreb, 1992.

1994 – *Aleja glagoljaša Roč-Hum*. Zagreb-Pazin-Roč, 1994.

1995 – *Izložba radosnica. Crteži, mala plastika i taktile. Želimir Janeš*. Zagreb, 1996. (Galerija sveta Hrvatska, Zagreb, 22.XII.1995–19.II.1996)

1996 – In memoriam. Želimiru Janešu prijatelju na rastanku. *Hrvatsko slovo*, 2/1996, 40, 26.I.1996: 18.

BRATULIĆ, Josip – Želimir JANEŠ 1983. *Aleja glagoljaša Roč – Hum*. Zagreb, 1983.

BRATULIĆ, Josip – Branko ČAČIĆ – Želimir JANEŠ – Slavko JENDRIČKO – Frane PARO, s.a.. *Svečanost glagoljice*. Sisak, s.a.

ČAČIĆ 1975 – ČAČIĆ, Branko. *Izložba Siščana akademskih slika i kipara*. Muzej Sisak, Sisak (20.VI.1975).

EKL – ZLAMALIK – MAROEVIĆ – EKL, Vanda – Vinko ZLAMALIK – Ivo MAROEVIĆ. *Želimir Janeš. 1989 Retrospektiva Želimir Janeš. Buzet – Pazin 2.9.15.9. – 18.9.–2.10.* Sisak, 1989 (Muzej Sisak).

HRUŠKOVEC 1980 – HRUŠKOVEC, Tomislav. Donacija Želimira Janeša Sisku. Summary. *Bulletin razreda za likovne umjetnosti JAZU*, 2(50)/1980: 127–136.

JANEŠ 1973 – *Želimir Janeš* (Katalog izložbe). Sl. Požega, 1973.

JANEŠ 1979 – JANEŠ, Želimir. Skulptorski trag tesarskog umijeća. *Kaj*, 11/1979, 1: 29–30.

JANEŠ 1986 – JANEŠ, Želimir. Viđenja i ocjena skulpturnosti (izvod iz studijske pripreme). Summary: The sight and appraisal of sculpture. *Numizmatičke vijesti*, 29/1986, 40: 77–83.

KOPAČ, B. 1984 – KOPAČ, Berislav. *Štoviček medalje – Janeš taktile*. Zagreb, 1972.

KOPAČ, B. 1984 – KOPAČ, Berislav. (P)Osjetite taktile Želimira

- janeša. 15.12.1983.–15–1–1984. *Numizmatičke vijesti*, 27/1984, 38: 128.
- KOPAČ, Viktor
- 1965 – Medalja Željka Janeša povodom izložbe »Medalja u Hrvatskoj«. *Numizmatičke vijesti*, 12/1965, 23: 43–45.
- 1970 – U posjeti akademskom kiparu profesoru Želimiru Janešu. *Bilten HND*, 8/1970, 19: 12–16.
- 1971 – Želimir Janeš. Medalje – spomenice. Medalje, plakete i skulpturalne spomenice Želimira Janeša. (Posvećena uspomeni Ljube Karamana) Galerija umjetnina, Split (19.IV.–V.1971).
- 1972 – Želimir Janeš. Krško, 1972.
- 1981 – Želimir Janeš. Kipar i medaljer, redoviti profesor A.L.U. Uz 65 obljetnicu života i 25 godšnjicu pedagoškog rada. *Obol*, 19/1981, 33: 22–25.
- KRASNOV 1988 – KRASNOV, Gjuro. Osuvremenjivanje medalje i plakete u radovima Želimira Janeša. Summary: The modernization of medallions and plaquettes in the work of Želimir Janeš. *Numizmatika* (Zagreb), 7, 1988: 102–111.
- KRASNOV 1996 – KRASNOV, Gjuro. In memoriam Želimir Janeš (1916–1996). *Marulić*, 29/1996, 2: 393.
- MALEKOVIĆ 1986 – MALEKOVIĆ, Vladimir. *Želimir Janeš*. Zaporešić, 1986.
- MAROEVIĆ 1979 – MAROEVIĆ, Ivo. Kipar Želimir Janeš – pjesnik malih formi. *Kaj*, 11/1979, 1: 19–28.
- MAROEVIĆ 1980 – MAROEVIĆ, Ivo. *Želimir Janeš Sisku*. Sisak, 1980.
- MESINGER, Bogdan
- 1972 – *Želimir Janeš ak. kipar Zagreb. Slavo Striegl ak. Kipar Sisak*. Vinkovci, 1972.
- 1972a – Želimir Janeš – nadahnuti otkrivač novih stvaralačkih mogućnosti medaljerstva. *Numizmatičke vijesti*, 19/1982, 30: 67–68.
- 1974 – *Janeš – Striegl*. Sisak, 1974.
- 1989 – Želimir Janeš – Dvanaest hrvatskih medaljera (12.11.1988–8.1.1989) Summary: Twelve Croatian medallioners (Sic). *Numizmatičke vijesti*, 31/1989, 41: 75–78.
- 1994 – *Želimir Janeš. Oblik trajanja*. Klanjec, 1994.
- MRŠIĆ – ŠIMAT BANOV 1983 – MRŠIĆ, Vjekoslav – Ive ŠIMAT BANOV. (P)osjetite taktile Želimira Janeša. Zagreb, 1983.
- PARO 1994 – PARO, Frane. Želimir Janeš – svijet četiri dodira. Summary: Želimir Janeš – the world of four contacts. *Kaj*, 27/1994, 6: 93–98.
- PEIĆ 1973 – PEIĆ, Matko. *Želimir Janeš*. Nova Gradiška, 1973.
- ŠIMAT BANOV 1984 – ŠIMAT BANOV, Ive. *Želimir Janeš. Izložba medalja, plaketa i male plastike*. Samobor, 1984.
- ŠIMAT BANOV 1996 – ŠIMAT BANOV, Ive. U spomen onoga koji ne odlazi. *Hrvatsko slovo*, 2/1996, 41, 2.II.1996: 18.
- URŠIČ – KOPAČ (1972) – URŠIČ, M. – Viktor KOPAČ – *Želimir Janeš*. Krško (1972).
- ZLAMALIK, V. 1984 – Vinko ZLAMALIK. *Sisak Želimiru Janešu*. Sisak, 1984.
- ZLAMALIK – KOPAČ 1981 – ZLAMALIK, Vinko – Viktor KOPAČ. *Štoviček medalje. Janeš taktile*. Zagreb, 1972
- ZLAMALIK – MAROEVIĆ 1969 – ZLAMALIK, Vinko – Ivo MAROEVIĆ. *Medalje, plakete, inkrustacije i sitna plastika Želimira Janeša*. Sisak, 1969.

Neke izložbe:

- *Medalje, plakete, inkrustacije i sitna plastika Želimira Janeša*. Gradski muzej, Sisak (1969).
- *Medalje, plakete i skulpturalne spomenice Želimira Janeša*. Galerija umjetnina, Split (19.IV.1971).
- Suvremene medalje i plakete (Sodobne medalje in plakete), Krško, Galerija Krško (12.–25.V.1972)
- *Izložba medalja i taktila: Vladimir Štoviček i Želimir Janeš*. Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb (16.V.1972).
- *Želimir Janeš ak. kipar, Zagreb. Slavo Striegl ak. slikar Sisak*. Galerija umjetnosti Vinkovci, Likovni salon, Vinkovci (20.X.–15.–XI. 1972).
- *Izložba medalja i plaketa Vladimira Štovičeka i Želimira Janeša*. Gradski muzej, Bjelovar (31.III.–15.IV.1973).
- *FIDEM*. Helsinki (22.–26.IV.1973).
- *Izložba medalja i plaketa Želimira Janeša, akademskog kipara*. Muzej Požeške kotline, Požega (8.–23.IX.1973).
- *Želimir Janeš*. (Posvećeno Ivi Kerdiću medaljeru i kiparu iz Davora, 1881–1953). Sveučilište, Nova Gradiška. Dom JNA (1.–10.X.1973).
- *Vladimir Štoviček – medalje. Želimir Janeš – taktile*. Rastavišće Arkade, Ljubljana (26.X.1973).
- *Izložba akademskog kipara Želimira Janeša i akademskog kipara Slave Striegla*. Galerija Muzeja Sisak, Sisak (5.–19.XII.1974).
- *Izložba Siščana akademskih slikara i kipara*. Muzej Sisak, Sisak (20.VI.1975).
- *Želimir Janeš. Medalje i mala plastika*. Stari dvorac, Našice (3.–7.VII.1975)
- *Želimir Janeš, Slavo Striegl, Ivan Antolčić*. Galerija Turističnega društva Celje, Celje (11.VI.1979).
- *Privremeni postav iz buduće donacije »Želimir Janeš«*. Stari grad, južna kula, Sisak (19.VI.1980).
- *Želimir Janeš. Medalje i taktile*. Centar za postdiplomski studij Sveučilišta, Dubrovnik (VII.1980).
- *Otkrivanje spomenika Prvom partizanskom odred i naordnom zboru*. Šuma Brezovica, Sisak (21.VI.1981).
- (P)osjetite taktile Želimira Janeša. Tiflološki muzej, Zagreb (15.XII.1983– 15.I.1984).
- *Želimir Janeš. Izložba medalja, plaketa i male plastike*. Samoborski muzej, Samobor (31.III.–15.IV.1984).
- *Želimir Janeš*. Galerija rotunda, Zaporešić (7.XI.–1.XII.1986).
- *Knjiga i književnici u djelu Želimira Janeša*. Sisak, Narodna knjižnica i čitaonica (25.X.– 26.XI.1988).
- *Želimir Janeš. Medalje*. Izložbeni salon »Zagrebačka banka«, Zagreb (25.IV.–25.V.1990).
- *Neka bude – Darovane umjetnine za obnovu franjevačkog samostana. Aukcija umjetnina*. Franjevački samostan, Osiijek (7.VI.1990).

- Želimir Janeš. *Oblik trajanja*. Salon Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec. (16.XII.1994– 16.I.1995).
- *Crteži, mala plastika i taktili*. Želimir Janeš. Galerija sveta Hrvatska, Zagreb (22.XII.1995–19.II.1996).
- *Želimiru Janešu u spomen*. Galerija Šovagović, Zagreb (29.I.1997).

JEAN-IVANOVIĆ, Robert

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1990 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Plakete Roberta Jeana Ivanovića. Summary: The posteres (sic!) of Robert Jean Ivanović. *Numizmatičke vijesti*, 32/1990, 43: 75–79.

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1999 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. *Robert Jean-Ivanović*. Zagreb, 1999.

JEGER, Ivan

JEGER 1964 – JEGER, Ivan. Kako nastaje medalja. *Numizmatičke vijesti*, 11/1964, 22: 15–18.

KRASNOV 1963a – KRASNOV, Gjuro. Medaljer Ivan Jeger. *Numizmatičke vijesti*, 10/1963, 20: 72–78.

Medalja Hinka Lederera. *Numizmatičke vijesti*, 1/1939, 4: 13;

KANTOCI, Ksenija

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1992 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Plaketa Ksenije Kantoci u zbirci medalja Gliptoteke HAZU. Summary: Ksenija Kantoci's plaques in the medal collection of the Croatian Academy. *Numizmatičke vijesti*, 34/1992, 45: 94–96.

KARES, FRANJO M.

MIRNIK, Ivan

1988 – Senjska medalja iz godine 1872. Summary. *Senjski zbornik*, 15/1988: 135–138

1995 – Franjo M.Kares, the first Zagreb medallist. *The Medal* (London), 26, 1995: 46–49.

1998 – Franjo M. Kares, prvi zagrebački medaljer. Zusammenfassung: Franjo M. Kares, der erste Medailleur in Zagreb. *Tkalčić* (Zagreb), 2/1998: 235–254.

KERDIĆ, Ivo

BEŠTAK 1996 – BEŠTAK, Branko. Probni (?) otkov središnjeg medaljona rektorskog lanca s likom Josipa Jurja Strossmayera. *Obol*, 34/1996, 48: 16–17.

DOLENEC 2002 – Irlav DOLENEC. O novcu i modelima iz gipsa 1941.–1945. godine s likom žetelice Summary: Coins and plaster models from 1941–1945 showing the figure of a harvesting woman. *Numizmatičke vijesti*, 43/2001, 54: 138–143.

DOLENEC 2002 – Irlav DOLENEC. Nove spoznaje o probnim otkovima novaca za vrijeme NDH 1941. godine. Summary: New insight about trial outputs of currency during the Independent State of Croatia in 1941. *Numizmatičke vijesti*, 44/2002, 55: 157–160.

FABRY 1999 – FABRY, Edgar. Nepoznati Kerdićevi crteži–predložci za novac Nezavisne Države Hrvatske 1941–1945. Summary: Unknown drawings by Kerdić – deigns for coi-

ns of the Independent State of Croatia 1941–1945. *Numizmatičke vijesti*, 41/1999, 52: 160–179.

KERDIĆ 1929 – KERDIĆ, Ivo. (Autobiografija – Selbstbiographie). *Mitteilungen der Numismatischen Gesellschaft in Wien*, 16/1929, 29–30 (Mai–Juni): 82–83.

KRASNOV 1988 – KRASNOV, Gjuro. Kerdićevi modeli novaca u vrijeme banovine Hrvatske (1939.–1941.) Summary: Models for coins in the period of the Banovina Hrvatska. *Numizmatika* (Zagreb), 7, 1988: 62–66.

LANGDON, William Chauncy. The medal work of Ivo Kerdić. *Slavonic Review* (June), 1928: 171–178.

LANGDON, William Chauncy. Yvo Kerdić. *Arethuse*, 1929: 27–28 + Pls.5–6.

MANDL, Dragutin

1953 – 50 godina medaljerskog rada prof. Ive Kerdića. (Zusammenfassung:) 50 Jahre Medailleurarbeit Prof. Ivo Kerdić. *Numizmatika* (Zagreb), 5/1953: 90.

1958 – Izložba Kerdićevih radova. *NV*, 5/1958: 12: 38–39.

1959 – Nepoznata medalja Ive Kerdića. Unknown medal by Ivo Kerdić. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 5/1958, 11: 22, tab. 1, sl. 15–16.

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1997a – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Uz Kerdićeve predloške za novac Nezavisne Države Hrvatske. Summary: Kerdić's coin designs for the Intependent State of Croatia. *Numizmatičke vijesti*, 39/1997, 50: 161–165.

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1998 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Prijedlozi Ive Kerdića za novac kraljevine Jugoslavije 1937. godine (narudžba i sudjelovanje na natječaju). Summary: Ivo Kerdić's proposals for coins in the kingdom of Yugoslavia in 1937 (commissions and competition entries). *Numizmatičke vijesti*, 30/1998, 51: 89–93.

MIRNIK, Ivan

1989 – Radovi Valdeca, Frangeš-Mihanovića i Kerdića u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu. *Peristil*, 32/1988–89, 31–32: 267–275.

1990 – Ivo Kerdić. *The Medal* (London), 16, 1990: 53–57.

1991 – Numismatica. Medaglistica. *Tesori nazionali della Croazia. Capolavori dei Musei di Zagabria. Arheološki muzej. Arezzo – Basilica inferiore di San Francesco 7 Settembre – 20 Ottobre 1991. Arezzo 1991: Centro Affari e Promozioni: 203–227, Nos. 305–331.*

1993 – *Arte e cultura in Croazia. Dalle collezioni del Museo Archeologico di Zagabria. Torino – Museo di Antichita, 18 Marzo – 9 Maggio 1993. Torino 1993: 126–7, No.112.a; 203–227, Nos. 305–331 (cf. 106).*

1993a – *Arheološki muzej u Zagrebu. Izbor iz fundusa. Torino/Roma 1993: 126–7, No.112.a; 203–227, Nos. 305–331 (cf. 106, 125).*

2001 – A medal from the bottom of the river Sava. *The Medal* (London), 39, 2001: 47–50.

2004 – *Ivo Kerdić (1881–1952). Medalje i plakete iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Medals and plaquettes from the Zagreb Archaeological Museum. Zagreb, 2004.*

PEIĆ, Matko. Ivo Kerdić. *Bulletin Instituta za likovne umjetnosti JAZU* 1/1954, 5: 1–2.

PRISTER 2000a – PRISTER, Boris. Portreti na Kerdićevim medaljama. *Obol*, 38/2000, 52: 3–10.

ROJE-DEPOLO, L. – V. MAŽURAN SUBOTIĆ – Lida ROJE

DEPOLO – Vesna MAŽURAN-SUBOTIĆ. *Ivo Kerdić, Retrospektivna izložba*. Zagreb 1993.

UZORINAC 1938 – UZORINAC, Ivo. The metallic work of Ivo Kerdić. *Transactions of the International Numismatic Congress. London, 1936*. London 1938: 482–486 + Pls. xxvi–xxvii.

KLAIĆ, Šimo

KRASNOV 1996 – KRASNOV, Gjuro. Harmoničan sklad i pjesničko poigravanje u medaljerstvu Šime Klaića. Summary: Harmony and poetry in the medals of Šimo Klaić. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 38/1987, 49: 31–36.

KODRIĆ, Franjo

Izložba prijedloga, medalja i plaketa. (Narodno sveučilište »Janko Mišić«, Centar za kulturu, Samobor (17.–22.XI.1978).

KODRIĆ (1980) – KODRIĆ, Franjo. Izložba skulptura i monotipija Franje Kodrića. (Samobor, 1980) (Galerija Doma JNA, Samobor).

MIRNIK 2003 – MIRNIK, Ivan – Medalja kardinala Franje Kuharića. Zusammenfassung: Die Porträtmedaille des Kardinals Franjo Kuharić. *Tkalčić* (Zagreb), 7/2003: 277–280.

KOVAČIČEK, Đurđica

KOPAČ, V. 1981b – KOPAČ, Viktor. *Đurđica Jambrek Kovačiček. Izložba slika* (sic!). (Dugo selo, Dom JNA, 15.–26.V.1981)

KRASNOV 2000 – KRASNOV, Gjuro. Latica u svijetu hrvatskog medaljerstva – Đurđica Kovačiček. *Obol*, 38/2000, 52: 24–27.

KRIVAK, Teodor

KOPAČ, V. 1966 – KOPAČ, Viktor. Žeton I. numizmatičkog simpozija. *Numizmatičke vijesti*, 13/1966, 23: 45–46.

MIRNIK 1997 – MIRNIK, Ivan – Prilog proučavanju velikog bosanskog zlatnika. Summary: A contribution to the study of the Bosnian great ducat. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb). 39/1997, 50: 101–109.

KRSTIĆ-LUKAČ, Maja

KRASNOV 1996a – KRASNOV, Gjuro. Žene medaljeri. Simfonijska u metalu (u medaljerstvu) Maje Krstić-Lukač. Summary: Symphony in metal by Maja Krstić-Lukač. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 38/1987, 49: 37–41.

KRŠINIĆ, Fran

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1988 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Nepoznata plaketa Frana Kršinića. Summary: An unknown plaque of Frano Kršinić. *Numizmatika*, 7, 1988: 120–121.

LUKETIĆ, Stevan

KRASNOV 1994b – KRASNOV, Gjuro. Spomeničko-skulpturalna strukturalna vizija medalje S. Luketića. Summary: The medal by S. Luketić. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 36/1987, 47: 96–101.

MAČUKATIN, Velibor

KOPAČ, V. 1982 – KOPAČ, Viktor. Velibor Mačukatin, akademski kipar i medaljer (Povodom 35-obljetnice umjetničkog stvaralaštva). (Summary:) V. Mačukatin – a sculptor and medallist. *Numizmatičke vijesti*, 25/1982, 36: 16–19.

KRASNOV 1989 – KRASNOV, Gjuro. Medalja u čarobnim rukama Velibora Mačukatina. Summary: Medallions in the magical hands of Velibor Mačukatin. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 31/1989, 41: 68–72.

MIHIČIĆ 1976 – MIHIČIĆ, Andro-Vid. (*Velibor Mačukatin*). Zagreb, 1976 (Galerija Lotrščak, 5.–18.V. 1978).

MIHIČIĆ – DEPOLO 1992 – MIHIČIĆ, Andro-Vid – Josip DEPOLO. *Velibor Mačukatin. Mala skulptura*. Zagreb, 1992 (Galerija Ulrich, Zagreb, 4.–21.III.1992).

MARENIĆ, Vladimir

KARLOVČAN-SUBIĆ 2000 – KARLOVČAN-SUBIĆ, Marija. *Vladimir Marenić* (20. VI.1931. – 28.V. 1969). Nova Gradiška, 2000.

MARENIĆ1964 – MARENIĆ, Vladimir. 6. numizmatička izložba Vukovar. Vukovar, 1966. (Gradski muzej, Vukovar, 24.21.VI.1964)

MATAUŠIĆ, Damir

KRASNOV 1994a – KRASNOV, Gjuro. Mataušićeva interpretacija medaljerskih mogućnosti. Summary: Mataušić's interpretation of the medallion. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 36/1987, 47: 82–95.

KRASNOV 1998a – KRASNOV, Gjuro. Predlošci za novac i medalje Damira Mataušića. Summary: Damir Mataušić's designs for coins and medals. *Numizmatičke vijesti*, 40/1998, 51: 121–126.

MAROEVIĆ 2002 – MAROEVIĆ, Tonko. *Mataušić. Vrijeme*. Zagreb, 2002 (Galerija Šovagović, Zagreb, 5.III.2002).

MESINGER, Bogdan

1989 – *Damir Mataušić. Izložba medalja*. Zagreb 1989. (Likovni salon VAMA, 10.–24.II.1989)

1998 – *Medaljer Damir Mataušić*. Varaždin – Zagreb, 1998.

1998 – *Mataušić. Misija Mataušićeva djela*. Zagreb, 1998 (MGC Klovićevi dvori, Zagreb, 8.XII.1998–31.I.1999).

MESINGER 1998 – MESINGER, Bogdan. *Medaljer Damir Mataušić*. Varaždin – Zagreb, 1998.

MIRNIK, Ivan 1989 – Ćiro Truhelka kao numizmatičar. *Marulić*, 22/1989, 3: 198–306; *Ćiro Truhelka, zbornik*. Zagreb, 1994 :73–77.

VUKIĆ 1993 – VUKIĆ, Feđa. *Damir Mataušić*. Zagreb, 1993.

MATAUŠIĆ, Vladimir

KRASNOV 1998b – KRASNOV, Gjuro. 50 godina uz graverski pribor – Vladimir Mataušić, umjetnički graver. Summary: Fifty years with tools of an engraver – Vladimir Mataušić. *Numizmatičke vijesti*, 40/1998, 51: 126–127.

MENEGHELLO DINČIĆ, Frano

TODOROVIĆ 1964a – TODOROVIĆ, Nada. Medaljerski rad Frana Meneghella Dinčića. *Numizmatičke vijesti*, 11/1964, 21: 30–37.

TODORVIĆ 1981a – TODORVIĆ, Nada. Medaljerski opus Frana Menegela Dinčića. (Summary:) Medal work of Frano Menegelo Dinčić. *Numizmatičke vijesti*, 24/1981, 35: 48–59.

TODORVIĆ 1988 – TODORVIĆ, Nada. In Memoriam. Kipar i medaljer Frano Meneghella Dinčića. *Numizmatičke vijesti*, 29/1986, 35: 126–127.

MEŠTROVIĆ, Ivan

MIRNIK, Ivan

1993 – Nepoznate medalje Ivana Meštrovića. Summary: Unknown medals by Ivan Meštrović. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 35/1993, 46: 128–135.

1997 – Medals by Ivan Meštrović. *The Medal* (London), 30, 1997: 65–78.

2003 – *Američke medalje Ivana Meštrovića. Ivan Meštrović's American Medals*. Zagreb, 2003.

2004 – Američke medalje Ivana Meštrovića. *Osmi memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2004: 69–93.

ZLAMALIK 1962a – ZLAMALIK, Vinko. Medaljerski rad Ivana Meštrovića (uz osvrt na monografiju Ž. Gruma). *Numizmatičke vijesti*, 9/1962, 17–18: 14–17.

MOTIKA, Antun

KRASNOV 1986b – KRASNOV, Gjuro. Asocijacije na apstraktni svijet u medaljerstvu Antuna Motike. Summary: The association with the abstract world in the medallions of Antun Motika. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 29/1986, 40: 85–87.

SCHNEIDER 1990 – SCHNEIDER, Darko. Antun Motika as medalist. *The Medal* (London), 16, 1990: 69–72

ORLIĆ, ANTE

MIRNIK 2004 – MIRNIK, Ivan. News. Croatia. *The Medal* (London), 45, 2004: 89. *(+Ante Orlić)

PARAĆ, Dalibor

PEJAKOVIĆ 2003 – PEJAKOVIĆ, Mladen. *Dalibor Parać. Medalja i medaljarsko (sic!) umijeće Dalibora Paraća*. Zagreb, 2003.

PLANIĆ, Stjepan

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1987 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Arhitekt Stjepan Planić kao medaljer. Summary: The architect Stjepan Planić as a medallionist. *Numizmatičke vijesti*, 30/1987, 41: 109–110.

RADAUŠ, Vanja

KOPAČ, V. 1962 – KOPAČ, Viktor. Prof. Veno Zlamalik: Medaljerski rad Vanje Radauša, *Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU*, Zagreb, 3/1962. g.X. *Numizmatičke vijesti*, 10/1963, 23: 54–55.

KRASNOV 1963 – KRASNOV, Gjuro. Novi medaljerski rad Vanje Radauša (Povodom 30. godišnjice društvenog rada dr. Ive Meixnera). *Numizmatičke vijesti*, 10/1963, 20: 71–72.

MESINGER 1993 – MESINGER, Bogdan. Medaljer Vanja Radauš. *Peti memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskoga medaljerstva i male plastike*. Osijek, 1993: 3–28.

MIRNIK 1999 – MIRNIK, Ivan – Croatia. *The Medal* (London), 34, 1999: 124. (* Otkup Radauševih medalja i otkriće u Ravnu)

ZLAMALIK 1958 – ZLAMALIK, Vinko. Medaljerski rad Vanje Radauša. *Numizmatičke vijesti*, 5/1958, 12: 1–2.

ZLAMALIK 1961 – ZLAMALIK, Vinko. Medaljerski rad Vanje Radauša. *NV*, 8/1961, 15–16: 23–30.

ZLAMALIK 1962 – ZLAMALIK, Vinko. Medaljerski rad Vanje Radauša. *Bulletin Instituta za likovne umjetnosti JAZU*, 8/1962, 3: 230–305.

RADKOVIĆ, Josip

MANDL 1957 – MANDL, Dragutin. Graverski rad Josipa Radkovića. *Numizmatičke vijesti*, 4/1957, 8–9: 15–18

MANDL 1957b – MANDL, Dragutin. Opet o Josipu Radkoviću. *Numizmatičke vijesti*, 4/1957, 10: 36.

MIRNIK 1998 – MIRNIK, Ivan – Josip Radković, Zagreb's second engraver. *The Medal* (London), 33, 1998: 73–80.

MIRNIK 1998a – MIRNIK, Ivan – Josip Radković, prilog životopisu. Summary: Josip Radković, a contribution to his biography. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb). 40/1998, 51: 83–88.

RADNITZKY, Carl

DWORSCHAK 1925 – DWORSCHAK, Fritz. Carl Radnitzky (1818 bis 1901). *Numismatische Zeitschrift*, NF, 18 (58)/1925: 111–120.

MIRNIK 2004 – MIRNIK, Ivan. Spomenica o uzdignuću Zagrebačke biskupije u nadbiskupiju. Zusammenfassung: Die Medaille der Erhebung des Zagreber Bistums ins Erzbistum. *Zagrebačka crkvena pokrajina*. Zagreb, 2004:.

RUŽIĆ, Branko

PEJAKOVIĆ 1993 – PEJAKOVIĆ, Mladen. *Branko Ružić – uvod u donaciju*. Zagreb, 1993 (Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, XI.–XII.1993).

SIKIRICA, Stipe

DUJMOVIĆ s.a. – DUJMOVIĆ, Josip. *Stipe Sikirica*. Zagreb, s.a. (BMW Multimedijски centar, Zagreb).

KOPAČ, V. 1967 – KOPAČ, Viktor. Sinjska medalja i plakete. *Numizmatičke vijesti*, 14/1967, 25: 56–58.

KOPAČ, V. 1983 – KOPAČ, Viktor. Stipe Sikirica, akademski kipar i medaljer. (u povodu pedesete obljetnice života) Summary: Stipe Sikirica, a sculptor and medallist. *Numizmatičke vijesti*, 26/1983, 37: 51–54.

KRASNOV 1986 – KRASNOV, Gjuro. Projekt prigodnog novca u povodu 170. obljetnice Sinjske alke. Summary: The project for a commemorative coin in honour of the 270th anniversary of the Sinjska alka. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 29/1986, 40: 71–77.

KRASNOV 1990 – KRASNOV, Gjuro. Stipe Sikirica – sljedbenik medaljerske tradicije. Summary: Stipe Sikirica – a follower of the medal making tradition. *Numizmatičke vijesti*, 32/1990, 43: 90–96.

PRIJATELJ – KAŠTELAN 1977 – PRIJATELJ, Kruno – Jure KAŠTELAN. *Stipe Sikirica. Portreti*. Split, 1977 (Galerija umjetnina, Split, VII.1977).

SPIEGLER, Rudolf

VUKADIN-DORONJGA 2000 – VUKADIN-DORONJGA, Hela. Medalje i plakete iz ostavštine kipara Rudolfa Spieglera u Muzeju grada Zagreba. Summary: Medals and plaques from Rudolf Spiegler's donation in the City Museum of Zagreb. *Numizmatičke vijesti*, 42/2000, 53: 208–217.

STARČEVIĆ, Ante

KRASNOV 1984 – KRASNOV, Gjuro. Biserna ogrlica medalja Ante Starčevića (uz 50. obljetnicu života). Summary: Sculptural work of Ante Starčević. *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), 27/1984, 38: 109–114.

MIHIČIĆ – PAVLOVIĆ et alii (1988) – MIHIČIĆ, Andro-Vid – Boro, PAVLOVIĆ et alii. *Ante Starčević. Skulptura, grafika*. Zagreb (1988).

STARČEVIĆ 1989 – STARČEVIĆ, Ante. Fenomen medalja. Summary: The phenomenon of medallions. *Numizmatičke vijesti*, 31/1989, 41: 60–63.

ŠTOVIČEK, Vladimir

CEVC, Emilijan 1971. *Vladimir Štoviček plakete*. Krško 1971. (Galerija Krško, 26.VI.–18.VII.1971)

ČOPIČ – VRTAČNIK LORBER 1998 – ČOPIČ, Špelca – Jožica VRTAČNIK LORBER. *Vladimir Štoviček*. Brežice, 1998.

JUTERŠEK – MOŠKON 1974 – JUTERŠEK, Mirko – Milena MOŠKON. *Vladimir Štoviček Vladka Štoviček*. Celje, 1974.

KALJALOVIĆ 1984 – KALJALOVIĆ, Gordana. *Vladimir Štoviček*. Beograd, 1984

KRKLEC – KOMELJ 1966 – KRKLEC, Gustav – Drago KOMELJ 1966 – *Spominski katalog akad. kiparja – medaljerja Vladimira Štovička ob 70-letnici rojstva v Krškem, 26. junija 1966*. Krško, 1966.

KOPAČ, B. 1984 – KOPAČ, Berislav. *Štoviček medalje – Janeš taktile*. Zagreb, 1972.

MARINŠEK – ZAVOLOVŠEK 1980 – MARINŠEK, Marjan – Lojze ZAVOLOVŠEK. *Vladimir Štoviček*. Velenje, 1980. (14.XI.–16.XII.1980)

MESESNEL 1981 – MESESNEL, Janez. *Vladimir Štoviček slovenski medaljer in kipar. Razstava ob umetnikovi 85-letnici*. Krško, 1981.

MIRNIK 1998 – MIRNIK, Ivan – Vladimir Štoviček by Špelca Čopič and Jožica Vrtačnik Lorber. Brežice (Slovenia): Posavski muzej Brežice, 1998. ISBN 961 90228 1 5. 145 pp. *The Medal* (London), 34, 1999: 110.

MESESNEL 1976 – MESESNEL, Janez. *Vladimir Štoviček. Življenje in delo*. Krško, 1976.

MESESNEL – MIKUŽ 1981 – MESESNEL, Janez – Stane MIKUŽ. *Vladimir Štoviček slovenski medaljer in kipar. Razstava ob umetnikovi 85-letnici*. Krško 1981.

ZLAMALIK – KOPAČ 1981 – ZLAMALIK, Vinko – Viktor KOPAČ. *Štoviček medalje. Janeš taktile*. Zagreb, 1972

Neke izložbe:

- Vladimir Štoviček. Krško (26.VI.1966).
- Vladimir Štoviček. Plakete. Galerija Krško, Krško (26.VI.–18.VII.1971).
- Izložba medalja i taktila: Vladimir Štoviček i Želimir Janeš. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb (16.V.1972).
- Izložba medalja i plaketa Vladimira Štovička i Želimira Janeša. Gradski muzej, Bjelovar (31.III.–15.IV.1973).
- Izložba medalja Vladimira Štovička ak. Kipara i medaljera. Muzej Sisak, Galerija Muzeja, Sisak (28.IX.1973).
- Vladimir Štoviček – medalje. Želimir Janeš – taktile. Rastavišče Arkade, Ljubljana (26.X.1973).
- Razstava likovnih del Vladimira Štovička in Vladke Štovičkove. Likovni salon, Celje (7.VI.1974).
- Vladimir Štoviček. Razstavni salon Rotovž, Maribor (3.–19.II.1978).
- Vladimir Štoviček. Razstava medalj in plaket narodnih herojev ter kulturnih in znanstvenih delavcev. Velenje, Kulturni center Ivan Napotnik, Velenje (14.XI.–16.XII.1980).
- Vladimir Štoviček, slovenski medaljer in kipar. Razstava ob umetnikovi 85-letnici. Krško (VI. 1981).
- Vladimir Štoviček. Dom Jugoslavenske narodne armije, Beograd, Galerija (IV.–V. 1984).

TUDJINA, Zlatko

KRASNOV 1998 – KRASNOV, Gjuro. Numizmatička djelatnost Zlatka Tadjine u dijaspori. Summary: Numismatic activities of Zlatko Tadjina in the Diaspora. *Numizmatičke vijesti*, 40/1998, 51: 115–120.

VALDEC, Rudolf

ADAMEC 1972 – ADAMEC, Ana. *R.Valdec i R.Frangeš-Mihanović, prigodom 100. godišnjice rođenja*. (Katalog izložbe). Zagreb 1972.

ADAMEC 2001 – ADAMEC, Ana. *Rudolf Valdec*. Zagreb, 2001.

MANDL 1957a – MANDL, Dragutin. Valdec kao medaljer. *Numizmatičke vijesti*, 4/1957, 10: 27–32.

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1987 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. *Medaljerjski opusi Roberta Frangeša-Mihanovića i Rudolfa Valdeca. Treći Memorijal Ive Kerdića (Prilog)*. Osijek, 1987.

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1997 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Masonska plaketa Rudolfa Valdeca. Summary: A masonic plaque by Rudolf Valdec. *Numizmatičke vijesti*, 39/1997, 50: 152–153.

MIRNIK, Ivan

1989 – Rudolf Valdec. *The Medal* (London), 15, 1989: 24–27.

1989a – Radovi Valdeca, Frangeš-Mihanovića i Kerdića u Numizmatičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu. *Peristil*, 32/1988–89, 31–32: 267–275.

1991 – Numismatica. Medaglistica. *Tesori nazionali della Croazia. Capolavori dei Musei di Zagabria. Arheološki muzej. Arezzo – Basilica inferiore di San Francesco 7 Settembre – 20 Ottobre 1991. Arezzo 1991: Centro Affari e Promozioni: 203–227, Nos. 305–331.*

1993 – *Arte e cultura in Croazia. Dalle collezioni del Museo Archeologico di Zagabria. Torino – Museo di Antichità, 18 Marzo – 9 Maggio 1993.* Torino 1993: 126–7, No.112.a; 203–227, Nos. 305–331 (cf. 106).

1993a – *Arheološki muzej u Zagrebu. Izbor iz fundusa.* Torino/Roma 1993: 126–7, No.112.a; 203–227, Nos. 305–331 (cf. 106, 125).

POPOVIĆ, V. 1989 – POPOVIĆ, Vukica. Prilog za umetničku biografiju Rudolfa Valdeca. *Peristil*, 32/1988–89: 261–266.

WOD, Mila

MAŽURAN-SUBOTIĆ 1990 – MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. *Mila Wood.* Zagreb 1990.

MIRNIK, Ivan

1991 – Numismatica. Medaglistica. *Tesori nazionali della Croazia. Capolavori dei Musei di Zagabria. Arheološki muzej.*

Arezzo – Basilica inferiore di San Francesco 7 Settembre – 20 Ottobre 1991. Arezzo 1991: Centro Affari e Promozioni: 203–227, Nos. 305–331.

1993 – *Arte e cultura in Croazia. Dalle collezioni del Museo Archeologico di Zagabria. Torino – Museo di Antichità, 18 Marzo – 9 Maggio 1993.* Torino 1993: 126–7, No.112.a; 203–227, Nos. 305–331 (cf. 106).

1993a – *Arheološki muzej u Zagrebu. Izbor iz fundusa.* Torino/Roma 1993: 126–7, No.112.a; 203–227, Nos. 305–331 (cf. 106, 125).

TODOROVIĆ 1969 – TODOROVIĆ, Nada. Medalje, plakete i re-ljefi Mile Vod. *Numizmatičke vijesti*, 16/1964, 27: 33–39.

INDEKSI

INDEKS AUTORA

A

Affer, Costantino – 25, 28, 37, 184.

A. JU. (A.Ч.) – 26, 166, 184.

Angeli Radovani, Kosta (*London,6.X.1916
✠Zagreb,28.II.2001) – 9, 13, 14, 37, 96, 97, 163, 165,
169, 182, 188.

Antolčić, Ivan (*Komarevo/Sisak,15.VII.1928) – 7, 14, 38,
96, 97, 182, 189, 191.

Antunac, Grga (*Šibenik,11.III.1906 ✠Zagreb,15.I.1970) –
13, 14, 38, 39, 182, 189.

Augustinčić, Antun (*Klanjec,4.V.1900 ✠Zagreb,10.IV.1979)
– 14, 18, 39, 90, 182, 189.

B

Babić, Antun (*Bijeljina,30.I.1931) – 13, 14, 28, 40, 41, 96,
97, 182.

Banić, Josip – 173.

Bernfest, Viktor (*Garčin,14.VIII.1894
✠Zagreb,23.VIII.1978) – 13, 14, 42, 182.

Bianchi, Francesco (*Roma, 3.X.1842 ✠1918) – 25, 42,
184.

Bohutinsky, Emil (*Križevci,31.X.1907 ✠Zagreb,12.IX.1996)
– 13, 14, 42, 43, 182, 189.

Bošnjak, Krno (*Lovreć/Imotski,4.X.1936) – 14, 28, 43–45,
163, 182, 189.

Brancondi – 25, 45, 184.

Braniš, Vojtjeh (*Bzenec/Češka,2.II.1893
✠Zagreb,29.XI.1983) – 13, 14, 45, 182.

Brkić, Zdravko (*Zagreb,1949) – 14, 15, 17, 18, 28, 46, 47,
96, 97, 163, 182, 189.

C

Crlenjak, Brane (*Vukovar,28.V.1930) – 9, 13, 14, 28, 29,
47–50, 96, 97, 182, 189.

Č

Čačković, Ante – 178.

D

Dajht-Kralj, Vera (Zagreb,11.XII.1928) – 7, 14, 50, 51, 182,
189.

Despić-Simonović, Iva (*Zagreb,18.IV.1890 ✠12.VII.1961) –
13, 16, 148, 182, 189.

Despot, Ante (*Šibenik,1.XII.1919) – 10, 14, 52, 96, 97,
163, 164, 182.

Dolinar, Lojze (*Ljubljana,19.IV.1893 ✠Ičići,9.IX.1970) – 14,
25, 53, 184.

Dudás, Sándor (*1948) – 18, 26, 53, 184, 190.

Duk, Boris (*Virovitica,29.VII.1935 ✠Zagreb, 9.I.1995) – 14,
54, 182.

Dupuis, Daniel-Jean-Baptiste
(*Blois,15.II.1849✠Paris,15.XI.1899) – 25, 54, 55, 184.

F

Fernkorn, Anton Dominik – 20.

Frangeš-Mihanović, Robert
(*Mitrovica,2.X.1872✠Zagreb,12.I.1940) – 12, 14, 20–22,
55, 128, 181–183, 190, 192, 195.

G

Goetz, Karl Xaver (*Augsburg,1875 ✠München,1952) – 25,
56, 184.

Grbić, Ivo (*Dubrovnik,25.X.1931) – 14, 56, 182.

Griesbach i Knaus – 14, 20, 109–111, 182, 183.

- H**
- Hartig, Arnold
(*Brand/Tannwald/Češka, 12.VIII.1878†Purkersdorf, 2.II.1972) – 25, 56, 184, 188.
- Hellmer, Edmund von (*Wien, 12.XI.1850†9.III.1935) – 25, 57, 184.
- Herljević, Vladimir (*Vareš, 12.VII.1930) – 14, 16, 57, 182.
- Herrmann, Georg – 25, 57, 184.
- Heu, Josef (*Maribor/Marburg, 21.II.1876†Ampleforth, Vel.Britanija, 30.X.1952) – 25, 58, 184, 190.
- Hudoklin, Radivoj – 14, 58, 182.
- Huguenin Frčes – 26, 58, 184.
- I**
- Ivančić, Ljubo (*Split, 18.I.1925†Zagreb, 21.IV.2003) – 13, 14, 17, 29, 59, 182.
- J**
- Jakić, Ante (*Ston, 13.XII.1930) – 59, 60.
- Jančić, Stanko (*Zagreb, 2.V.1932) – 163, 165, 182.
- Janesich – 125, 126.
- Janeš, Želimir (*Sisak, 12.XII.1916†Zagreb, 21.I.1996) – 9–20, 24, 26, 29–33, 44, 46, 53, 59, 60–101, 118, 163, 164, 169, 181–184, 190–192.
- Jeger, Ivan (*Milwaukee, Wisc., 18.IV.1911†Zagreb, 1973) – 13, 14, 33, 64, 102, 168, 182, 192.
- Juhn, Hinko (Podgorač, 9.VI.1891.–Zagreb, 5.IX.1940) – 14, 105, 182.
- K**
- Kares (Karress), Franjo M.
(*Brno, 1818†Zagreb, 22.VIII.1889) – 14, 106, 182, 192.
- Kerdić, Ivo (*Davor, 19.V.1881†Zagreb, 27.X.1953) – 5, 11, 12, 14, 17, 18, 20–23, 33, 99, 106–114, 120, 127, 181–183, 185, 186, 190, 192, 193, 195.
- Kinert, Albert (*Vinkovci, 6.IV.1919†Zagreb, 4.VII.1987) – 14, 41, 115, 182.
- Kis Nagy, Andras (*Pusztaföldvár, 1930) – 26, 165, 184.
- Kiss Kovacs, Gyula (*Budapest, 1922) – 26, 165, 166, 184.
- Knaus, braća – 14, 182.
- Knobloch, Milan (*Prag, 10.VIII.1921) – 26, 115, 184.
- Kocković, Marijan
(*Zagreb, 23.VII.1923†Dubrovnik, 30.V.1991) – 14, 115, 182.
- Kodrić, Franjo (*Zagreb, 8.XII.1952) – 14, 116, 182, 193.
- Kopač, Slavko (*Vinkovci, 21.VIII.1913†Paris, 23.XI.1995) – 11, 14, 99, 117, 181, 182.
- Koroljuk, Aleksej – 26, 167, 184.
- Köttenstorfer, Hans – 25, 117, 184.
- Kovačiček, Đurđica (*Zagreb, 1958) – 16, 18, 96, 97, 118, 182, 193.
- Krivak, Teodor (*Budapest, 1900†Zagreb, 19.III.1980) – 13, 16, 17, 20, 33, 46, 66, 72, 73, 111, 112, 114, 118–120, 168, 182, 183, 193.
- Krstić-Lukač, Maja (*Split, 1954) – 16, 120, 163, 164, 182, 193.
- Kršinić, Frano (*Lumbarda, 24.VI.1897†Zagreb, 1.I.1982) – 16, 18, 121, 182, 193.
- Kucec, Stjepan
(*Koprivnica, 20.VIII.1894†Zagreb, 6.XII.1981) – 16, 121, 182.
- L**
- Lisztes, István (*1942) – 122, 184.
- Lončarić, Zvonimir (*Zagreb, 13.III.1927. †Zagreb, 11.XI.2004) – 16, 33, 122, 182.
- M**
- Mačukatin, Velibor (*Sumartin/Brač, 3.XI.1919) – 16, 96, 97, 122, 169, 170, 182, 193.
- Marenić, Vladimir
(*Košutarica, 20.VI.1931†Trpinja, 28.V.1969) – 13, 16, 123–124, 182, 193.
- Marschall, Rudolf Ferdinand
(*Wien, 3.XII.1873†24.VII.1967) – 25, 125, 184.
- Martin, Gustave Joseph (*1868†?) – 26, 125, 184.
- Mascherini, Marcello (*Udine, 1906†Padova, 1983) – 25, 125–126, 184.
- Mataušić, Damir (*Zagreb, 15.VI.1954) – 7, 16, 96, 99, 126–133, 163, 164, 170, 182, 193.
- Mataušić, Vladimir (*Zagreb, 18.VI.1924) – 7, 16, 44, 60, 87, 91–94, 127, 133, 160, 182, 193.
- Meneghello Dinčić, Fran
(*Kotor, 28.II.1900†Beograd, 17.I.1986) – 13, 16, 133, 168, 182, 193, 194.
- Mesić, Vlatko (*1866.†Zagreb, 14.I.1949) – 21, 134.
- Meštrović, Ivan (*Vrpolje, 15.VIII.1883†South Bend, Indiana, 16.I.1962) – 5, 13, 16, 18, 33, 91, 92, 129, 134, 141, 182, 194.
- Mistruzzi, Aurelio (*Villaorba di Basiliano, 7.II.1880†Roma, 25.XII.1960) – 25, 134, 184.
- N**
- N.S. – 26, 166, 167, 184.
- O**
- Orlić, Ante (*Sali, 6.II.1933 †Zagreb, 4.V.2004) – 13, 16, 135, 163, 182, 194.
- P**
- Parać, Vjekoslav (*Solín, 2.II.1904†Zagreb, 4.VIII.1986) – 13, 16, 135, 136, 182.
- Pengov, Boris – 25, 136, 184.
- Pichl, Johann Baptist (*Praž, 29.XII.1850†10.X.1923) – 26, 136, 184.
- Pilc (?) – 16, 176. P.N. – 179.
- Poljan, Josip (*Zagreb, 24.XI.1925) – 10, 16, 18, 136, 137, 182.
- R**
- Radauš, Vanja (*Vinkovci, 29.IV.1906†Zagreb, 24.IV.1975) – 13, 14, 16, 34, 64, 137–142, 169, 182, 194.
- Radković, Josip (*Zagreb, 3.III.1859†19.XII.1924) – 16, 142, 143, 182, 182, 194.
- Radmilović, Željko (*Split, 21.I.1919) – 143, 182.

Radnitzky, Carl (*Wien,17.XI.1818†10.I.1901) – 25, 143, 144, 184, 194.
Ružić, Branko (*Sl.Brod,4.III.1919) – 16, 19, 144, 163, 182, 182, 194.

S

Sasurin, Jurij – 26, 167, 184.
Scharff, Anton (*Wien,10.VI.1845†Brno,6.VII.1903) – 25, 144, 184.
Schwartz, Stefan (*Neutra,20.VIII.1851†Raabs a.d.Taya,1924) – 25, 145, 184.
Schwathe, Hans (*Strachovicky,Češka, 28.V.1870†Wien,27.X.1950) – 25, 145, 184.
Schwerdtner, Johann (Wien, 15.VI.1838†9.VI.1919) – 144
Sever, Anton (*Šenčur/Kranj, 14.VI.1886†Ljubljana,29.I.1965) – 25, 145, 184.
Sikirica, Stipe (*Jabuka/Sinj,29.IV.1933) – 13, 16, 16, 96, 97, 146, 147, 163, 170, 182, 194, 195.
Simonović-Despić, Iva (*Zagreb,18.IV.1890†12.VII.1961) – 13, 16, 148, 182, 189.
Soldo, fra Josip Ante – 16, 148, 182.
Sorlini, Franjo (*1874/5†Varaždin, 1949) – 16, 148, 182.
Spiegler, Rudolf (*Zagreb,24.XII.1885†20.I.1980) – 16, 148, 149, 176, 182, 195.
Starčević, Ante (*Zagreb, 29.VIII.1933) – 9, 16, 96, 97, 149, 150, 170, 182, 195.
Studin, Marin (*Kaštel Novi, 28.XI.1895†Split, 15.VIII.1960) – 13, 16, 150, 182.
Stundl, Theodor (*Marburg/Maribor,1875†Hohenberg,1934) – 25, 150, 184.

Š

Šega, Franc Andrej (Schega, Franz Andreas) (*Novo Mesto, 16.XI. 1711 †München, 6.XII. 1787) – 23, 151, 183.
Španiel, Otakar (*Jaromež,13.VI.1881†Praha,15.II.1955) – 23, 24, 26, 151, 183, 184.
Štoviček, Vladimir (*Boštanj/Sevnica,26.VI.1896†Brežice,11.XII.1989) – 10, 12, 13, 15, 17, 19, 23–26, 35, 36, 70, 72, 74, 75, 78, 151–161, 181–184, 190, 195.

T

Tudjina, Zlatko (*Zagreb,30.IX.1928) – 16, 161, 182, 195.

U

Ujević Galetović, Marija (*Zagreb,20.X.1933) – 16, 164, 182.

V

Valdec, Rudolf (*Krapina,8.III.1872†Zagreb,1.II.1929) – 16, 21, 161, 162, 182, 183, 190, 192, 195, 196.
Vujanović, Branko (*Zagreb,9.VI.1937) – 16, 162, 182.
Vukadin – 16.

W

Wod (Vodsealek,Wood), Mila (Ludmila) (*Budapest,18.IX.1888†Zagreb,18.X.1968) – 13, 16, 162, 176, 182, 196.

INDEKS IMENA**A**

Aargau – 26.
Abondio, Antonio – 187.
Abramić, Mihovil – 21, 114, 183.
Abramić, N. – 58.
Adam – 35, 151.
Adamec, Ana – 13, 185, 190, 195.
Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb – 163, 182, 183.
Alfaro, Carmen – 188.
Alfonso Aragonski – 103.
Alighieri, Dante – 87, 94, 95.
Altieri, Giancarlo – 185.
Andrić, Ivo – 164.
Andrija Buvina – 126.
Andrija, sveti – 160.
Anhut, Georg – 12.
Antun Padovanski, sveti – 50, 171.
Appel Johann Nepomuk, Freiherr von – 136.
Arheološki muzej u Splitu – 114.
Arheološki muzej u Zagrebu – 5, 6, 11, 12, 14, 20, 22, 23, 111, 123, 181–183, 186, 188, 190, 192, 196.
Arhitektonski fakultet, Zagreb – 71.
Armand, Alfred – 9, 185.
Athena Parthenos – 22, 108.
Attwood, Philip – 7.
Auersperg, knez – 24, 183.
Austrija – 117, 171, 184.
Austro-Ugarska Monarhija – 23, 57, 144, 183.
Austrijsko numizmatičko društvo – 117.

B

Bach, Ivan – 9, 64, 185.
Bačić-Fratrić, Ante – 185.
Bagdad – 20.
Bakho – 136, 155.
Baldauf, Gustav – 23.
Bandur, Anselmo – 168.
Barac, Borna – 17.
Baranyi, Anna – 18, 53, 190.
Barbara, sveta – 150.
Barbarigo, obitelj – 187.
Barbelet, Andrée – 152.
Barcelona – 20.
Baričević, Marina – 19, 190.
Barić, Prof.Dr. Ljudevit – 142.
Bassano – 147.
Bašćanska ploča – 71, 130.
Bauer, Dr. Antun, arheolog – 21, 64, 114, 183.
Bavarska (Bayern) – 56.
Beatrica Aragonska, ugarsko-hrvatska kraljica – 179.
Becić, Vladimir – 21, 109.
Beč (Wien, Vienna) – 20, 21, 24, 56, 107, 144, 147, 171,

183, 184.
 Bejrut – 20.
 Bela IV. – 100, 132.
 Belgija – 181.
 Benedikt, sveti – 88.
 Beograd – 22, 40, 105, 195.
 Berlin – 17.
 Bernhart, Max – 185.
 Beštak, Branko – 185, 192.
 Bevilacqua – 136.
 Bjelovar – 19, 191, 195.
 Blaž Jurjev – 131.
 Blaž, sveti – 110.
 Bogišić, Baltazar – 186.
 Bonačić-Mandinić, Maja – 9.
 Borojević od Bojne, Svetozar – 57.
 Borošak-Marijanović, Jelena – 185.
 Bosna – 119, 120, 125, 157, 171, 183, 193.
 Bosna i Hercegovina – 19, 99, 100, 171, 172, 187.
 Bošković, Ruđer – 147.
 Boštanj – 23, 160, 183.
 Bourdelle, Antoine – 24, 183.
 Branimir, knez – 33, 44, 99, 140.
 Bratislava – 20.
 Bratulić, Josip – 18–20, 24, 61–64, 66–73, 77, 78, 86–88, 93, 95, 190.
 Breza – 75.
 Breznik, Dr. Anton – 178.
 Brezovica – 182.
 Brežice – 17, 23, 25, 183.
 Broz, Josip, Tito – 67, 76, 104, 119, 127, 159.
 Brozović, Dr. Leander – 21, 113, 183, 185.
 Brozović, Milivoj – 113.
 Brunšmid, Prof.Dr. Josip – 123, 170.
 Budimpešta (Budapest) – 20, 122, 145, 165, 166.
 Bugarska – 188.
 Bulić, Bruno – 72.
 Bulić, Don Frane – 60.
 Buonarotti, Michelangelo – 165.
 Burma – 119.
 Burnett, Andrew – 188.

C

Cairo – 155, 184.
 Carigrad – 147.
 Charles, princ od Walesa – 179.
 Chauncy Langdon, William – 9, 192.
 Chauvenet, V. – 153.
 Celestin, Vjekoslav – 124.
 Cellini, Benvenuto – 187.
 Celovec – 152.
 Celje – 13, 182, 186, 191.
 Centner, Domagoj – 28, 49.
 Cesarec, August – 21, 113, 142, 183.
 Cesarić, Dobriša – 95.

Cetinska krajina – 146.
 Cevc, Emilijan – 156, 157, 195.
 Charles, Princ od Walesa – 179.
 Chauvenet, V. – 153.
 Chino, Elisabetta – 187.
 Cota, Frano – 189.
 Crna Gora – 82.
 Croatia – 96, 97, 99, 181, 183, 187, 188.
 Croatian Numismatic Society – 181, 182.
 Csatađ – 136.
 Csoma, Maria – 122.
 Cubasch – 106.
 Curie-Sklodowska, Marie – 164.
 Curtatone – 136.
 Custoza – 136.

Č

Čačić, Branko – 190.
 Čalić, Dušan – 79.
 Čazma – 73.
 Česma – 79.
 Čehoslovačka Republika – 153.
 Češka – 20, 172, 183.
 Čopič, Špelca – 17, 25, 151–161, 195.
 Črnja, Žvane – 68.
 Čuljat, Ivan Mato – 13, 32, 76, 77, 176, 182.

Ć

Ćiril, sveti – 31, 63, 71, 88, 130, 160.

D

Dallas, Texas – 42.
 Dalmacija – 103.
 Dante Alighieri – 87, 94, 95.
 Davor (Svinjar) – 20.
 Delamarre, Raymond – 24, 184.
 Demeter, Dimitrije – 110.
 De' Pasti, Matteo – 186.
 Depolo, Josip – 46, 189, 193.
 Dešković, Branislav – 189.
 Diana, Lady Spencer – 179.
 Divković, Stjepan – 18, 190.
 Dolenec, Islav – 7, 9, 175, 185, 192.
 Domac, Prof.Dr. Julije – 176.
 Domagoj, knez – 134.
 Domić, Ljiljana – 189.
 Domjanić, Dragutin – 150.
 Donat, sv. – 71.
 Donati, Lamberto – 9.
 Donja Stubica – 88.
 Donji Miholjac – 87.
 Dostojevski, Fjodor Mihajlovič – 166.
 Drašković, Janko grof – 100, 110.
 Drašković, Nikola I. grof – 169.

Dremelj, Stane (Stanislav) – 25, 190.
 Drvar – 76.
 Dubrovnik – 33, 52, 56, 83, 94, 99, 110, 118, 130, 147, 169, 170, 173, 187, 191.
 Duga Resa – 19.
 Dugo Selo – 88.
 Dujmović, Josip – 194.
 Dukat, Zdenka – 12.
 Dunant, Henri – 165.
 »Dunav,« pjevačko društvo – 36.
 Dworschak, Fritz – 194.

D

Đaković, Đuro – 141.
 Đakovo – 97, 99, 103, 125.

E

Einstein, Albert – 163.
 Eisenhut, Günther – 190.
 Ekl, Vanda – 46, 189, 190.
 Elektrotehnički fakultet, Zagreb – 53.
 Elizabeta, austrijska carica – 106, 166.
 Elizabeta II., engleska kraljica – 20, 25, 179, 183.
 Elkan, Benno – 187.
 Eltz, dvorac – 124.
 Erdödy, Toma grof – 101.
 Esterházy, Emerik – 188.
 Eugen, princ Savojski – 171.
 Europa – 88.
 Eva – 35, 151.

F

Fabjančič, Stane – 159.
 Fabriczy, Cornelius – 9.
 Fabry, Edgar – 192.
 Fakultet ekonomskih znanosti, Zagreb – 138.
 Fakultet strojarstva i brodogradnje, Zagreb – 80.
 Faller, Nikola – 45.
 Fatma – 36, 155.
 Faude Medaillen AG – 26, 184.
 Faude & Huguenin – 26, 184.
 Fédération Internationale de la Médaille (FIDEM) – 9, 14, 20, 24, 155, 157, 182, 184, 186, 187, 191.
 Ferdinand V. – 174, 175.
 Ferić, Hermina pl. – 190.
 Fiala, Franz – 144.
 Filozofski fakultet, Zadar – 83.
 Filozofski fakultet, Zagreb – 71.
 Fisković, Cvito – 9.
 Fleming, Alexaner – 164.
 Forrer, L. – 9, 57, 136, 144, 185.
 Francuska – 54, 172.
 Frangipane, Doimo – 185.
 Frankopan, Franjo Krsto – 33, 74, 104, 105, 146.
 Frankopan (Frangipane, Frangepan, Frankapan), obitelj – 185.

Franjevačka provincija Presv. Otkupitelja – 147.
 Franjevački red – 45, 50, 52, 94, 97–100, 131, 132, 140, 142, 147, 148, 169–171.
 Franjo Asiški, sveti – 100.
 Franjo Ferdinand, nadvojvoda, prijestoljonasljednik – 21, 107.
 Franjo Josip I. – 17, 57, 66, 106, 144, 144, 161, 171.
 Franjo Vranjanin (Francesco Laurana) – 9, 96, 127, 187.

G

Gabrijel, arkandeo – 178.
 Gaj, Ljudevit pl. – 39, 110, 129.
 Getaldić, Marin – 52, 83, 87.
 Ghetaldus, tvornica – 52, 83, 87.
 Gigli, Beniamino – 45.
 Gippingen – 26.
 Gjalski, Ksaver Šandor – 21, 109.
 Gligorić, Velibor – 46.
 Gliptoteka HAZU – 13, 114, 182, 192.
 Gnidovec, Dr. Janez Frančišek, biskup skopski – 178.
 Gogolj, Nikolaj Vasiljevič – 166.
 Goito – 136.
 Gojsalić, Mila – 104.
 Gomirje – 182.
 Göricke-Lukić, Hermine – 7, 9, 149, 175, 186.
 Gorini, Giovanni – 187.
 Gospa od Otoka – 28, 43, 44.
 Gosposvetsko polje – 159.
 Gotovac, Jakov – 67.
 Grabovac, fra Filip – 142.
 Graz
 Gubec, Matija Ambroz – 50, 51, 80, 157.
 Gvozdansko – 187.

H

Habsburg-Lothringen, Karl, nadvojvoda – 187.
 Hamarskjöld, Dag – 164.
 Haulik de Várallya, Juraj, kardinal-nadbiskup zagrebački – 143, 144.
 Havliček, Dragica – 12.
 Havliček, Dr. Ivan – 12.
 Heinzl, Vjekoslav – 149.
 Helsinki – 20, 191.
 Herz, Dr. Franz Josef – 56.
 Hill, George Francis – 9.
 Hoffiller, Prof. Dr. Viktor – 21, 111, 183.
 Hohenberg, Sofija vojvotkinja – 21, 107.
 Holjevac, Većeslav – 64, 155.
 Horvat, Anđela – 24.
 Horvat, Benko – 39, 153, 169, 189.
 Horvat, Radoslav N. – 138.
 Hozjan, Andrej – 7.
 Hruškovec, Tomislav – 190.
 Hrvatska (Jugoslavenska) akademija znanosti i umjetnosti – 139, 140, 142, 182.

Hrvatska, Nezavisna Država – 21, 112, 113, 183, 192.
 Hrvatska, Republika – 19, 20, 83, 88, 101, 132, 133, 173, 176, 183, 185, 187, 188, 188.
 Hrvatska Slavonija i Dalmacija, Trojedna Kraljevina – 22, 106, 144, 175, 177.
 Hrvatski akademski športski klub (HAŠK) – 55.
 Hrvatski filatelistički savez – 138.
 Hrvatski glazbeni zavod – 84.
 Hrvatski pjevački savez – 175.
 Hrvatski radiša – 111, 174, 176, 183.
 Hrvatski školski muzej – 102.
 Hrvatsko arheološko društvo – 60, 111, 140, 141.
 Hrvatsko kulturno društvo »Napredak« – 174.
 Hrvatsko numizmatičko društvo – 11, 13, 64, 75, 78, 95–97, 102, 111, 129, 131–133, 138–140, 153, 168–170, 181, 182, 184.
 Hrvatsko pjevačko društvo »Dunav«, Vukovar – 174.
 Hrvatsko pjevačko društvo »Merkur« – 175.
 Hrvatsko pjevačko društvo »Rodoljub«, Virovitica – 174.
 Hrvatsko pjevačko i tamburaško društvo »Relković«, Vinkovci – 142, 143, 173, 174.
 Hrvatsko učiteljsko društvo – 113.
 Hudetz, Zagreb – 145.
 Huguenin, Henri – 26.
 Huguenin-Jacot, Fritz – 26.
 Hum – 18, 61, 62, 88, 182, 190.
 Hvar – 48.

I
 Ifković, Vesnica – 80.
 Ilija, sveti – 47.
 Ilok – 20, 50, 93, 123.
 Illyricum – 83, 87.
 Imotski – 45, 124.
 Indija – 119.
 Istra – 18.
 Isus Krist – 115, 152.
 Italija – 177, 186.
 Ivan VIII., papa – 44.
 Ivan XXIII., papa – 19, 28, 37, 66, 177.
 Ivan Česmički – 116.
 Ivan Kapistran, sveti – 29, 50.
 Ivan Pavao II., papa – 44, 101, 185.
 Ivanić Grad – 88.
 Ivankovo – 148.
 Ivo, sveti – 60.

J
 Jadran – 143.
 Jadrolinija – 56.
 Jakac, Božidar – 153, 156.
 Janus Pannonius – 116.
 Jastrebarsko – 88.
 Jean-Ivanović, Robert – 192.
 Jeđut, Vinko, pjevačko društvo – 176.
 Jelačić, Josip grof – 20, 122, 132, 187, 188.

Jelena, kraljica – 28, 43, 44.
 Jendričko, Slavko – 190.
 Jessensky de Magna Jessen, Jan – 172.
 Jesusus Pragensis – 115.
 Jezovšek, Zvone – 25.
 Jičin – 136.
 Jones, Mark – 186.
 Jordan, Vasilije – 41.
 Juraj Dalmatinac – 127.
 Juteršek, Mirko – 195.

K

Kairo (Cairo) – 24.
 Kaljalović, Gordana – 195.
 Kantoci, Ksenija – 192.
 Karabacek, Joseph v. – 117.
 Karađorđević, Aleksandar – 162.
 Karađorđević, Marija – 162.
 Karađorđević, obitelj – 25.
 Karaman, Ljubo – 19, 65, 191.
 Karas, Vjekoslav – 69.
 Karlovac – 19, 54, 69, 72, 182, 186.
 Karlovci – 188.
 Karlovčan-Subić – 123, 124, 193.
 Kaštelan, Jure – 195.
 Katančić, Fra Matija Petar – 140, 169, 170.
 Katarina Kosača, kraljica Bosne – 157.
 Kerin, Ljudmila – Milka – 161.
 Kazaginac – 121.
 Kennedy, John Fitzgerald – 42, 43.
 King, Martin Luther – 165.
 Kipni (Ilirski trg, Zagreb – 111.
 Klagenfurt – 152.
 Klaić, Šimo – 193.
 Klanjec – 20, 88, 90, 192.
 Kleisner, Tomaš – 7.
 Kliničko bolnički centar, Zagreb – 162.
 Klović, Julije Juraj (Clovio, Giulio) – 126.
 Knez, Darko – 186.
 Koch, Bernhard – 186.
 Kolar, Sonja – 186.
 Kolarić, Pajo – 43.
 Kolbič, Gabrijel – 25.
 Köln – 20, 24, 184.
 Komárom (Komorn, Komoran) – 136.
 Komelj, Drago – 153–156, 195.
 Končar, Rade – 85.
 Königgrätz (Hradec Kralové) – 136.
 Kopač, Ana – 5, 6, 10–15, 24, 158, 163, 181, 182.
 Kopač, Berislav – 5, 9–12, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 28, 46, 83, 147, 158, 163, 181, 182, 190, 191, 195,
 Kopač, Emilija – 13, 85, 86, 182.
 Kopač, obitelj – 19, 25, 182.
 Kopač, Petar – 55.
 Kopač, Viktor – 9, 11–14, 18, 19, 32, 37, 64, 75, 146, 147, 163, 181, 182, 186, 188, 189, 191, 193–195.

Kopač, zbirka – 5, 11–14, 16, 18, 20–23, 151, 182.
 Koprivnica – 113, 121, 185.
 Korana – 69.
 Korošec, Ladko – 159.
 Korošec, Vekoslav – 160.
 Kosjenka – 118.
 Košljun – 132.,
 Kovačić, Vladimir – 40.
 Kozarac, Josip – 41, 42, 48, 79.
 Krakow – 20.
 Kranjska – 151.
 Krapina – 54, 88, 182.
 Krasnov, Ing. Gjuro – 9, 13, 15, 17, 18, 20, 46, 64, 103, 118, 139, 140, 161, 168, 186–189, 191–195.
 Krasnov, Marija – 156.
 Kremžar, s. Elizabeta – 178.
 Krežma, Franjo – 141.
 Krizman, Tomislav – 102.
 Križevci – 173, 188.
 Krklec, Gustav – 153–156, 195.
 Krleža, Miroslav – 188.
 Krško – 13, 19, 24, 25, 158, 182, 183, 191, 195.
 Kršnjavi, Izidor – 11, 21–23, 46, 47, 108, 181.
 Kršnjavi, Bogdan – 23.
 Kruft, Hanno-Walter – 9, 187.
 Kružić-Uchityl, Vera – 186.
 Kuharić, Franjo, kardinal, nadbiskup Zagrebački – 101, 116, 193.
 Kukuljević-Sakcinski, Ivan pl. – 9, 100, 110.
 Kundmann – 172.
 Kutina – 88.
 Kyoto – 130.

L

Labin – 19.
 Langdon, William Chauncy – 9, 192.
 Langenbruck – 136.
 Laszowski, Emilij pl. Szeliga – 188.
 Laurana, Francesco (Vranjanin, Franjo) – 96.
 Lavantinski (mariborski) biskup – 161.
 Lederer, Hinko – 9, 22, 55, 190, 192.
 LeLocle – 26, 184.
 Leloup, Jehanne – 153.
 Lenjin, Vladimir Iljič – 167.
 Leon XIII., papa – 42, 185.
 Leskošek, Franc – 155.
 Leskovec – 13, 24, 25, 182, 184.,
 LIKUM – 20.
 Lincoln, Abraham – 43.
 Lisinski, Vatroslav – 68, 85.
 Lišičić, Dr. Vladimir – 64.
 Loehr, August von – 144.
 London – 20, 147.
 Lovrenčić, Vilim – 145.
 Lovro Iločki – 123.

Lucijan Vranjanin (Luciano Laurana) – 126.
 Lučić, Franjo pl. – 141.
 Ludwig, Valeska – 21, 106, 183.
 Luketić, Stevan – 193.
 Lukšić, Tihomil – 134.
 Luthuli, Albert John – 164.

LJ

Ljermontov, Mihail Jurjevič – 167.
 Ljubić, Prof. Don Šime – 60, 169.
 Ljubljana – 13, 15, 17, 19, 24, 53, 136, 145, 154, 155, 179, 182, 183, 191, 195.

M

Maček, Dr. Vladko – 21, 112, 183.
 Mađarska – 20, 165, 166, 179, 187.
 Majer, Giovannina – 9.
 Majer, Vjekoslav – 47.
 Majka Božja – 45, 73, 82, 121, 129, 132, 135, 143, 152, 171, 178.
 Majka Božja Bistrička – 111.
 Majka Božja Celovečka (Klagenfurtska) – 35, 152.
 Majka Božja Pariška – 152.
 Majka Božja Sinjska – 148.
 Majka Božja Sljemenska, Kraljica Hrvata – 58.
 Makarska – 94.,
 Makedonija – 178.
 Maksimilijan I. – 117.
 Maleković, Vladimir – 9, 19, 191.
 Mali Lošinj – 114.
 Malta – 178.
 Mandić, sveti Leopold Bogdan – 120.
 Mandl, Dragutin – 5, 9, 11, 22, 23, 107, 142, 162, 181, 192, 194, 195.
 Maratka, Josef – 24, 183.
 Maribor – 161, 195.
 Marija Bistrica – 31, 73, 111.
 Marija Magdalena – 82.
 Marinšek, Marjan – 195.
 Markham, Edwin – 43.
 Marko, sveti – 178.
 Marković, Zdenka – 22, 55.
 Maroević, Ivo – 16, 18, 19, 190, 191, 193.
 Maroević, Tonko – 40, 41, 188.
 Martini, Rodolfo – 42, 186.
 Martinušević-Utješenović, Juraj, kardinal – 168.
 Marun, Fra Lujo – 60, 140.
 Maruševski, Olga – 7.
 Masaryk, Tomaš G. – 153.
 Masle, Antun – 75.
 Matejčić, Radmila – 9.
 Matica Hrvatska – 65, 100.
 Matić, Đuro – 21, 110, 183.
 Matoš, Antun Gustav – 49.

Mažuran–Subotić, Vesna – 7, 9, 17, 18, 20, 22, 24, 46, 47, 106, 108–114, 118, 163, 186, 189, 190, 192–196.
 Mažuranić, Ivan – 57, 64.
 Medicinski fakultet, Zagreb – 128.
 Međugorje – 132.
 Meixner, Dr. Ivan – 139.
 Melrose Abbey (Škotska) – 168.
 Memorijal Ive Kerdića – 120, 127, 182, 185, 186, 188, 190, 195.
 Mencinger, Janez – 157.
 Meneghetti, Alvise – 187.
 »Merkur«, Hrvatsko pjevačko društvo – 175.
 Mesesnel, Janez – 195.
 Mesinger, Bogdan – 9, 17–20, 46–50, 92, 126–133, 138–142, 163, 169, 170, 186, 189–191, 193, 194.
 Metod, sveti – 63, 130, 160.
 Michelangelo Buonarotti – 165.
 Mihičić, Andro-Vid – 21, 114, 183, 193, 195.
 Mijatović, Nenad – 92.
 Mikuž, Stane – 190, 195.
 Milano – 136, 147.
 Milković, Mile (Milkovich, Michael) – 5.
 Mineraloško-petrografski muzej, Zagreb – 142.
 Mi(rko)Mara(tonić) / Ante Topić – 95.
 Mirković, Mijo (Mate Balota) – 138.
 Mirnik, Ivan – 5, 6, 9, 12, 16–18, 20–22, 46, 53, 55, 57, 59, 66, 73, 92, 106–114, 118, 119, 125, 131, 134, 144, 149, 161, 162, 175, 185, 186–188, 190, 192–196.
 Mitrovica – 22.
 Mixich, Koloman pl. – 22, 23.
 Mladost, plivački klub – 79.
 Mleci – 142, 178, 186.
 Moderna galerija, Zagreb – 11, 181.
 Mojsije – 115.,
 Mola, Gaspare – 187.
 Montani, Miroslav – 9, 190.
 Montebello – 136.
 Montenuovo, knez – 106, 144, 188.
 Morone Mola, Gaspare – 187.
 Moškon, Milena – 195.
 Motika, Antun – 194.
 Mozart, Wolfgang Amadeus – 56.
 Mršić, Vjekoslav – 19, 188, 191.
 München – 23.
 Munk, Zdenka – 140.
 Muzej Brodskog Posavlja – 141.
 Muzej Slavonije, Osijek – 11, 124, 186.
 Muzej Turopolja – 141.
 Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb – 79, 140, 195.
 Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb – 168.
 Muzejski prostor (Muzejsko-galerijski centar), Zagreb – 128, 129, 159.

N

Napoleon I. – 21, 181, 183, 186, 188.
 Narodni muzej Slovenije, Ljubljana – 186.

Našice – 19, 22, 116, 191.
 Nazor, Vladimir – 20, 62.
 Neidinger, Johann Franz – 187.
 Nekrasov, Nikolaj Aleksejevič – 167.
 Neuchâtel – 26.
 Neuwied – 12.
 Niederweiden – 171.
 Nike – 22, 108, 114.
 Nin – 120, 135.
 Nova Gradiška – 19, 191.
 Novak, Prof.Dr. Grga – 34, 140, 141.
 Novara – 136.
 Novi Vinodolski – 12, 64, 182.
 Novo Mesto – 23, 151.
 Nuber, Karlo Franjo – 124.
 Nugent, grof Laval – 187.

NJ

Njegoš, Petar II. Petrović – 81.
 Njemačka – 12.

O

Odescalchi, Livio, knez Srijemski – 187.
 Opatija – 102.
 Orašac – 75.
 Osijek – 11, 13, 14, 17, 20, 50, 65, 99, 124, 127, 141, 181, 182, 186, 191.
 Otavice – 91, 92.
 Otočac – 67.
 Ozalj – 67, 74, 182.

Ö

Österreichische Numismatische Gesellschaft – 117.

P

Pačarić, Stjepan – 9.
 Pakrac – 65.
 Pannonia – 116.
 Paleček, inž. Vladimir – 163.
 Papin, Denis – 55.
 Parać, Dalibor – 194.
 Paris – 20, 21, 24, 26, 54, 125, 147, 151–153, 183, 187.
 Paro, Frane – 191.
 Patrignani, Antonio – 9.
 Patriš (Petrić, Patricius), Franjo – 37.
 Pauling, Linus – 163.
 Pavao Dubrovčanin (Paolo de Ragusio) – 9, 103.
 Pavao VI., papa – 28, 37, 66.
 Pavlišić, Josip, nadbiskup riječko-senjski – 135.
 Pavlović, Boro – 195.
 Pecs (Pečuh) – 179.
 Peić, Matko – 9, 19, 69, 188, 191, 192.
 Pejaković, Mladen – 194.
 Pejnović, Kata – 72.

Pešta (Pest, Ofen) – 136.
 Petar Krešimir IV. – 39, 101, 135, 136.
 Petar, sveti – 99.
 Petković, Milovan – 188.
 Petrić/Patriš, Franjo (Franciscus Patritius) – 37.
 Petrinja – 20, 21, 106, 114, 183.
 Petrović Njegoš, Petar II. – 81.
 Petru, Peter – 190.
 Pexidr, Zdenka – 189.
 Pintarić, Snježana – 189.
 Pio IX., papa – 144.
 Pio XII., papa – 135.
 Pirković, Franc – 155.
 Planić, Stjepan – 194.
 Plaški – 67.
 Plečnik, Jožef – 154.
 Plitvice – 67.,
 Pliva, tvornica – 52, 53.
 Podaubsky, Prof.Dr. Eugen – 138.
 Podmilačje – 60.
 Poljica – 70, 72, 104.
 Poljska – 19, 183.
 Popović, Vukica – 196.
 Potočki, Smiljka – 188.
 Požega – 19, 65, 73, 84, 191.
 Prag – 23, 24, 115, 151, 172, 183.
 Prešeren, Dr.France – 159.
 Prijatelj, Kruno – 9, 195.
 Primošten – 173.
 Prister, Boris – 9, 107, 185, 192.
 Prokisch, Bernhard – 188.
 Purić, Josip – 9.
 Purkyni, Jan Evangelista – 151.
 Puškin, Aleksej Sergejevič – 167.

Q

Quien, Enes – 17, 18, 46, 47, 163, 189.

R

Rab – 118.
 Rački, Dr. Franjo – 34, 139, 140.
 Radić, Stjepan – 43.
 Radovan, majstor – 127.
 Ramušćak, M. – 21, 110, 183.
 Rant, Andrej – 9.
 Rastušje – 65.
 Raškaj, Slava pl. – 67.
 Raven – 187, 188.
 Razum, Stjepan – 144.
 Recanati – 45.
 Redlich, Brüder und Berger Bauunternehmung – 57, 150.
 Relković, Matija Antun – 36, 77, 78, 90, 91, 142, 143.
 Rendić-Miočević, Ante – 6, 11, 181.
 Rengjeo, Ivan – 9, 119, 138, 175.

Renoir, Pierre-Auguste – 166.
 Rešetar, Milan – 170.
 Ribnjačka – 147.
 Richter – 106.
 Ridlich, N. – 58.
 Rijeka – 56, 135.
 Rim – 37, 42, 66, 72, 135, 147, 177.
 Roč – 18, 61, 62, 182, 190.
 Roje-Depolo, Lida – 22, 43, 106, 108–114, 189, 192, 193.
 Rolfs, Wilhelm – 9.
 Roma – 37, 42, 66, 72, 135, 147, 177.
 Rosina, Andrej – 7.
 Roš, Mirko – 58.
 Rudolf II. – 172, 187.
 Rusija – 166, 167.

S

Sablić, Rudolf – 41, 115.
 Sali – 135.
 Salzburg – 56.
 Samobor – 15, 19, 88, 191.
 Sarajevo – 21, 107, 136, 145, 150, 183.
 Sava – 11, 21–23, 181, 192.
 Schlosshof – 171.
 Schneider, Brüder, k.u.k.Hoflieferanten/Wien – 150.
 Schneider, Darko – 9, 194.
 Schulenburg, Johannes Graf von der – 187.
 Schweindel, Jozsef – 179.
 Sedlaković, Josip – 124.
 Senj – 192.
 Sesvete – 88.
 Sevnica – 23, 24, 183.,
 Sichrow – 136.
 Sinj – 98, 146, 148.
 Sinjska alka – 146.
 Sirotković, Hodimir – 188.,
 Sisak – 13, 16–20, 60, 65, 68–70, 76, 79, 82, 83, 85, 87, 88, 93, 101, 182, 190, 191, 195.
 Sjedinjene Američke Države – 19, 183.
 Skopje – 178.
 Slavonija – 40, 93, 109, 112, 116, 124.
 Slavonski Brod – 13, 65, 81, 141, 182.
 Slovenija – 19, 178, 182, 183, 188.
 Sljeme – 58.
 Soča – 57.
 Sofija, vojvotkinja Hohenberška – 21, 107.
 Sokol, hrvatski i dr. – 53, 107–109, 121, 125, 131, 145, 148, 150, 172
 Solferino – 136.
 Solin – 28, 43, 44, 114.
 Sombor (Zombor) – 179.
 Somma-Campagna – 136.
 Sotešek, Ivan – 111.
 Split – 19, 81, 114, 134, 143, 147, 191.
 Srbija – 19, 183, 188.

Sremec, Dr. Zlatan – 57.
 Starčević, Dr. Ante – 21, 134, 137.
 Steguweit, Wolfgang – 7.
 Stepinac, bl. Alojzije, kardinal-nadbiskup zagrebački – 149.
 Stjepan, ban Bosne – 131.
 Stjepan Tomašević, kralj Bosne – 17, 119.
 Striegl, Slavoljub – 19, 191.
 Strossmayer, Josip Juraj, biskup bosanski i đakovački – 34, 99, 103, 125, 139, 140, 192.
 Strossmayerova galerija starih majstora – 127.
 Strzygowsky, Josef – 23.
 Sucharda, Stanislav – 24, 183.
 Sveti Ivan Zelina – 88, 137.
 Sveučilište u Zagrebu (Kraljevsko sveučilište Franje Josipa I.) – 53, 71, 80, 128, 138, 187, 188.
 Székesfehérvár – 20.
 Szöreg – 136.

Š

Šarić, dr. Ivan, nadbiskup vrhbosanski – 145.
 Šegrc, Ante – 9, 64, 188.
 Šemrov, Andrej – 7.
 Šenoa, August – 88.
 Šentija, Josip – 188.
 Šeper, Dr. Franjo, kardinal-nadbiskup zagrebački – 119, 161.
 Šibenik – 19, 31, 39, 72, 127.
 Šimat Banov, Ive – 19, 189, 191.
 Škola primijenjene umjetnosti, Zagreb – 168, 169, 182.
 Škotska – 168.
 Šovagović, galerija – 20, 192.
 Špoljar, Zvonimir – 189.
 Šrajbarski Turn – 24, 183, 184.
 Štoviček, Karel – 152.
 Štoviček, Ljudmila – 24, 156.
 Štoviček, Vladimira – 7, 195.
 Štursa, Jan – 23, 24, 183.
 Šulentić, Zlatko – 75, 76, 81.
 Švajncer, Janez – 9, 57, 188.

T

Tadijanović, Dragutin – 64.
 Taizé – 79.
 Tauern – 57, 150.
 Tavelić, sveti Nikola – 31, 72.,
 Ta' Pinu – 178.
 Temesvár (Timișoara, Temišvar) – 136.
 Terezija Bojaxiu, majka, blažena – 122, 163.
 Ternina (Trnina), Milka – 37, 79, 186, 187.
 Tesla, Nikola – 174.
 Težak, Spomenka – 7.
 Thyssen-Bornemisza, Francesca, baronesa – 187.
 Tijardović, Ivo – 67.
 Tito, Josip Broz – 67, 76, 104, 119, 127, 159.
 Todorović, Nada – 9, 22, 55, 106, 107, 109, 111–113, 134, 136, 144, 149, 150, 162, 175, 188, 189, 193, 196.

Tolstoj, grof Lev Nikolajevič – 167.
 Tomašić, Ivan – 21, 113, 183.
 Tomažič, Ivan Jožef, biskup lavantinski (mariborski) – 161.
 Tomić-Franceschi, Nives – 24.
 Tomislav, kralj – 20, 108, 109.
 Tonković, Kruno – 188.
 Topić, Ante / M(irko)Mara(tović) – 95.
 Topusko – 67.
 Torbágyi, Melinda – 7.
 Trenk, barun Franjo – 149, 176.
 Trogir – 131.
 Trost – 144.
 Trsat – 187.
 Trst (Triest, Trieste) – 125, 134, 144.
 Trstenjak, Davorin – 32, 76.
 Trubar, Primož – 154,
 Truhelka, Ćiro – 131, 170, 193.
 Tübingen – 20.
 Turci – 93, 101, 148, 186.
 Turn, Šrajbarski – 24, 183.
 Turopolje – 141.
 Tvrtko, kralj Bosne – 17, 157.
 Tyrš, Dr. Miroslav – 172.

U

Ugarska – 179, 187, 188.
 Ujević, Tin – 126.
 Ulog Obrnje (Bosna i Hercegovina) – 136.
 Uršič, M. – 191.
 Uzorinac, Ivo – 9, 193.

V

Valvasor, barun Johann Weickhard (Janez Vajkard) – 156.
 Varaždin – 161, 162.
 Vatikan – 19, 28, 183, 185, 186.
 Velenje – 13, 182, 195.
 Velika Britanija – 168, 179.
 Velika Gorica – 59, 88, 141.
 Venecija – 142, 178, 186.
 Vezišće – 79.
 Victoria – 68.
 Vidmarjeva, Slava – 24.
 Vidović, Emanuel – 131.
 Vigenza – 136.
 Viktor Emanuel III. (Vittorio Emanuele) – 9.
 Vince, Jasna – 7.
 Vincent iz Kastva – 126.
 Vinkovci – 13, 19, 28, 36, 40–42, 47, 48, 65, 76–78, 81, 90, 91, 115, 142, 143, 173, 174, 181, 182, 191.
 Virovitica – 174.
 Vis – 67.
 Viteški Red Hrvatskog Zmaja (Družba »Braća Hrvatskoga Zmaja«) – 118.
 Vlaho, sveti – 130, 169, 173, 187.
 Volta – 136.

Vouk, Morana – 17, 18, 46, 47, 163, 189.
Vraz, Stanko – 110.
Vrbovec – 88.
Vrga, Boris – 189.
Vrlika – 142.
Vrpolje – 91, 92, 141.
Vrtačnik Lorber, Jožica – 17, 25, 151–161, 195.
Všetečka, fotograf – 23.
Vukadin-Doronjga, Hela – 195.
Vukčić Hrvatinić, Hrvoje – 120.
Vukić, Feđa – 126–133, 193.
Vukovar – 36, 47–49, 123, 124, 182.
Vuletić-Vukasović – 9.

W

Walewska, grofica – 21, 183.
Weibel, Peter – 190.
Welzl von Wellenheim, Leopold – 172.
Werdnig, G. – 186.
Więccek, Adam – 188.
Wien – 21, 24, 107, 144, 147, 183, 184.
Windischgrätz, Prinz Ernst zu – 144.
Winter, Heinz – 7.
Wroc³aw – 19, 183.

Z

Zabok – 88.
Zadar – 71, 83, 186.
Zagreb – 13, 17, 19–22, 25, 31, 38, 39, 50, 52, 53, 55, 60, 64–69, 71, 73, 74, 79, 80, 82–85, 88, 90, 92, 94–97, 99–103, 107, 108, 111, 113, 116, 118–121, 126–134, 138–140, 142–144, 149, 161, 162, 168, 170, 174–177, 181–183, 185, 187, 188, 191, 192, 195.
Zaprešić – 19, 191.
Zavolovšek, Lojze – 195.
Zenica – 182.
Zlamalik, Vinko – 9, 13, 14, 16–18, 20, 22, 37, 39–43, 46, 48, 49, 52, 55, 59, 60, 64–70, 75, 77, 78, 80, 102, 103, 106–114, 116, 119, 121, 133, 134, 136–142, 144, 146, 149, 153–158, 162, 169, 182, 186, 188–191, 194, 195.
Zmajić, barun Bartol – 9, 128, 189.
Zlatar Bistrica – 88.
Zrinski, grof Nikola III. – 129, 187.
Zrinski, grof Nikola IV. – 177.
Zrinski, grof Nikola – 170.
Zrinski, grof Petar – 33, 74, 104, 105, 146.
Zürich – 58.
Zvizdić, Fra Anđeo – 99.

