

Stjepan Divković - retrospektiva: medalje i novac

Mirnik, Ivan; Bilić, Tomislav; Nađ, Miroslav

Authored book / Autorska knjiga

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

Publication year / Godina izdavanja: **2012**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:300:499160>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-18**



Repository / Repozitorij:

[AMZdepo - Repository of the Archaeological Museum in Zagreb](#)





Stjepan Divković retrospektiva



Stjepan Divković retrospektiva: medalje i novac

Ivan Mirnik Tomislav Bilić Miroslav Nađ

Ivan Mirnik
Tomislav Bilić
Miroslav Nađ



Stjepan Divković retrospektiva



Stjepan Divković
retrospektiva medalje i novac

Impresum

Nakladnici / Publishers

Arheološki muzej u Zagrebu
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
www.amz.hr

Hrvatski novčarski zavod
Svetonedeljska cesta 2
Sveta Nedelja
www.hnz.hr

Za nakladnike / For the Publishers

Jacqueline Balen
Boris Zaninović

Autori tekstova / Authors

Ivan Mirnik
Tomislav Bilić
Miroslav Nađ

Autori izložbe / Authors of the Exhibition

Ivan Mirnik
Tomislav Bilić
Miroslav Nađ

Urednik / Editor

Tomislav Bilić

Lektorica / Proof Reading

Božena Bunčić

Fotografije / Photographs

Igor Krajcar

Oblikovanje i priprema za tisak / Design & DTP

Srećko Škrinjarić

Tisak / Press

Tiskara Zelina d.o.o.

Naklada / Print Run

500 primjeraka / copies

Tiskanje kataloga i realizaciju izložbe financijski je pomogao
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba.

ISBN 978-953-6789-67-2

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 815596.



ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU®

Stjepan Divković

retrospektiva medalje i novac



Zagreb, 2012.

Zahvale

Autori izložbe i kataloga željeli bi na ovom mjestu izraziti svoju zahvalnost institucijama i pojedincima bez kojih provedba ovog projekta ne bi bila moguća:

Hrvatskom novčarskom zavodu, a osobito gosp. Ivanu Mariću i Borisu Zaninoviću, na posudbi goleme količine materijala te na uistinu nesebičnoj pomoći tijekom čitavog razdoblja pripreme izložbe i kataloga. Bez HNZ-a ovaj bi projekat izgledao sasvim drugačije, tj. bio bi znatno siromašniji.

Hrvatskoj narodnoj banci, osobito gosp. Borisu Ragužu, na velikodušnoj donaciji materijala Numizmatičkoj zbirci AMZ-a, dio kojeg je izložen i prikazan u katalogu, kao i posudbi materijala za izložbu. Naročito pozitivan stav prema izložbi i njenom ostvarenju zauzeli su i svi viceguverneri HNB, napose mr. sc. Tomislav Presečan, ali i Vesna Mažuran-Subotić, savjetnica Gliptoteke HAZU, podržavši taj projekt na mjerodavnom mjestu.

Ljevaonici umjetnina „Ujević“, osobito gosp. Nikici Ujeviću, na suradnji i angažmanu tijekom pripreme materijala za izložbu.

Tehničkom muzeju Zagreb, na čelu s ravnateljicom Markitom Franulić, na posudbi materijala za izložbu.

Rubenu Albahariju za posudbu dokumentarnih filmova, na kojima se može vidjeti Stjepan Divković.

Igoru Krajcaru, muzejskom fotografu AMZ-a, na sjajnim fotografijama kompletnog materijala te na snimanju popratnog video materijala.

Srećku Škrinjariću na dizajnu kataloga i izložbenih plakata, kao i pozivnice.

Tehničkoj službi AMZ-a, osobito Ivanu Trohi i Robertu Vazdaru, na pomoći pri postavljanju izložbe.

Karmen Farac, koja je također pružila veliku pomoć pri postavljanju izložbe.

I na kraju, najsrdačnije bi se željeli zahvaliti sâmom Stjepanu Divkoviću, koji je za prigodu ove izložbe ustupio golem broj svojih radova, koji bi nam bez njegove suradnje bili potpuno nedostupni; također, željeli bismo mu zahvaliti na velikoj dozi kooperativnosti koju je pokazao tijekom prikupljanja materijala i pripreme te postavljanja izložbe, kao i izrade kataloga; naposljetku, na strpljivosti koju je pokazivao zadnjih godinu dana u suradnji s trojicom arheologa koji su zagrebačkoj i hrvatskoj publici odlučili po prvi puta prikazati njegov bogati numizmatički/medaljski opus.

Stjepan Divković

Jedan od brojnih, ali i najvjerniji darovatelj Numizmatičkog odjela, odnosno zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu već je godinama Stjepan Divković, kojega svi cijeni-
mo i poštivamo ne samo zbog njegovih radova, koji nas sve oduševljavaju, već i zbog njegove skromnosti i samozatajnosti, a da neumornu marljivost i njegov bogom-dani ve-
liki talenat, kojega nije zakopao, ne spominjemo. Dapače, godinama s veseljem pratimo njegov rad i veselimo se i jedva čekamo tren kad ćemo moći u rukama držati i diviti se nekom njegovom najnovijem, iznenađujućem radu. Sve svoje medalje, koje je Muzeju darivao tijekom godina, od 1997. god. nadalje, već su jednom izlagane, u okviru velike izložbe donacija muzejskoj numizmatičkoj zbirci, koja je održana 2010. god. Njegove radove Muzej redovito dobiva i od Hrvatske narodne banke (MIRNIK 2010: 14) Tada su brojni posjetitelji mogli vidjeti 27 najrazličitijih radova S. Divkovića. Za ovu izložbu Muzeju su na raspolaganje stavili svoj materijal ne samo majstor, već i Hrvatska narodna banka i Hrvatski novčarski zavod, kojima neka bude izrečena duboka hvala.

Rodio se u Pogoricu 10. siječnja 1961. god. Studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je diplomirao u klasi prof. Stipe Sikirice 1986. god. Isprva je živio i radio u Osijeku, da bi se preselio u Zagreb, u Dediće, jedno od vrlo starih sela podno Medvednice, o kojem je vrlo lijepo pisala Lelja Dobronić.

Žena mu je Ana rođ. Jakić iz Erduta, koja je također studirala i završila Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1986. god., vrsna slikarica ilustratorica i minijaturistica. A i njihova kći Ana posvetila se likovnim umjetnostima. God. 2005. počela je studirati na kiparskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti, u klasi prof. Mile Blaževića, a 2005./2006. god. pohađala je kolegij Mala plastika i medaljerstvo koji vodi prof. Damir Mataušić. Na Devetom memorijalu Ive Kerdića izložila je sadreni model medalje posvećene stotoj obljetnici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (95 mm, 2007.) (*9. memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2007: 61). God. 2011. bila je prisutna sa jednim radom i na FIDEM-ovoj izložbi u finskom gradiću Tampere – 80. obljetnica Hrvatskog numizmatičkog društva (tombak, 50 mm, 2008.), a također ima jednu medalju i na najnovijoj izložbi FIDEMA i kongresu u Glasgouu.

S. Divković se može uvrstiti među sljedbenike tradicionalne kovane medalje u Hrvatskoj, prema sjajnoj tradiciji, koju su u 2. polovini 19. st. u Zagrebu započeli Franjo Kares i Josip Radković, a nastavili virtuozni medaljerstva Rudolf Valdec, Robert Frangeš-Mihanović i Ivo Kerdić pred više od jednog stoljeća. Divkovićeva vještina dolazi napose do izražaja kad je u pitanju fini, plitki reljef. On je ujedno i odličan portretist, i za njega ne postoje prepreke ni kod komplicirano izabranog položaja glave. Premda je u svome izražaju pripadnik tradicionalne škole, on s veseljem eksperimentira u sitnim, ali bitnim potankostima. Divković je također vrlo vješt kod prikazivanja građevina, kako civilnih, tako i crkvenih, bilo eksterijera, bilo unutrašnjosti. Sve to on prenosi na svaku novu medalju nakon mnogo truda i mara te istraživanja posvećenog pripremnim radovima. Savršeno izrađuje slova i brojke, kako se to nije vidjelo od Kerdićevih vremena. Medalje signira monogramom SD, a veći dio radova dobiva i godinu nastanka.



Izložbe

Stjepan Divković, kao i većina suvremenih hrvatskih medaljera, izlaže na Memorijalu Ive Kerdića – na trećem Memorijalu vidjeli smo portret Želimira Janeša u pečenoj glini iz 1986. god. (MESINGER 1987: 104 2; MIRNIK 2005 18), jednostranu medalju „Histrion“ (1985., jednostrana medalja, bronca, 70 mm), portret Ane (1987., jednostrana brončana medalja, 65 mm), i dvije skulpture (Sjedeća figurica, 1986 i Akt, 1986). Tako je npr. tri svoja rana rada pokazao na Četvrtom memorijalu Ive Kerdića 1990. god. (MESINGER 1990: 88), a to su bile nagradna medalja s dosta dubokim reljefom „Božidar Maslarić“, te srebrenjaci „Osijek“ i „Đakovo/ Strossmayer“.

Na osmom pak Memorijalu izložio je Nagradu Bolnice Sestara milosrdnica u Zagrebu (dvostrana brončana medalja, 140 mm), medalju Hrvatskog državnog sabora (dvostrana lijevana brončana medalja, 95 mm), avers i revers medalje istoga (bronca, 165 mm), kao i otkov u pozlaćenju bronci (70 mm), medalju Zdravka Lorkovića (2000.; jednostrana lijevana bronca, 85 mm), kao i brončanu medalju iskovanu u povodu 4. međunarodnog numizmatičkog kongresa (40mm) (*Osmi memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2004: 55-56)

Neka njegova djela bila su izložena i na 9. memorijalu: 4. međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj 2004.; 100. obljetnica rođenja Stjepana Radića (2004. god.), kao i medalja nastala u povodu otvaranja Središnje biskupijske knjižnice i arhiva u Đakovu 2005. god. (*9. memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2007: 41)

Izlagao je također na: XII. Biennalu Slavonaca (Osijek, 1990), potom na 18. Biennalu Slavonaca (Osijek, 2002). God. 2005. izlagao je i na izložbi „Hrvatski umjetnici Plehanu“ u Muzeju Mimara. U istome muzeju, iste godine moglo se vidjeti njegovih radova u okviru izložbe „Pasijski motivi“. Posebno zanimljiva i lijepa bila je komorna izložba „*Tragom svjedočanstva. Izložba zlatnih, srebrenih i brončanih medalja te prigodnog kovanog novca posvećenih papi Ivanu Pavlu II.* (Zagreb, 2005), postavljena u prizemnom izložbenom prostoru uredništva „Glasa Koncila“. Zabilježena je i izložba „Sesvetski likovni umjetnici i gosti“, održana u Muzeju Prigorja u Sesvetama 2007. god. Svojim je radovima prisutan i u stalnoj izložbi, odnosno zbirci umjetnina „Majka“ Franjevačkog smostana u Humcu kod Ljubuškog (2008. god.). O Divkovićevim radovima, nastalim u povodu 300. obljetnice rođenja Ruđera Boškovića, izloženima u Rimu (Gregoriana, 2011) i Zagrebu (Tehnički

muzej 2011; Arheološki muzej u Zagrebu, 2011-2012; Hrvatska narodna banka, svibanj-lipanj 2012) bit će riječi nešto kasnije. Najnovija pak izložba u popisu je ona, održana u crkvi sv. Donata u Zadru (2012. god.), pod naslovom “Častimo te Sveti Križu”.

Nekoliko puta izlagao je u okviru redovitih međunarodnih izložaba FIDEM (*Fédération Internationale de la Médaille*), no ipak s prevelikim zakašnjenjem, budući da je Hrvatska već 1992. god. mogla samostalno izlagati svoje medaljerske umjetnine (MIRNIK 1992), zahvaljujući prijateljstvu, razumijevanju i podršci Marka Jonesa, u to vrijeme još kustosa ogromne zbirke medalja Britanskog muzeja. Nije moguće ni zamisliti s koliko muke i komplikacija (carinsko-birokratskih i inih, kao i npr. s određivanjem, odnosno moljakanjem za povećanje kvote, katkada i nepouzdanosti zaduženih kustosa i drugih organizatora) su se svih ovih godina hrvatske medalje morale slati diljem svijeta. Tu je odlučujuću, ali prilično nezahvalnu ulogu već 1992. god. prihvatio Arheološki muzej u Zagrebu, nekoliko puta Gliptoteka HAZU, dobrotom Vesne Mažuran Subotić, a od nedavna Moderna galerija, zahvaljujući dobroj volji ravnateljice Biserke Rautar Plančić i kustosa Tatijane Gareljčić. No, sva ta muka se isplatila, jer se svugdje moglo vidjeti kako je snažna i inventivna umjetnost medalje u Hrvatskoj te s koliko velikim brojem talentiranih medaljera svih generacija kao mala zemlja raspolažemo. Tu se možemo mjeriti s uistinu velikim nacijama.

U Parizu je tako 2002. god., unutar kvote od 19 primjeraka medalja, odobrene za Hrvatsku, skupa sa jedanaest medaljera, predstavio svoje dvije zagrebačke medalje: srebrnjake sa spomenikom bana Jelačića i Zlatnom bulom kralja Bele IV (2000., 38 mm) i Zagrebačkom katedralom (2000., 38 mm) (MIRNIK 2002: 41). U Seixal (Portugal) je na 29. kongres i izložbu FIDEM S. Divković poslao samo jednu medalju, i to onu s portretom Duje Rendića-Miočevića (bronca, 96 mm), nastalu 2003. god. – među 23 hrvatske medalje sedamnaestoro kipara. Na 30. izložbu i kongres u Colorado Springs 2007. god. pristigle su tri Divkovićeve medalje: biskup Strossmayer (lijevana bronca, 148,5 mm, 2005.), 4. međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj (lijevana bronca, 78,5 mm, 2004.) te Nikola Tesla (kovano srebro, 37mm, 2006.) (MIRNIK 2007: 44, CR3-CR5), a u Tampere u Finskoj (31. izložba i kongres FIDEM 2011. god.) samo jedna srebrna medalja Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu (37 mm, 2009.). I sada su neki radovi S. Divkovića izloženi u Glasgowu.

Svi do tada otkovani Divkovićevi radovi mogli su se vidjeti na izložbi priređenoj u Muzeju Mimara prigodom petnaeste godišnjice rada Hrvatskog novčarskog zavoda u Zagrebu (*Hrvatski novčarski zavod. 15 godina rada Hrvatskog novčarskog zavoda. Izložba medalja i kovanog novca prigodom proslave 15 godišnjice rada*. Zagreb, 2009; 21, 7-13; 22, 24-25, 32, 35, 40; 23, 42, 45, 51). Neka od tih izdanja nastala su u suradnji HNZ s Hrvatskom narodnom bankom.





Arheološke medalje

Zanimljivo je što se Stjepan Divković u svom medaljerskom radu često posvećivao arheologiji i arheolozima – kao npr. Vanja Radauš, Ante Jakić ili Želimir Janeš u ne tako davnoj prošlosti. Stoga bismo medalje s arheološkom tematikom mogli promatrati odvojeno.

Na njegovoj medalji nastaloj 1998. god. za Tomislavgrad/ Duvno prikazan je nadgrobni spomenik Publija Elija Juvenala. Na naličju iste medalje promjera 50 mm vidimo pročelje spomen-crkve podignute u povodu tisućite obljetnice Hrvatskog Kraljevstva (1925.).

Tijekom više godina Divković je za Hrvatsko arheološko društvo izmodelirao više medalja koje se dodjeljuju zaslužnim članovima toga društva. Na njima vidimo portrete četvorice najvećih arheologa naše prošlosti. To su prof. don Šime Ljubić (nagrada članu za doprinos u radu Hrvatskog arheološkog društva, 2002. god.), fra Lujo Marun (nagrada Hrvatskog arheološkog društva za dostignuća na polju nacionalne arheologije, 2002. god.), prof. dr. Josip Brunšmid (godišnja nagrada Hrvatskog arheološkog društva, 2002. god.), don Frane Bulić (nagrada za životno djelo, 1998.). Sve te nagradne medalje od lijevane su bronce, jedino se Bulićeva medalja kuje u srebru.

Jedna uistinu pogodena reprezentativna medalja, koju je 2003. god. naručilo Hrvatsko numizmatičko društvo, a u povodu 75. obljetnice osnutka, ima na licu portret Duje Rendića-Miočevića, okrenut u profilu nalijevo, pred kojim su u udubine stavljene reprodukcije grčko-ilirskog novca (Herakleje, Fara, Ise itd.), kojim se ovaj glasoviti arheolog i numizmatičar često bavio. Na naličju se ponavljaju replike druge strane grčkog-ilirskog novca s prednje strane, ali i veći znak Hrvatskog numizmatičkog društva (tzv. slavonski banovac). U najnovije vrijeme majstor je izmodelirao i medalje s portretima Ante Rendića-Miočevića i Ivana Mirnika.



Svjetovne medalje

Prema tematici bismo Divkovićeve radove mogli razvrstati u dvije velike skupine: svjetovne i crkvene. Svjetovnih također imamo najrazličitijih, od portretnih do nagradnih, od spomen-medalja do prigodnih, koje su naručivale razne ustanove i udruge. Postoje i njegove medalje, koje spadaju u neke određene serije, što nije neka novost u hrvatskom medaljerstvu.

Za Družbu “Braća Hrvatskoga Zmaja” Divković je napravio medaljon s portretom osnivača Družbe Emilija pl. Laszowskog Szelige (*1868 +1949), u povodu 130. godišnjice njegova rođenja, za spomen-ploču otkrivenu na kući u kojoj je umro, na uglu Deželićevog prilaza i Krajiške ulice. Isto tako je izmodelirao i brončanu natpisnu spomen-ploču, koja je postavljena na ostacima Brlog grada, na Kupi nedaleko Ozlja, gdje je rođen, a ploča je otkrivena dana 1. travnja 1998. god. Za istu je Družbu napravio i modele za dva spomenika, polulikove Emilija pl. Laszowskog Szelige i Gjura Deželića, koji su kao herme trebali stajati pred nekadašnjom Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, odnosno Hrvatskim državnim arhivom u Zagrebu, no taj hvale vrijedan naum nije nikada ostvaren. Sudjelovao je i s nekoliko modela na natječaju za spomenik Ante Starčevića, u kojem je u konačnici pobijedio Josip Poljan. God. 2005. skicirao je medalju, koja se trebala kovati u povodu 100. obljetnice toga bratstva: na licu je bio pogled prema Kamenitim vratima iz Kamenite ulice, s omotanim zmajem u odsječku, a na naličju se trebao nalaziti grb te udruge. Također je skicirao novi lanac za velikog meštra (stari je naime izveo Ivo Kerdić i čuva se u Hrvatskom povijesnom muzeju) i izmodelirao medalju s portetom. pok. Zlatka Tuđine, Zmaja Pregradskog, osnivača i donatora Numizmatičkog muzeja u Pregradi.

Dosta je medalja S. Divković modelirao za grad Osijek. Spomenimo medalju nastalu u povodu 180. obljetnice Osijeka kao slobodnog i kraljevskog grada. Potom je napravio jednu drugu medalju, u povodu osnutka Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera. Jedna zanimljiva manja medalja obilježava 90. obljetnicu postojanja Hrvatskog pjevačkog društva “Lipa” 1991. god. Ona postoji u nekoliko vrsta patiniranja tzv. sumpornom jetrom. Neke medalje prikazuju konkatedralu sv. Petra i Pavla, no te se spominju nešto dalje.

Neke od medalja S. Divkovića nagradne su. Tako je npr. 1991. god. odlivena medalja Hrvatske filmske nagrade “Oktavijan”, nazvane prema poznatom režiseru Oktavijanu pl. Miletiću, sinu još glasovitijeg Stjepana pl. Miletića, graditelja Hrvatskog narodnog kazališta.



■ POKREKARENO
■ POLIRANO



■ POKREKARENO
■ POLIRANO

Stjepan Štambur

Priličan broj svojih radova S. Divković je posvetio gradu Zagrebu, u kojem živi i radi. Dio tih medalja ima crkveni karakter, dio je svjetovni. Među svjetovnim medaljama spomenimo ono iz 1998. god. posvećeno radu Hrvatskog državnog sabora – zapravo postoje dvije takve medalje. Na aversu one iz 1998. god. vidimo središnji dio zapadnog pročelja palače Sabora, a na reversu je pak unutrašnjost sabornice, ali prazne. Izdanje iz 1998. god. na licu ima cijelo zapadno pročelje Sabora, a na naličju su Gundulićeve riječi O LIJEPA, O DRAGA, O SLATKA SLOBODO, koje okružuju grb Republike Hrvatske. Ovo izdanje postoji u zlatu (20 mm) i srebru (37 mm). I medalja priznanja iz 2003. god., «Zlatni grb» otkovana u tri primjerka u zlatu (promjer 40 mm), namijenjena nagrađivanju narodnih zastupnika (ali i udruga, koje prate rad Sabora) ima na licu pročelje zgrade Sabora, a na naličju je stilizirani grb Republike Hrvatske

Postoji izdanje iz 2006. god. s Donjim gradom, odnosno tzv. Lenucijevom potkovom. S jedne strane vidimo pogled prema spomeniku kralja Tomislava i nadalje prema sjeveru, kako nam se pruža čim izađemo iz Glavnog kolodvora, a na naličju je minuciozno, kao i uvijek, izveden plan Lenucijeve potkove. Postoje primjerci u zlatu (37, 20 mm) i srebru (37 mm). Kao i ne tako davno Damir Mataušić, Stjepan Divković je napravio medalju posvećenu Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Medalja je nastala 2009. god. i prikazuje Hellmerovo i Felnerovo kazalište (pogled sa sjeveroistoka) na licu, a na naličju je vidljiv svečani Bukovčev zastor «Gundulićev san», a pri modeliranju tog zahtjevnog prikaza autoru je pomogla njegova kći Ana. Otkovana je u zlatu (37, 20 mm) i srebru (37 mm). Srebrna medalja izložena je u finskom gradu Tampere 2010. god., na velikoj svjetskoj izložbi u povodu kongresa FIDEM (*Fédération internationale de la médaille*).

Isto je tako 2009. god. napravljena medalja s velikom sportskom dvoranom prozvanom «Arena», nedaleko Jadranskog mosta, u Novom Zagrebu. Njena je vanjština prikazana na licu, a unutrašnjost na naličju zlatnika (20 mm) i srebrnjaka (37 mm).

Jedan od najnovijih Divkovićevih radova, doduše u minijaturnom otkovu, posvećen je čipkarstvu u Hrvatskoj. Otkovan je u zlatu 2012. god, promjera 11 mm, kao i nominalne vrijednosti od 10 kn.

Dosada je S. Divković kod izrade jedne te iste medalje surađivao s drugim medaljerima. Prva takva uspješna suradnja zbilja se 1994. god., kad su na poticaj Sergeja Huarda iz Kanade D. Mataušić i S. Divković započeli sa serijom dobrotvornih medalja za prognanike i izbjeglice, koja nažalost nije nastavljena. Jednu od tih medalja izveo je S. Divković sam, a na onoj, čiji avers je izradio D. Mataušić, nalazio se Divkovićev revers. Do nove suradnje dvojice naših vrhunskih medaljera došlo je 2011. god., u povodu 300. obljetnice rođenja Ruđera Josipa Boškovića. Naime, kad je HNB raspisala natječaj, javila su se petorica umjetnika i poslala crteže za medalju: Stjepan Divković (crteži za dvije verzije

aversa i četiri za revers), Karlo Gross, Kažimir Hraste, Damir Mataušić i Luka Petrinjak. Sva ponuđena rješenja bila su izvrsna i vrlo atraktivna te je komisija imala prilično težak zadatak odabira. Četvorica majstora zamoljena su da izrade sadrene modele. Na koncu je predloženo da izradu aversa izdanja (portret R. Boškovića) preuzme S. Divković, a reversa (kupola bazilike sv. Petra u Rimu, koju je R. Bošković, skupa sa dvojicom francuskih matematičara spasio od urušavanja) Damir Mataušić. Nominalna je vrijednost tog srebrnjaka od 200 kuna, a promjer 40 mm. Prije toga je S. Divković za Tehnički muzej i Institut «Ruđer Bošković», na temelju manjeg modela, izradio poprsje Boškovića, sve prema Pineovu nestalom portretu, kao i model kupole bazilike sv. Petra u Rimu u presjeku, u sadri. I poprsje i model kupole izloženi su u Papinskom sveučilištu «Gregoriana» u Rimu, tijekom znanstvenog skupa održanog u prosincu 2011. god., na kojem je prisustvovao i autor.

Također. on je autor naličja izdanja srebrnog spomen novca 2010. god., od 150 kuna (srebro, 37mm), posvećenog prvom zrakolovnom letu u Hrvatskoj, dok je lice, portret Dragana Novaka u avijatičarskoj odjeći, u poluliku, izmodelirao Matej Pašalić.

Mnogi Divkovićevi radovi za temu imaju likove i portrete velikana iz hrvatske davnije i bliže povijesti. God. 1998. Divković je prema poznatom Antoninijevom portetu u tehnici pastela, koji se čuva kod njenih izravnih potomaka, izradio lik divne spisateljice za djecu i odrasle Ivane Brlić-Mažuranić. To izdanje nosi nominalu od 200 kn, iskovano je u srebru, promjera 40 mm, a umetnutu u lijepo oblikovani kartonski omot. God. 1999. modelirao je idealizirani portret Katarine Zrinske za srebrnik od 200 kuna koji se trebao otkovati te godine – na naličju bio je njen grb (Zrinski i Frankopanski). Odabrano je rješenje Damira Mataušića (MIRNIK 2010: 48, 91).

Slijedila je 2004. god. medalja namijenjena obilježavanju 100. obljetnice postojanja Hrvatske seljačke stranke, grb koje se vidi na reversu, a na prednjoj je strani portet Stjepana Radića. Medalja HSS-a otkovana je u zlatu, srebru i tombaku i promjer joj je 37 mm. To nije prvi put da je S. Divković portretirao S. Radića – prvi put je 1991. god. nastala medalja Hrvatske seljačke stranke s Radićem na aversu i reversom s hrvatskim grbom te natpisom VJERA U BOGA - I SELJAČKA SLOGA, sa dva klasa žita i godinom MCMXCI. Ta je medalja otkovana u Zlatarni Celje u zlatu promjera 40 i 22 mm, težine 8 i 3 grama, a u nakladi od po 1000 komada.

Jedan srebrnik (37 mm) posvećen je 150. godišnjici rođenja Nikole Tesle 2006. god. I glasoviti učenjak Andrija Mohorovičić prikazan je na Divkovićevom zlatniku od 1000 kn. (22 mm), u povodu 150. obljetnice njegovog rođenja 2007. god. God. 2008. pak izradio je idealizirani portret Marina Držića za zlatnik od 1000 kn. (22 mm) posvećen 500. obljetnici rođenja



Na medaljama i povremenim izdanjima HNB-a često vidimo povijesne likove, npr. bana Josipa Jelačića (2000. god., zlato, 37, 20 mm; srebro, 37 mm); kralja Tomislava (2010. god., nominala od 20 kn, zlato, 14 mm), God. 1990. S. Divković je od Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku dobio narudžbu da napravi zlatnu medalju u povodu vraćanja Jelačićeva kipa na (opet) istoimeni trg u Zagrebu. Na aversu ukomponirano je banovo poprsje, u odori, u poluprofilu nad, a na reversu je prikazan konjanički banov kip. Promjer zlatnika bio je 22 mm, težina pak. 864 gr, naklada 1000 primjeraka.

Triput se S. Divković posvetio staroj dubrovačkoj numizmatici te je izradio replike dviju vrsta talira Dubrovačke Republike: «bradana» i «libertinu». Prvi dubrovački novac, za koji je S. Divković 2000. god. vješto izradio repliku je talir sv. Vlaha, odnosno «bradan», a postoji i tzv. «libertina» iz 1791. god. (2005. god., srebro, 43 mm), koja reminiscira na talire carice Marije Terezije, jer je na licu poprsje mlade žene s kosom u uvojcima i u duboko izrezanoj opravi. Na naličju je inačica dubrovačkoga grba s natpisom LIBERTAS, po kojem je novac onda dobio i ime. Da se znade da nije riječ o originalnom taliru svjedoče oznake, ugravirane na okomitom rubu medalje. Isto je tako S. Divković 2000. god. napravio kalupe za ručno otkivanje srebrne medaljice sa sv. Vlahom sa jedne i dubrovačkim grbom sa druge strane (18 mm).

God. 2008. nastala je i medalja u povodu 80. godišnjice osnutka Hrvatskog numizmatičkog društva: na aversu je reproduciran slavonski banski denar, dok je na reversu brojka 80 složena od dva hrvatska frizatika, koji čine brojku 8 i Jelačićevog križara, iskovanog u Zagrebu 1849. god., koji čini 0.

Crkvene i svetačke medalje

U prošlosti, za njegova života, Josipa Jurja Strossmayera (*Osijek, 1815 +Đakovo, 1905; na medalji su portretirali Joseph Christlbauer (1882) i Rudolf Marschall (1905), a kasnije Rudolf Valdec, Ivo Kerdić, Vanja Radauš i drugi. Divković je Strossmayera portretirao u više navrata. Prvu svoju medalju s crkvenom tematikom (MIRNIK 1999) S. Divković je stvorio 1989. god.: zlatnik izdan u povodu 750 godina spomena Đakova (1239.-1989.). Na licu vidimo Strossmayerovo poprsje, okrenuto nad., a na naličju pročelje đakovačke katedrale, koju je Strossmayer i dao graditi. Zlatnik promjera 30 mm i težine 13 g kovan je u Zlatari Majdanpek, a u izdanju Muzejsko-galerijskog centra u Zagrebu, u seriji „Zlato za sva vremena“. Naklada je bila 1000 komada.

God. 1990. god. u povodu 175. rođendana biskupa Strossmayera MIRNIK 1991: 82, 1). Na licu medaljice vidimo biskupov portret, a na naličju je njegov grb u ovalnoj kartuši, popraćen biskupovim titulama. Tu je medalju (promjer 24 mm) naručio Muzej Slavonije u Osijeku, a postoje dva izdanja: prvo od 500 zlatnih primjeraka iskovala je tvrtka „Aurometal“ u Subotici, i drugo u emisiji od 2500 primjeraka u zlatu te 3000 primjeraka u srebru, koje je iskovala „Zlatarna Celje“, s popratnom ceduljicom. Postoji i nekoliko otkova u mjeđi. Divković je portret J.J. Strossmayera izradio ponovno 2005. god. te je taj medaljon (148,5 mm) bio izložen na izložbi FIDEM u Colorado Springsu 2007. god., skupa s medaljom Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj (78,5 mm). Obje medalje bile su od lijevane bronce.

Dana 17. rujna 1992. god. obratio se ondašnjem ministru kulture i obrazovanja Republike Hrvatske Vesni Jurkić Girardi opširnim pismom - s blagom nadom da će ga se možda moći angažirati prigodom nastanka novog hrvatskog kovanog novca - Serge Huard, vlasnik vrsne i poznate graverske tvrtke i kovnice u Pointe-aux-Trembles (Québec, Canada), član brojnih društava, tako npr. Kraljevskog britanskog, Kanadskog i Američkog numizmatičkog, Augustovskog, Oktavijevskog društva itd. Izražavajući svoje zanimanje za hrvatsku numizmatiku, osobito za podatke o novcu Republike Hrvatske, S. Huard je ponudio svoje usluge u cilju izdavanja spomenice s natpisom na hrvatskom jeziku, koja bi obilježavala borbu hrvatskog naroda za slobodu i neovisnost. Spomenuta bi medalja, kako lice, tako i naličje, rad nekog hrvatskog umjetnika, trebala svojom autentičnošću odražavati hrvatsku kulturu. U daljnjem je tekstu S. Huard dao uputstva kako bi crteži za medalju trebali biti izvedeni. Kao uzorke svojih dotadašnjih kovova S. Huard je priložio

nekoliko primjeraka spomen-medalja Letonije, Araukanije-Patagonije, Kanade i Sjedinjenih Američkih Država. Dopis S. Huarda Ministarstvo kulture i prosvjete prosljedilo je I. Mirniku, budući da je u to vrijeme bilo govora o osnivanju Hrvatske medaljerske udruge.

Tako je započelo opsežno dopisivanje na liniji Zagreb - Québec. U cilju izdavanja hrvatske medalje predloženo je da emisiju moralno podupre jedno od hrvatskih ministarstava, da natpisi aversa i reversa budu isključivo na hrvatskom jeziku, da na naličju bude grb Republike Hrvatske (tako da se isti revers može rabiti tijekom drugih emisija), da promjer kova bude 38.45 mm (međunarodni standard za krunu, "crown size"), te da crteži aversa i reversa budu izvedeni u crnoj tinti na bijelom papiru, najviše 60 mm, a najmanje 40mm u promjeru. Sa svoje strane S. Huard obvezao se preuzeti svu financijsku odgovornost, a glede otkivanja medalje, ono je trebalo biti ostvarivo u roku od šest do osam tjedana nakon primitka crteža. Projekt je svojim dopisom dana 21. prosinca 1992. god. podržao Ured za prognanike i izbjeglice Vlade Republike Hrvatske, na čelu s prof. dr. Adalbertom Rebićem, a izvedba medalje povjerena je našim umjetnicima Damiru Mataušiću i Stjepanu Divkoviću. U cilju što boljeg upoznavanja s mogućnostima svoje tvrtke S. Huard je D. Mataušiću poslao uzorke nekih svojih recentnijih izdanja, a hrvatski je medaljer njemu, dobrotom kolega iz Victoria i Albert muzeja u Londonu, dostavio osam od svojih vrlo uspješnih medalja, kako bi Kanađanin mogao vidjeti njegov stil.

S. Huard je također predložio da medalja bude označena kao "kruna solidarnosti", budući da emisija neće moći nositi oznaku vrijednosti, a u to vrijeme je bilo govora o hrvatskoj kruni, a ne kuni kao hrvatskoj novčanoj jedinici, a u opticaju je još bio hrvatski dinar.

U međuvremenu je dr. Antun Ivandija, kanonik-kustos Prvostolnog kaptola zagrebačkog, zamoljen za sugestiju teme za ovakvu dobrotvornu medalju te je nakon mnogih razmišljanja (neke od varijanata gesla za emisiju bile su: "*Spes mea in Deo est*" i "*Deus refugium meum*") D. Mataušiću predložio dio jedne pjesme Silvija Strahimira Kranjčevića (*Senj, 17. II. 1865 - +Sarajevo, 19. X. 1908):

...Ja domovinu imam; tek u grud sam je skrio

I bježat moram svj'et

U v'jencu mojih sanja već sve je pogazio

al ovaj nije cv'jet (sedma strofa pjesme "Moj dom")

Rješenje D. Mataušića bilo je sasvim neobično, budući da nije uobičajeno prenošenje stihova na medalju. Prema mišljenju A. Rebića bila je riječ o kvalitetnom likovnom rješenju i velikom doprinosu kulturi Hrvata u dijaspori, a S. Huard je izrazio sljedeće: "*...l'avers que propose M. Mataušić est, selon moi, exceptionnel. Intéressé et impliqué depuis plus de vin-*

gt ans dans le monde de la numismatique et de l'exnumisme, plusieurs milliers de pièces ont passées entre mes mains mais je dois de vous souligner à nouveau que le concept et l'expression du thème que M. Mataušić a su traduire, placent dans mon optique, sa création parmi les chefs d'oeuvre que le temps ne peut ternir et qui feront joie et le plaisir des générations futures.” (“S estetskog stanovišta ovaj bi avers trebao biti prekrasan..., a s numizmatičkog stanovišta, uvjeren sam da će taj avers izazvati zanimanje numizmatičara i sabirača. Natpis...je, očigledno vrlo prikladan i morao bi ganuti sve one koji žele pomoći hrvatskoj humanitarnoj stvari.”).

U cilju dobivanja što boljeg rezultata, dogovoreno je da se u Kanadu pošalju modeli, a ne crteži medalja, koji bi mogli dati samo vrlo plošni reljef sa dva plana. Na reversu je trebao biti grb Republike Hrvatske, popraćen s tekstom REPUBLIKA HRVATSKA i NOVČIĆ SOLIDARNOSTI. U Kanadu su dakle tijekom srpnja i listopada 1993. god. poslana dva rješenja za avers i dva za revers medalje. U kovnici su prihvaćena oba modela za prednju stranu medalje (Mataušić, Divković) i jedan model za naličje (Divković). U listopadu su kalupi za medalje bili u izradi.

S. Huard bio je iskreno impresioniran radom hrvatskih umjetnika: *“Osobito me se dojmio rad gospodina Divkovića, kojemu slobodno možete izručiti moje iskrene čestitke...Kao što sam spomenuo u svojoj prethodnoj prepisci, lice, koje predlaže gospodin Mataušić, po mome je mnijenju izvanredno. Svijet numizmatike i medalja me zanima i zaokuplja više od dvadeset godina, više tisuća komada je prošlo kroz moje ruke, ali moram još jednom istaći, da koncepcija i izražaj teme koju je g. Mataušić znao prevesti, prema mojem viđenju, stavljaju njegovu tvorevinu među remek-djela koje vrijeme ne može izbrisati i koja će predstavljati radost i zadovoljstvo budućim pokoljenjima”*. S. Huard je s veseljem nastavio s obradom modela, dok ga je Ured za prognanike i izbjeglice obavještavao o broju prognanika i izbjeglica (1994. god. bilo ih je 245.708, odnosno 12,5% samo u Hrvatskoj). Obje su medalje iskovane 1994. god. (MIRNIK 1999: 83, 2). S. Huard, vlasnik kovnice, dao je na znanje da ga se dojmio i rad S. Divkovića, komu je izrazio najiskrenije čestitke. Obadvije medalje postoje u tri vrste kovina (srebro, slitina, bakar).

No krajem 1993. god. došlo je, nažalost, do iznenadnog prekida kontakata budući da je S. Huard doživio tešku automobilsku nesreću te je bio prikovan za postelju tijekom gotovo godine. Tako je došlo do prijevremenog prekida na ostvarenju predviđenog numizmatičkog projekta, a ograničeni broj već iskovanih medalja nije prodavan.

Izvorno je S. Divković lice kanadskog novčića solidarnosti namijenio 1992. god. naličju jedne medalje, s portretom Majke Terezije, Gonxie Bojaxhiu, gotovo u poluprofilu nad., na aversu (promjera 135 mm), modeliranoj u povodu Nobelove nagrade za mir 1979. god. te ga je samo malo izmijenio. Ta medalja nije bila ni reducirana, a ni kovana. God. 1993. Divković je počeo izrađivati jednu, još nedovršenu seriju medalja s likovima hr-

vatskih svetaca. Postoje sadreni modeli za dvije takve medalje: bl. Ozane Kotorske (gips 145 mm) i bl. Augustina Kažotića (gips, 140 mm). Seriju su trebale nastaviti medalje, bl. Gracija Kotorskog, sv. Marka Križevčanina, sv. Marka Tavelića i sv. Leopolda Mandića itd. – naravno pravi portret se može očekivati samo kod posljednjega.

Tradicija portretiranja hrvatskih crkvenih velikodostojnika na medalji doista nije nova. Jedna od najranijih takvih medalja rad je velikog renesansnog majstora medalje Mattea de' Pastija i prikazuje Veronjanina Timotea Maffeijsa, koji je ubrzo nakon toga postao dubrovačkim nadbiskupom (1467.-1470.; ARMAND I, 1883: 18, 4 MIRNIK 1997: 365). Neki drugi, nepoznati, talijanski majstor je pak portretirao kardinala Tomu Bakača (Bakocs) Erdödyja, ugarskog primasa (1497.-1521.), koji je bio administratorom Zagrebačke biskupije od 1510. do 1514. god. (ARMAND, III, 1887: 210-211). Postoje medalje Jakova Baničevića iz približno 1519. god. (Jacobus Bannisius; MIRNIK 1997: 363, 371, 5), Antuna Vrančića, također ugarskog primasa i ostrogonskog nadbiskupa, rad Antonija Abondija ml. iz 1569. god. (MIRNIK 1997: 364, 372, 7). Uzdignuće Zagrebačke biskupije u nadbiskupiju 1853. god. ovjekovječeno je također medaljama (Carl Radnitzky). Slijedile su medalje s portretima kardinala-nadbiskupa ili nadbiskupa: Jurja Haulika od Varalje (1836-1869; Sebald Drentwett, 1869; Ante Orlić, 1983), Josipa pl Mihalovića (1870-1891; Anton Scharff, 1886), Jurja Posilovića (1894-1914; Ante Orlić, 1983), Antuna Bauera (1914-1936; Ivo Kerdić, 1929), bl. Alojzija Stepinca (1936-1960; Ivo Kerdić, 1944; Zlatko Tujdina, 1968; Damir Mataušić, 1990, 1998; talijanska tvrtka Capitol, 1998), Franje Šepera (1960-1975; Teodor Krivak, 1968; Zlatko Tujdina, 1968) te Franje Kuharića (1975-1997; Ante Orlić, Franjo Kordić). Spomenimo i neke druge hrvatske biskupe i nadbiskupe, čiji portreti su sačuvani na medaljama: Antun Akšamović, bosansko-srijemski biskup, Ivan Vitezić, biskup krčki (Anton Scharff, 1877), Juraj Dobrila, biskup tršćanski, prije porečki (Anton Scharff, 1882), Josip Pavličić, nadbiskup riječki (Ante Orlić), Ivan Šarić, biskup vrhbosanski (Ivo Kerdić, 1932) itd.

God. 1997. dogodile su se u Nadbiskupiji i metropoliji zagrebačkoj velike promjene. Kardinal-nadbiskup Franjo Kuharić, koji je s mnogo mudrosti i dobrote upravljao svojom velikom nadbiskupijom u najgora vremena, povukao se u mirovinu i naslijedio ga je mladi msgr. Josip Bozanić, biskup krčki. Tom prigodom je za novog sedamdeset i šestog pastira zagrebačke crkve Stjepan Divković napravio medalju s njegovim portretom u tričetvrtprofilu nadesno, a na naličju vidimo njegov grb, popraćen geslom UT VITAM HABEANT. Na podrijetlo nadbiskupa i njegovu prvu biskupiju podsjeća i paralelni natpis na glagoljici, osim onoga na latinskome jeziku (GEORGIUS III BOZANIĆ ARCHIEPISCOPUS ZAGRABIENSIS; MIRNIK 1999: 84, 3).

Istodobno su papinom odlukom osnovane dvije nove biskupije: Varaždinska biskupija, sa prvim biskupom Markom Culejem, Požeška biskupija, sa prvim biskupom Antunom Škvorčevićem, poslije i Đakovačko-osječka nadbiskupija i metropolija, s nadbiskupom Marinom Srakićem, Sisačka biskupija sa prvim biskupom Vladom Košićem te Bjelovarsko-križevačka s biskupom Vjekoslavom Huzjakom. Te su promjene dijelom ovjekovječene i na medaljama.

Tako je npr. biskupa požeškog Antuna Škvorčevića S. Divković 1997. god. portretirao na medalji promjera 62 mm. Na licu medalje vidimo dr. A. Škvorčevića, s očalama i solideom te pektoralom, licem. Natpis je na latinskom jeziku: *ANTONIUS ŠKVORČEVIĆ PRIMUS EPISCOPUS POSEGANUS; ELECTUS DIE 5 IULII; CONSECRATUS POSEGAE DIE 27 SEPTEMBRIS). Na naličju čitamo njegovo geslo (CHRISTUS HODIE ET IN SAECULA) koje prati njegov biskupski grb (dvanaest klasova žita i Kristogram), pod rimskim šeširom sa dvanaest resa (MIRNIK 1999: 83, 4). Pri smišljanju te medalje, otkovane u srebru i bronci, pomogao je i Petar Marija Radelj. Postoji još jedna medalja, koju je S. Divković kreirao za novu biskupiju, i ona ima u promjeru 62 mm. Na aversu vidimo lijepu baroknu crkvu sv. Terezije, dovršenu 1763. god., koja je tada postala katedralom, a na reversu se nalazi središnji dio pročelja biskupske palače, nekadašnje isusovačke kolegije, sagrađene 1710-11. te pregrađene u secesijskom stilu 1903-04. god. (MIRNIK 1999: 83, 5). Obje su medalje otkovane u kovnici Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu.

Kad je Đakovačko-bosanska i Srijemska biskupija pretvorena u metropoliju i Đakovačko-osječku nadbiskupiju 2008. god. S. Divković se opet dao na posao i za taj važan događaj osmislio posebnu medalju. Tako je i 2010. god. u HNZ-u otkovana u zlatu (37 i 20 mm) i srebru (37 mm) medalja posvećena konkatedrali u Osijeku, posvećenoj sv. Petru i sv. Pavlu, koji su prikazani na naličju.

God. 1990. dr. Berislav i Anđelka Tomac iz Hagen (Njemačka), kao osnivači i vlasnici Prvog hrvatskog novčanog fonda, započeli su s izdavanjem serije zlatnih i srebrnih medalja, a u spomen raznih važnih događaja i velikana hrvatske povijesti. Do 1997. god. iskovan je sedamnaest medalja promjera 37 mm kod stare ugledne kovničke tvrtke braće Huguenin u Le Loclu (Švicarska) (MIRNIK 2010: 173-176). God. 1997. ekipi su se pridružili Petar Marija Radelj i S. Divković. Prvi proizvod, prema novosmišljenom slijedu kovanica, bila je medalja nastala u povodu milenija osnutka Dubrovačke metropolije. Na licu je reprodukcija lijepog zlatnoga kipa sv. Vlaha iz 15 st., koji se čuva u riznici crkve sv. Vlaha u Dubrovniku Natpis glasi: PROTECTOR METROPOLIS RAGUSINAE A. CMXCVII-MXCVII. Svetac nosi biskupski štap i model Grada, a lijevo i desno u polju čitamo slova S(anctus) B(lasius). Spomenuti model grada Dubrovnika vidimo u većem mjerilu na naličju, a legenda je staro dubrovačko geslo NON BENE PRO TOTO LIBERTAS VENDITUR AURO. I toj medalji je promjer 37mm (MIRNIK 1999: 85, 6).



Druga medalja iste serije, rad S. Divkovića, nastala je u povodu svečane beatifikacije zagrebačkoga kardinala-nadbiskupa Alojzija Stepinca, kojega je dana 3 listopada 1998. god. blaženikom proglasio papa Ivan Pavao II. u Mariji Bistrici. Ta medalja svojom jednostavnošću i dostojanstvom daje poseban utisak. Prvi put su na natpisu vidljiva oba imena blaženika (ALOYSIUS VICTOR STEPINAC 1898-1960), što je posebno znakovito, a njegov portret je snažan. Naime, umjetnik se poslužio često reproduciranom fotografijom A. Stepinca, snimljenom odozdo, tijekom montiranog suđenja, pa ju je korigirao u okomitom smislu. Stepinčeve crte lica teško se reproduciraju na medalji, a toj činjenici u prilog govori Kerdićeva medalja iz 1944. god., na kojoj čak ni taj veliki majstor portreta nije bio uspješan. Stoga medalja nije otkovana ne samo zbog teških ratnih okolnosti već i zbog neuspjelog portreta. I naličje Stepinčeve medalje je do krajnosti jednostavno: vidimo samo njegovo geslo IN TE DOMINE SPERAVI (Psalam 71), koje prati nadbiskupov grb: Kristogram, s A i Ω. Obje medalje (Dubrovnik i Stepinac) imaju puncu na okomitom rubu, kao i ugravirani natpis 1 OZ FEINGOLD P.(rvi) H.(rvatski) N.(ovčani) F.(ond) – B.(erislav) A.(đelka) T.(omac) te godinu 1998 za Stepinčevu medalju (MIRNIK 1999: 85, 7). Treća medalja u istoj seriji ovjekovječuje 2000 godinu. Ne smijemo zaboraviti da je S. Divković modelirao u manjoj od ljudske veličine i poprsje bl. Alojzija Stepinca, koje je odliveno u bronci, a 2000. god. odliven je i kip u punoj visini i postavljen u župnoj crkvi Preslavnog Imena Marijina u Donjem gradu u Osijeku, gdje ga je 12. rujna iste godine blagoslovio pok. kardinal Franjo Kuharić (JARM 2000).

Još 1991. god. umjetnik je izmodelirao srebrnu medaljicu promjera 33 mm za Hrvatsko pjevačko društvo "Lipa" u Osijeku, sa sv. Cecilijom na aversu. Isto tako je gravirao kalupe za ručni otkov medaljica s raznim svecima s Jadrana (sv. Mauro za Poreč, sv. Mihovil za Šibenik, sv. Vlaho za Dubrovnik. Posebno lijepa je jednostrana zlatna medaljica s likom sv. Antuna (16 mm), koju ljudi rado darivaju prigodom prve sv. pričesti ili potvrde.

Ipak najveći broj otkova medalja u zlatu i srebru, u različitim veličinama, sa sakralnim objektima u Zagrebu i Osijeku, nastao je u okviru plodne suradnje S. Divkovića s Hrvatskim novčarskim zavodom i one su doživjele veliku popularnost. Samo za Zagreb postoje medaljice s Majkom Božjom od Kamenitih vrata i Kamenitim vratima, s crkvom sv. Marka te s Katedralom. God. 2000. otkovana su dva izdanja Kamenitih vrata/MB od Kamenitih vrata u zlatu (promjera 37, 25, 20, 16 mm – potonja i uokvirena, s prstenčićem za stavljanje na lančić) i u srebru (37, 34, 20 mm). Iste godine nastala je i vrlo lijepa medalja posvećena zagrebačkoj katedrali: na licu vidimo njeno pročelje, a na naličju pogled u svećište. I to izdanje postoji u zlatu (37, 25, 20 mm) i srebru (37 mm). Dvije godine kasnije Divković dobiva narudžbu za medalju sa župnom crkvom sv. Marka na Gornjem gradu u Zagrebu. I taj zadatak je vrlo dobro obavio: na licu je prikazana crkva, a njen gotički južni portal na naličju. Otkovana je u zlatu (37, 25, 20 mm) i srebru (37 mm).

Jubilarno 100. putovanje pape Ivana Pavla II. izvan Italije, dovelo ga je treći i posljednji put u Hrvatsku od 5. do 9. lipnja 2003. god. – prethodno je dolazio u Hrvatsku 1994. i 1998. god. Geslo tog pastirskog pohoda bilo je “Obitelj - put Crkve i naroda”. Kako bi se taj događaj ovjekovječio, S. Divković je izradio cijelu seriju zlatnika i srebrnjaka, s time da je avers uvijek ostao isti, dok se prikaz na reversu mijenjao. Na prednjoj strani vidimo polulik bl. Ivana Pavla II. s mitrom, u pluvijalu, kako drži dugačak križ i desnicom blagoslivlje; tu je i njegov grb. Na svakom od četiri naličja prikazane su prvostolnice gradova, koje je tada pohodio: Rijeka, Dubrovnik, Osijek – Đakovo te Zadar. Uz pročelja ili pogled na katedrale, na naličje je stavljen gradski grb, kao i grb mjesnog (nad)biskupa. I ta je serija otkovana u zlatu (37, 20 mm) i srebru (37 mm). Valja spomenuti da HNZ svoja izdanja uvijek stavlja u vrlo ukusne i dobro izvedene raznobojne, modre ili crvene etuije, a naravno svi otkovi nalaze se spremjeni u bezbojne prozirne okrugle kutijice.





Katalog medalja i novca

1986.

JANEŠ, ŽELIMIR (*SISAK, 12. XII. 1916 +ZAGREB, 21. I. 1996), HRVATSKI MEDALJER I KIPAR

Zagreb.

1. Pop.: Želimira Janeša, nal.

Glina, pečena. Dim.: 60x69mm. Glazirano. MESINGER 104, br. 2 sl. (u katalogu je navedena brončana jednostrana medalja promjera 85 mm); MIRNIK 2005: 18.

2. Kao gore.

Glina, pečena. Dim.: 63x72mm. Neglazirano.

1987.

MASLARIĆ, BOŽIDAR (*DALJ, 10. VIII. 1895 +ZAGREB, 5. IV. 1963), POLITIČAR – NAGRADA “BOŽIDAR MASLARIĆ”

Aurometal, Subotica.

3. Av.: BOŽIDAR MASLARIĆ gore; •1895 - 1963• dolje. Pop.: starijeg muškarca, s kosom začesljanom unatrag i brčićima, u poluprofilu nal. Sign. dolje d. Rv.: •NAGRADA “BOŽIDAR MASLARIĆ”• gore; ZA IZVANREDNE REZULTATE U/OBLASTI ODGOJA I OBRAZOVANJA dolje; U polju otvorena knjiga. Bronca, pozlaćena. Dim.: Ø 59mm.

MESINGER 1990: 22, br. 50, 88; MIRNIK 2010: 66,164. 538:ZAG E48750 (Muzej Slavonije, Osijek (Hermine Göricke Lukić).

4. Kao prethodno.

Bronca, pozlaćena. Dim.: Ø 59mm.

538:ZAG E48751 (Muzej Slavonije, Osijek (Hermine Göricke Lukić).





1989.

BL. MAJKA TEREZIJA BOJAXHIU, (*SKOPJE, 26.VIII. 1910. +CALCUTTA, 5.IX. 1997) – NOBELOVA NAGRADA ZA MIR

Zagreb.

5. Av.: •MAJKA TEREZA•GONXHE BOJAXHIU.
Pop.: frontalno.

Sadra. Dim.: Ø 120mm.

6. Rv.: +NOBELOVA NAGRADA ZA MIR 1979;
Ruke sklopljene u molitvi; biserna kružnica.

Sadra. Dim.: Ø 114mm.

STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4. III. 1815 +ĐAKOVO, 8. IV. 1905), BISKUP – 750. OBLJETNICA ĐAKOVA

Majdanpek/Zlatara.

7. Av.: JOSIP JURAJ STROSSMAYER; 1815 - 1905.
Pop.: J.J.Strossmayera, u reverendi, s križem i lancem, nad. Sign. dolje l. SD. Linearni okvir.

Rv.: •ĐAKOVO•750 GODINA•; 1239-1989 dolje;
Zapadno pročelje đakovačke katedrale. Linearni okvir.

Srebro. Dim.: Ø 30mm. Izdanje Muzejsko-galerijskog centra u Zagrebu, Jezuitski trg 4. MESINGER 1990: 23, br. 51, 88.

8. Av.: Kao gore.

Bronca. Dim.: Ø 119mm.

9. Rv.: kao rv. br. 7.

Bronca. Dim.: Ø 119mm.

OSIJEK - 180. OBLJETNICA OSIJEKA KAO SLOBODNOG I KRALJEVSKOG GRADA.

10. Av.: u krugu, GRAD OSIJEK; u polju, l. 1809., d., 1989.; Prikaz Osijeka i rijeke Drave.

Bronca. Dim.: Ø 135mm.

11. Rv.: *SIGILLUM LIBERAE REGIAE QUE CIVITATIS ESZEKIENSIS•1809•; Grb grada Osijeka.

Bronca. Dim.: Ø 159mm.

12. Rv.: +SIGILLUM LIBERAE REGIAEQUE CIVITATIS ESZEKIENSIS – 1809. između lineranog i točkastog te dvostrukog linearnog okvira; Grb grada Osijeka.

Bronca. Dim.: Ø 163mm. MESINGER 1990: 23, br. 52, 88 dif.

Majdanpek/Zlatara.

13. Av.: 1809. - 1989.(žig s osječkim grbom i GRAD gore; OSIJEK dolje između dva linearna okvira; Pogled na Osječku tvrđu s Drave. Sign. SD dolje. Linearni okvir. Rv.: +SIGILLUM LIBERAE REGIAEQUE CIVITATIS ESZEKIENSIS_ 1809. između lineranog i točkastog te dvostrukog linearnog okvira; Grb grada Osijeka.

Zlato. Dim.: Ø 21mm. Izdanje Muzejsko-galerijskog centra u Zagrebu, Jezuitski trg 4. MESINGER 1990: 23, br. 52, 88.

14. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 30mm. Izdanje Muzejsko-galerijskog centra u Zagrebu, Jezuitski trg 4.

1990.

JELAČIĆ OD BUZINA, JOSIP, GROF (*PETROVARADIN, 16. X. 1801 +ZAGREB, 20. V. 1859) HRVATSKI BAN – VRAĆANJE SPOMENIKA BANU JELAČIĆU NA ISTOIMENI TRG.

Zagreb, lijevaonica Ujević.

15. Av.: JOSIP JELAČIĆ - HRVATSKI BAN; -1801-1859- dolje. Pop.: bana J.Jelačića, u odori, s brojnim odličjima, u tričetvrtprofilu nad. Sign. I. u polju SD. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 140mm.

16. Kao prethodna.

Bronca. Dim.: Ø 140mm. Tamno patinirana.

17. Rv.: kao kat. br. 18.

Bronca. Dim.: Ø 137mm.

Zlatarna Celje.

18. Av.: JOSIP JELAČIĆ - HRVATSKI BAN; -1801-1859- dolje. Pop.: bana J.Jelačića, u odori, s brojnim odličjima, u tričetvrtprofilu nad. Sign. SD I. u polju. Linearni okvir.





Rv.: SPOMENIK BANU JELAČIĆU, ZAGREB; Bočni pogled na Fernkornov spomenik banu Jelačiću, nal.; 1866. - 1990.

Zlato. Dim.: Ø 23mm.

STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4. III. 1815 + ĐAKOVO, 8. IV. 1905), BISKUP – 175. OBLJETNICA BISKUPOVA ROĐENJA.

Aurometal - Subotica.

19. Av.: J.J. STROSSMAYER •1815•1905. Pop.: Poprsje biskupa Strossmayera s kolarom nad. Dolje: 1990. U polju l. 900. Sign. dolje: MA SD (monogram). Linearni i biserni okvir.

Rv.: *JOSIP JURAJ BISKUP•BOS•ILI DJAK•I SRIEM•ZAK•SJEDINJENIH BISKUP. Tip: U ovalnom okviru grb Strossmayerov; 18-50 l. i d. Linearni i biserni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 24mm. Izdavač: Muzej Slavonije, Osijek. Kovnica "Aurometal". Naklada zlatnih primjeraka 500 komada. Druga naklada zlatnika (2500 kom) i srebrnika (3000 kom): Zlatarna Celje. MESINGER 1990: 23, br. 51, 88; MIRNIK, The Medal, 34,1999: 82,1; MIRNIK 2010: 66,168.

20. Kao prethodno.

Mjed. Dim.: Ø 24mm.



TERNINA, MILKA (*VEZIŠĆE, 19.XII. 1863. +ZAGREB, 18.V. 1941), HRVATSKA OPERNA PJEVAČICA.

Zagreb.

21. Av.: •MILKA TRNINA•1863•1941. Pop.: d.

Sadra. Dim.: Ø 133mm.

22. Rv.: •HRVATSKI•SLAVUJ naokolo; u polju AMELIA - TOSCA/ AIDA - ELIZABETH/ ISOLDA; Pogled na opernu pozornicu, M. Trnina nastupa okrenuta prema publici.

Sadra. Dim.: Ø 165mm.

KOPAČKI RIT

23. Av.: KOPAČKI RIT; Reljefna karta Kopačkog rita i okolice.

Bronca. Dim.: Ø 134mm.

24. Rv.: HALIAEETUS ALBICILLA; Orao na grani l.

Bronca. Dim.: Ø 135mm.



1991.

OSIJEK - 90 OBLJETNICA POSTOJANJA HRVATSKOG PJEVAČKOG DRUŠTVA "LIPA".

Zagreb – IKOM.

25. Av.: 1901 gore; HRVATSKA - PJESMA/"LIPINA" - SLAST dolje l. i d. u polju; 1991

dolje; sv. Cecilija, s aureolom, u antičkoj haljini, stoji, licem, glava nal, svira na liru d. Lk.

Rv.: HRVATSKO PJEVAČKO DRUŠTVO "LIPA" OSIJEK; 1876 na medaljonu s lirom na lipinom listu. Dolje pleter sa sign. Lk.

Srebro. Dim.: Ø 33mm. MIRNIK 2010: 66,169. Različite nijanse patine.



26. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 33mm. Različite nijanse patine.

27. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 33mm. Različite nijanse patine.

28. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 33mm. Različite nijanse patine.

VUKOVAR – RAT U HRVATSKOJ

Zagreb.

29. Av.: VUKOVAR/1991.; Vukovarske arkade.

Bronca. Dim.: Ø 145mm.

30. Rv.: GRAD/HRVATSKI; Grb grada Vukovara.

Bronca. Dim.: Ø 144mm.

31. Av.: 1991.; Srušeni zvonik crkve.

Bronca. Dim.: Ø 134mm.

32. Rv.: Stilizirani slavonski grb obrubljen pleterom od trnja.

Bronca. Dim.: Ø 134mm.



MILETIĆ, OKTAVIJAN PL. (*Zagreb, 1. X. 1902. +17. VII. 1987), HRVATSKI FILMSKI REDATELJ – HRVATSKA FILMSKA NAGRADA “OKTAVIJAN”.

Zagreb, Ljevaonica ALU.



33. Av.: HRVATSKA FILMSKA NAGRADA /•OKTAVIJAN• gore; O./ MILETIĆ/ 1902•/ 1987 dolje l. u polju. Pop.: Oktavijana Miletića, s naočalama, u košulji, u poluprofilu, nal. Sign. d. Linearni okvir. Rv.: HRVATSKO DRUŠTVO FILMSKIH KRITIČARA; DANI/ HRVATSKOG/ FILMA preko koso postavljena kvadrata s kvadratima; ZA NAJBOLJI dolje u polju; AUTORSKI PRIMJERAK /1991. ugravirano, u odsječku. Linearni okvir.

Bronca, posrebrena. Dim.: Ø 117mm.

34. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 115mm.

ĐAKOVO – 25. OBLJETNICA “ĐAKOVAČKIH VEZOVA”.

Zagreb - Škola primijenjene umjetnosti.



35. Av.: ĐAKOVAČKI VEZOVI dolje u polju; Znak “Đakovačkih vezova. Rv.: 25. OBLJETNICA gore; 19 - 91 l. i d. u polju; Zapadno pročelje đakovačke katedrale. L. i d. po dva srca. Sign. dolje l. SD.

Srebro. Dim.: Ø 30mm. Zbog agresije na Hrvatsku 25. “Đakovački vezovi” nisu održani 5-7.VII. 1991.

1992.

RAT U HRVATSKOJ

Zagreb.

36. Av.: kuna i orao.

Bronca. Dim.: Ø 142mm.



37. Rv.: SLAVONIJA/1992.; Slavonski grb.

Bronca. Dim.: Ø 143mm.

500. GODINA OTKRIĆA AMERIKE

Zagreb.

38. Av.: CHRISTOPHORUS COLUMBUS. Pop.: tričetvrt nal.; biserna kružnica.

Bronca. Dim.: Ø 123mm.



39. Rv.: 1492•1992.; Kolumbov brod nal.

Bronca. Dim.: Ø 124mm.

1993.

VINKOVCI

Zagreb.

40. Av.: •VALENTINIANVS•VALENS•CIBALAE.

Pop.: Valentinijan i Valens d.

Bronca. Dim.: Ø 129mm.

41. Rv.: VINKOVCI; 19-93; Grb grada Vinkovaca.

Bronca. Dim.: Ø 119mm.



AUGUSTIN KAŽOTIĆ

Zagreb.

42. Av.: u polju BL./ AUGUSTIN/ KAŽOTIĆ. Pop.: s mitrom, nad.; pleterna kružnica.

Sadra. Dim.: Ø 136mm.



OZANA KOTORKA

Zagreb.

43. Av.: BLAŽENA OZANA KOTORKA. Pop.: tričtvr t l. u molitvi; pleter uokolo.

Bronca. Dim.: Ø 138mm.



PLETERNI KRIŽ

44. Av.: pleterni križ.

Sadra. Dim.: Ø 125mm.

1994.

NOVČIĆ SOLIDARNOSTI: ZA IZBJEGLICE I PROGNA NIKE

Pointe-aux-Trembles/Québec/Canada.

45. Av.: ZA IZBJEGLICE I PROGNA NIKE. Pop.: Ruke sklopljene u molitvi, uokolo stilizirana krunica s istokrakim križem s troprutastim pleterom, u polju d. dolje 1994. Sign. dolje d.: SD (monogram). Rv.: *REPUBLIKA HRVATSKA* gore; NOVČIĆ SOLIDARNOSTI dolje, unutar lk. i troprutastog pletera. Tip: Grb Republike Hrvatske.

Sign. u polju dolje d.: S.

Srebro. Dim.: Ø 39mm. MIRNIK, The Medal, 1999: 83, 2.

46. Kao prethodno.

Bakar. Dim.: Ø 39mm.

47. Kao prethodno

Tombak. Dim.: Ø 39 mm.





48. Av./Vs.: (pleter) ZA IZBJEGLICE(pleter)POUR LES REFUGIES(medaljon)FOR REFUGEES između linearne kružnice i užeta. U polju: JA/ DOMOVINU/ IMAM/TEK U/ GRUD SAM JE/ SKRIO BJEŽAT/ MORAM SV'JET. Interpolirani elementi starohrvatskog pletera i glagoljičkim slovima. Sign. dolje l. i d. u polju: DM(monogram)-1994.

Rv./Rs.: *REPUBLIKA HRVATSKA* gore; NOVČIĆ SOLIDARNOSTI dolje, unutar lk. i troprutastog pletera. Grb Republike Hrvatske. Sign. u polju dolje d.: S.

Srebro. Dim.: Ø 39mm. Autor aversa: Damir Mataušić; Autor reversa: Stjepan Divković. 538: ZAG E46309. (Serge Huard, Pointe-aux-Trembles, Québec, Canada).

49. Kao prethodno.

Bakar. Dim.: Ø 39mm.. 538:ZAG E46310 (Serge Huard, Pointe-aux-Trembles, Québec, Canada).

50. Kao prethodno.

Bakar. Dim.: Ø 39mm. Autor reversa Stjepan Divković. 538:ZAG E46311 (Serge Huard,Pointe-aux-Trembles, Québec, Canada).

PRIJEDLOZI AVERSA OPTJECAJNOG NOVCA

51. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, 1 LIPA; grb RH; ispod, grana lipe.

Sadra. Dim.: Ø 140mm. 538:ZAG E56882 (HNB).

52. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, 2 LIPE; grb RH; ispod, grana lipe; dolje, odsječak pleterne kružnice.

Sadra. Dim.: Ø 148mm.

53. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, 5 LIPA; grb RH; ispod, grana lipe.

Sadra. Dim.: Ø 140mm. 538:ZAG E56884 (HNB).

54. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, 10 LIPA; grb RH; ispod, grana lipe; dolje, odsječak pleterne kružnice.

Sadra. Dim.: Ø 146mm. 538:ZAG E56885 (HNB).

55. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, 20 LIPA; grb RH; ispod, grana lipe; dolje, odsječak pleterne kružnice.

Sadra. Dim.: Ø 148mm. 538:ZAG E56886 (HNB).

56. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, 50 LIPA; grb RH; ispod, grana lipe; dolje, odsječak pleterne kružnice.

Sadra. Dim.: Ø 145mm. 538:ZAG E56887 (HNB).

57. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, KU 1 NA; u sredini, kuna d.; dolje, grb RH; u liniji vanjskog natpisa klas žita i grančica masline.

Sadra. Dim.: Ø 129mm. 538:ZAG E56888 (HNB).

58. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, KU 2 NA; u sredini, l. kuna okrenuta d., gleda nadesno, d. kuna okrenuta nalijevo, gleda nadesno; dolje, grb RH; u liniji vanjskog natpisa dvije hrastove grančice.

Sadra. Dim.: Ø 140mm. 538:ZAG E56889 (HNB).

59. Av.: REPUBLIKA HRVATSKA; u polju, dolje, 5 KUNA; gore, grb RH; u sredini, 5 kuna u tri reda; gornji red, l. kuna okrenuta nadesno, gleda lijevo; d. kuna okrenuta nalijevo, gleda nadesno; srednji red: l. kuna okrenuta nadesno, gleda nalijevo; d. kuna okrenuta nalijevo, gleda nadesno; donji red: kuna trči l.; u liniji natpisa maslinova grančica.

Sadra. Dim.: Ø 150mm. 538:ZAG E56890 (HNB).

1995.

DIVKOVIĆ, MATIJA (*JELAŠKE, VAREŠ, 1563+ OLOVO, 21. VIII. 1631), HRVATSKI KNJIŽEVNIK

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti. (1995)

60. Av.: FRA MATIJA DIVKOVIĆ; •KNJIŽEVNIK• dolje. Pop.: Fra Matije Divkovića, s brcima, u habitu, u poluprofilu, nal. 1563/1631 d. u polju. Sign. l. u polju SD. Linearni okvir.

Bronca, pozlaćena. Dim.: Ø 39mm.

61. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 40mm.





NACIONALNA I SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U ZAGREBU.

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.
62. Av.: NACIONALNA I SVEUČILIŠNA BIBLIOTEKA; •ZAGREB•; N - S/B
oko glagoljskoga A; u pleternom okviru s raznim simbolima. Dvostruki linearni okvir.
Bronca, pozlačena. Dim.: Ø 49mm.

ANDRIJA MOHOROVIČIĆ

Zagreb
63. Av.: ANDRIJA MOHOROVIČIĆ 1857 - 1936;
oznaka -SD monogram. Pop.: tričtvrt d.; A.M. s
bradom i brkovima, pročelav, u odijelu s naglašenim
ovratnikom u izrazito visokom reljefu; u hrastovom
okviru.
Bronca. Dim.: Ø 97mm.

HRVATSKI GLAGOLJSKI AMULET.

Zagreb.
64. Av.: Glagolskim slovima natpis na uzdignutom
okviru: + EMMANUEL + ADONAI + CIRIŽON +
IMATRON + IŠAFER + AJIOS + ŠOTER + ATANA-
TOŠ + PANTUN + TETRAGRAMAPTON. Gore d.: +
GAŠPAR; +/ MATEI; ALELUE; gore l.: +/ MARKO;
ALELUE/ BALDASAR; dolje l.: +/SANTUS; IMOR/
TALIS; REKS/ PATER; OMNIPOTENS/ + (penta-
gram; Salomonov pečat)/ +; dolje d.: +ALELUE/
MELHIOR/ + AJIOS + OTEOS/ ISKIRIOS; d. uz
rub: ALELUE – LUKA – IVAN –ALELUE. U polju:
latinski križ s lisnatim završecima; preko cvijeta.
Bronca, pozlačena. Dim.: Ø 69mm. PANTELIĆ
1973; DŽUROVA – STANČEV – JAPUNDŽIĆ 1985:
77-78; ČUPKOVIĆ 2000. (*Na podacima najljepše
zahvaljujemo Jasni VINCE, Staroslavenski institut,
Zagreb).

1997.

VUKOVAR – STRADANJE VUKOVARA 1991. GOD.

Zagreb - IKOM.
65. Av.: VUKOVAR gore; Grb grada Vukovara; l. tzv.
Vučedolska golubica; d. 19/97.
Rv.: Pogled na Vukovar; gore. sv. Juraj, na konju
nal., ubija zmaja. 19/91 u upuštenom kvadratu.
Sign. dolje l. SD '97.
Zlato. Dim.: Ø 18mm.



66. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 32mm.

DUBROVNIK – 1000 GODINA DUBROVAČKE METROPOLIJE.

Zagreb.

67. Av.: PROTECTOR METROPOLIS RAGUSINAE
A•CMXCVII•MXMVII; S-B;

Sv. Vlaho frontalno stoji, u l. ruci drži model grada Dubrovnika.

Sadra. Dim.: Ø 139mm.

68. Rv.: •NON BENE PRO TOTO LIBERTAS VEN-

DITUR AURO; Pogled na

Dubrovnik s juga.

Sadra. Dim.: Ø 139mm.

Huguenin Fr., Le Locle.

69. Av.: PROTECTOR METROPOLIS RAGUSINAE
A. CMXCVII-MXMVII; Sv. Vlaho, u biskupskom
ornatu, stoji, licem, d. blagoslivlje, u lj. drži pastoral
i model grada. S - B l. i d. u polju. Linearni i biserni
okvir.

Rv.: •NON BENE PRO TOTO LIBERTAS VENDI-
TUR AURO; Model Dubrovnika. Sign. gore 1997./
SD. Linearni i biserni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm. MIRNIK, The Medal, 34,1999:
85,6; MIRNIK 2010: 67,173. . Serija Prvoga hrvat-
skog novčanog fonda dr.Berislava Tomca.

70. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

71. Kao prethodno.
Bakar. Dim.: Ø 37mm.

BOZANIĆ, JOSIP, KARDINAL-NADBISKUP ZA- GREBAČKI (*Rijeka, 20. III. 1949; 5. VII. 1997-) – POSTAVLJENJE ZA NADBISKUPA ZAGRE- BAČKOGA.

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetno-
sti.

72. Av.: *(IOSIP'•III•BOZANIĆ'+ gore; ARCIBI-
SKUP' ZAGREBSKI dolje (glagoljicom) napovišenom
rubu; IOSEPHUS III BOZANIĆ•ARCHIEPISCOPUS
ZAGRABIENSIS u polju. Pop.: sa solideom, u reve-
rendi, s lancem, u tričetvrtprofilu nad. L. metropolit-
ski križ, d. sign. Lk.



Rv.: + •4•10• •1•9•9•7• + gore; DA ŽIVOT IMUT dolje (glagoljicom), na povišenom rubu; U polju nadbiskupov grb (Duh Sveti leti prema dolje k osmerokrakoj zvijezdi), pod rimskim šeširom sa 20 resa, na štitu metropolitski križ, l. mitra, d. pastoral; l. u polju: 4./X. - 19/97.; dolje na vrpici geslo: UT VITAM HABEANT. Lk.

Bronca. Dim.: Ø 177mm. MIRNIK 2010: 67,175 dif.

73. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 63mm. MIRNIK 2010: 67,175 sl.

74. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 63mm. MIRNIK 2010: 67,175 sl.

75. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 63mm. MIRNIK 2010: 67,175 dif.

POŽEGA

ŠKVORČEVIĆ, MSGR. DR. ANTUN, BISKUP
(*DAVOR, 8. V. 1947; 5. VII. 1997-)

Zagreb.

76. Av.: +ANTONIUS ŠKVORČEVIĆ•PRIMUS
EPISCOPUS POSEGANUS. Pop.:

frontalno.

Sadra. Dim.: Ø 140mm.

77. Rv.: •ELECTUS DIE 5 JULII•CONSECRATUS
POSEGAE DIE 27 SEPTEMBRIS; U polju 19-97; grb
požeške biskupije; ispod, moto CRISTUS HODIE ET
IN SAECULA.

Sadra. Dim.: Ø 140mm.

PRVI POŽEŠKI BISKUP

Zagreb, Radionica primijenjene umjetnosti.

78. Av.: *ANTONIUS ŠKVORČEVIĆ•gore; PRIMUS
EPISCOPUS POSEGANUS dolje, na istaknutom
rubu. Lk. Pop.: s naočalima, sa Soli Deo, u reveren-
di, s lancem, licem. '97. - S/D (signatura) l. i d.

Rv.: •ELECTUS DIE 5 IULII•gore; CONSECRATUS
POSEGAE DIE 27 SEPTEMBRIS; Pod rimskim bi-
skupskim šeširom sa 12 resa biskupov grb: Kristo-
gram, l. koso postavljenih 12 klasova, d. M. Dolje na
traci geslo: CHRISTUS - HODIE ET IN - SAECULA;
19 - 97 l. i d. u polju. Lk.

Srebro. Dim.: Ø 61mm. Mirnik 2010: 68,176.



79. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 61mm. Mirnik 2010: 68,176.

80. Av.: Kao prethodno

Bakar. Dim.: Ø 61mm. MIRNIK 2010: 68,176.

OSNUTAK BISKUPIJE

Zagreb, Radionica primijenjene umjetnosti.

81. Av.: DIOECESIS POSEGANA; u polju, ECCL•CATH•/S•THERESIAE; Požeška crkva sv. Terezije.

Bronca. Dim.: Ø 144mm.

82. Rv.: •ERECTA DIE 5 VII SOLLEMNITER INAUGURATA DIE 27 IX•; gore, grb Požeške biskupije, 19-97; pročelje zgrade biskupije.

Bronca. Dim.: Ø 145mm.

83. Av.: DIOECESIS POSEGANA na povišenom rubu; Pogled na katedralu sv. Terezije s jugozapada; ECCL. CATH./S. THERESIAE d. u polju; sign. dolje l. u polju. Rv.: •ERECTA DIE 5 VII•SOLLEMNITER INAUGURATA DIE 27 IX dolje, na podignutom rubu; Pročelje biskupske palače u Požegi (Kolegi-ja); gore grb biskupa Škvorčevića, 19 - 97 l. i d. Srebro. Dim.: Ø 60mm. MIRNIK 2010: 68,177.

84. Kao prethodno.

Srebro, pozlaćeno. Dim.: Ø 60mm.

85. Kao prethodno.

Bakar. Dim.: Ø 60mm.

UDRUGA SLIJEPIH ZAGREB

Zagreb.

86. Av.: PLAKETA MILAN BERKEŠ; uz vanjski rub teče natpis na Brailleovom pismu. Pop.: frontalno; glava lagano ulijevo.

Rv.: ZA DUGOGODIŠNJU SURADNJU I IZUZETAN DOPRINOS/ UDRUGA SLIJEPIH ZAGREB/ DODIJELJUJE; uz vanjski rub teče natpis na Brailleovom pismu; dvije ruke očitavaju knjigu s Brailleovim pismom; iznad knjige, baklja.

Sadra. Dim.: Ø 105mm.

87. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 110mm.



1998.

BRLIĆ-MAŽURANIĆ, IVANA (*OGULIN, 18. IV. 1874 +ZAGREB, 21. IX. 1938) – NATJEČAJ ZA PRIGODNI NOVAC OD 200 KN.

Zagreb.

88. Av.: IVANA BRLIĆ-MAŽURANIĆ 1874-1938. Pop.: Polulik I. Brlić-Mažuranić, u kaputu, s krznenim ovratnikom, s ogrlicom, sjedi, skoro licem, glava u poluprofilu nad. u naslonjaču, ruke sklopljene na krilu. Sign. l. u polju SD. Linearni okvir. Sadra. Dim.: Ø 169mm. 538:ZAG E56824 (HNB).

89. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA; 200 KUNA gore u polju; l. svjetiljka, na sredini pero, d. otvorena knjiga, dolje likovi iz bajki. Linearni okvir. Sadra. Dim.: Ø 160mm. 538:ZAG E56825 (HNB).

90. Av.: kao kat. br. 67. Guma. Dim.: Ø 195mm. 538:ZAG E56828 (HNB).

91. Rv.: kao kat. br. 68. Guma. Dim.: Ø 197mm. 538:ZAG E56829 (HNB).

92. Av.: kao kat. br. 67. Araldit. Dim.: Ø 194mm. 538:ZAG E56826 (HNB).

93. Rv.: kao kat. br. 68. Araldit. Dim.: Ø 193mm. 538:ZAG E56827 (HNB).

HNZ

94. Av.: IVANA BRLIĆ-MAŽURANIĆ 1874-1938. Pop.: Polulik I. Brlić-Mažuranić, u kaputu, s krznenim ovratnikom, s ogrlicom, sjedi, skoro licem, glava u poluprofilu nad. u naslonjaču, ruke sklopljene na krilu. Sign. l. u polju SD. Linearni okvir. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA; 200 KUNA gore u polju; l. svjetiljka, na sredini pero, d. otvorena knjiga, dolje likovi iz bajki. Linearni okvir. Srebro, T.: 33,63g. Dim.: Ø 40mm. Kartonski etui, 183x97mm. MIRNIK 2010: 47, 88.

95. Kao prethodno.



STEPINAC, BL. ALOJZIJE, KARDINAL NADBISKUP ZAGREBAČKI (*BREZARIĆ, 8. V. 1898 – 7. XII. 1936 +KRAŠIĆ, 10. II. 1960) –100. OBLJETNICA ROĐENJA BL. ALOJZIJA STEPINCA.

Huguenin Fr., Le Locle.

96. Av.: ALOYSIVS VICTOR STEPINAC 1898-1960.

Pop.: bl. Alojzija Stepinca, u reverendi, nad. Sign. l. u polju dolje 1998/SD. Linearni i biserni okvir.

Rv.: IN TE DOMINE SPERAVI dolje; Grb nadbiskupa A. Stepinca pod rimskim šeširom s resama. Linearni i biserni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm. MIRNIK, The Medal 34,1999:85,7. . Serija Prvoga hrvatskog novčanog fonda dr. Berislava Tomca.



ZRINSKI, NIKOLA IV. (*? ZRIN, C. 1508 +SIGET, 7. IX. 1566)

Huguenin Fr., Le Locle.

97. Av.: NICOLAUS COMES ZRINIENSIS;

SIGETUM/7 IX 1566 l. u polju. Pop.: Nikole IV.

Zrinskog, bradatog, s kalpakom s perjanicom i agrafom; u dolami s visokim ovratnikom (prema slici J.F.Mücke), u poluprofilu, nal. Sign. 1998/SC d. u polju. Linearni i točkasti okvir.

Rv.: DOMINVS ADIVTOR ET PROTECTOR MEVS; Grb Nikole IV. Zrinskog. Linerni i točkasti okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm. Serija Prvoga hrvatskog novčanog fonda dr. Berislava Tomca.



LASZOWSKI SZELIGA, EMILIJ PL. (*BRLOG, 1. IV. 1868 +ZAGREB, 28. XI. 1949), ARHIVIST, POVJESNIČAR, VELIKI MEŠTAR DRUŽBE „BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA“

Zagreb.

98. Pop.: E. Laszowskog, srednjih godina, s ovratnikom, nal. Sign. dolje d.

Sadra. Dim.: Ø 218mm. Model za spomen-ploču, koju je otkrila Družba "Braća Hrvatskoga Zmaja" na kući u kojoj je Laszowski stanovao (ugao Prilaza i Krajiške ul.).



KLOVIĆ, JURAJ JULIJE (GIULIO CLOVIO) (GRIZANE, 1498 +ROMA, 3. I. 1578), HRVATSKI MI NIJATURIST.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

99. Av.: JURAJ JULIJE KLOVIĆ unutar linearnog o točkastoga okvira. Pop.: starijeg J.J. Klovića, s bra-



dom, ovratnikom, u poluprofilu, nad. Sign. 1998/CD d. dolje u polju.

Bronca. Dim.: Ø 162mm. Aplicirana na crveni baršun, uokviren pozlaćenim okvirom, 331x327mm.

SPLIT – BULIĆ, DON FRANE (*VRANJIC, 4. X. 1846 +ZAGREB, 30. VII. 1934), ARHEOLOG – NAGRADA HRVATSKOG ARHEOLOŠKOG DRUŠTVA ZA ŽIVOTNO DJELO.

Zagreb, Hrvatski novčarski zavod.

100. Av.: DON FRANE BULIĆ/1846-1934. gore. Pop.: s naočalama, u reverendi, licem. U pozadini natpis hrvatske kraljice Helene. Sign. SD'98. l. u polju. Lk. Rv.: HRVATSKO ARHEOLOŠKO DRUŠTVO gore; - NAGRADA ZA ŽIVOTNO DJELO - dolje; Trpimirov natpis, položen na istaknutu praznu pačetvorinu. Lk.

Srebro. Dim.: Ø 60mm.

101. Kao prethodno.

Bakar. Dim.: Ø 60mm.

HRVATSKI DRŽAVNI SABOR

Zagreb – Ljevaonica Ujević.

102. Av.: HRVATSKI • DRŽAVNI gore; •SABOR• dolje, na istaknutom okviru; Središnji dio pročelja zgrade Hrvatskog sabora.

Sadra. Dim.: Ø 169mm. HNZ.

103. Rv.: •SAMOSTALNOST•SLOBODA•DEMOKRACIJA•; 30.V.1990. dolje; na istaknutom rubu; Pogled na unutrašnjost sabornice Hrvatskog državnog sabora prema sjeverozapadu. Sign. SD 1990. gore l. Sadra. Dim.: Ø 173mm. HNZ.

104. Av.: HRVATSKI • DRŽAVNI gore; •SABOR• dolje, na istaknutom okviru; Središnji dio pročelja zgrade Hrvatskog sabora.

Bronca. Dim.: Ø 167mm.

105. Rv.: SAMOSTALNOST • SLOBODA • DEMOKRACIJA; •30.V.1990• dolje na istaknutom okviru; Pogled na unutrašnjost sabornice Hrvatskog državnog sabora, prema sjeverozapadu, za vrijeme sjednice. Sign. u polju gore l. SD.

Bronca. Dim.: Ø 168mm. *Osmi memorijal Ive Kerdića, trienale hrvatskog medaljerstva i male plastike. Osijek, 2004: 56.*

106. Av.: HRVATSKI • DRŽAVNI gore; •SABOR• dolje, na istaknutom okviru; Središnji dio pročelja zgrade Hrvatskog sabora. Rv.: •SAMOSTALNOST• SLOBODA• DEMOKRACIJA•; 30. V. 1990. dolje; na istaknutom rubu; Pogled na unutrašnjost sabornice Hrvatskog državnog sabora prema sjeverozapadu. Sign. SD 1998. gore l.

Tombak, posrebreni. Dim.: Ø 70mm. *Osmi memorijal Ive Kerdića, trienale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2004: 55 sl.

107. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 70mm.

108. Kao prethodno.

Tombak, pozlaćeni. Dim.: Ø 70mm. HNZ. *Osmi memorijal Ive Kerdića, trienale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2004; 56.

109. Kao prethodno.

Tombak, pozlaćeni. Dim.: Ø 70mm. HNZ. *Osmi memorijal Ive Kerdića, trienale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2004; 56.

110. Kao prethodno.

Tombak, posrebreni. Dim.: Ø 70mm. HNZ.

111. Kao prethodno.

Tombak, posrebreni. Dim.: Ø 70mm. HNZ.

112. Av.: HRVATSKI DRŽAVNI/SABOR gore; 30.V.1990. dolje; Zapadno pročelje zgrade Hrvatskog državnog sabora. Linearni i biserni okvir. Sadra. Dim.: Ø 164mm. HNZ.

113. Rv.: O LIJEPA, O DRAGA, O SLATKA SLOBODO...; Grb Republike Hrvatske, na kvadratu. Sign. dolje l. 1998.SD. Linearni i točkasti okvir. Sadra. Dim.: Ø 164mm. HNZ.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

114. Av.: HRVATSKI DRŽAVNI/SABOR gore; 30.V.1990. dolje; Zapadno pročelje zgrade Hrvatskog državnog sabora. Linearni i biserni okvir. Rv.: O LIJEPA, O DRAGA, O SLATKA SLOBODO...; Grb Republike Hrvatske, na kvadratu. Sign. dolje l. 1998.SD. Linearni i točkasti okvir. Zlato. Dim.: Ø 20mm.





115. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm. HNZ.

116. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm. HNZ.

NAGRADA KLINIČKE BOLNICE SESTRE MILOSRDNICE.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

117. Av.: KLINIČKA BOLNICA gore; SESTRE MILOSRDNICE ZAGREB dolje; 18 - 46 l. i d. unutar širokog vanjskog ravnog i unutarnjeg linearnog okvira; Grb grada Zagreba.

Rv.: NAGRADA/ (pročelje najstarije zgrade bolničkoga kompleksa)/ KLINIČKE BOLNICE/ •SESTRE MILOSRDNICE• Široki ravni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 140mm. *Osmi memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike.* Osijek, 2004: 55.



118. Kao prethodno.
Bronca. Dim.: Ø 140mm.

JURAK, LJUDEVIT (*ZALUG, HUM NA SUTLI, 6. X. 1881. +ZAGREB, ?. VI. 1945.), HRVATSKI PATOLOG – KOMPARATIVNA PATOLOGIJA Zagreb.

119. Av.: PROF. DR. LJUDEVIT JURAK 1881 - 1945. Pop.: tričetvrt d.; Lj. J. s brkovima, visokim čelom, pogled blago usmjeren prema dolje, u odijelu s kravatom i košuljom; ovalni široki posrebrjeni obrub; oznaka '98.-SD.

Rv.: gore naokolo: PRAEMIUM "LUDOVICUS JURAK"; u sredini: PROPTER MAGNIS/ EIUS MERITIS/ IN PATHOLOGIAE COMPARATIVE/ REBUS AUGENDIS ATTRIBUIT; u krugu dolje: PER SCIENTIAM AD VALETUDINEM; unutar kruga liječnički znak iza knjige s godinom MCMLXI.

Bronca. Dim.: Ø 155mm.

NOVINARSTVO I ZAŠTITA OKOLIŠA Zagreb.

120. Av.: HND-APO; ispod grma Velebitske degenije u dva polja oznake Hrvatskog novinarskog društva i tvrtke za usluge zaštite okoliša APO.



Rv.: VELEBITSKA - DEGENIJA/ GODIŠNJA - NAGRADA/ ZA NAJBOLJI - NOVINARSKI/ RAD NA - TEMU/ ZAŠTITE - OKOLIŠA; ispod grma Velebitske degenije u dva polja gore navedeni natpis.
Bronca. Dim.: 75x73mm.

BOSNA I HERCEGOVINA - TOMISLAVGRAD/ DUVNO

Zagreb, Radionica primijenjene umjetnosti.

121. Av.: TOMISLAVGRAD•DLMNO•DELMINIV M•ŽUPANJAC•DUVNO; Pročelje spomen-crkve; gore kruna s tri križa preko okomitih crta; sign. u polju na sredini d.

Rv.: Nadgrobnji natpis P. Elija Juvenala, sa spomenom municipija Delminensija.

Bakar, pozlaćeni. Dim.: Ø 50mm. MIRNIK 2010: 68,178.

HDS

Zagreb.

122. Av.: Ženska figura d., svira na liri; iza, pet horizontalnih pruga; iznad i ispod, ukras u formi vegetabilnih motiva.

Rv.: HRVATSKO DRUŠTVO/ SKLADATELJA/ HDS/CROATIAN COMPOSERS/SOCIETY; iza, pet horizontalnih crta; iznad i ispod, ukras u formi vegetabilnog motiva.

Bronca. Dim.: Ø 97mm.

1999.

ANDRIĆ, DR. JOSIP (*BUKIN, 14. III. 1894 + ZAGREB, 7. XII. 1967), SKLADATELJ I FOLKLO- RIST.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

123. Av.: DR. JOSIP ANDRIĆ gore; *14.III./ 1894. - + 7.XII./ 1967. l. i d. u polju. Pop.: pročelavog starijeg gospodina, s brčićima, u odijelu, s kravatom, licem. Sign. dolje d. Linearni okvir.

Rv.: HRVATSKO DRUŠTVO gore; SKLADATELJA dolje; Gore tamburica preko vitica, na sredini HDS preko notnih linija; dolje arabeske. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 118mm.

POREČ – SV.MAURO

Zagreb, Zlatarna Rodić.

124. Av.: SCS MA - VRVS; Sv. Mauro, s aureolom, u togi, stoji, licem, glava nad.; na rukama, preko draperije drži mučeničku krunu. Biserni okvir.





Rv.: CIVITAS PARENTIVM; Škarpina nal.; dolje grb grada Poreča. Biserni okvir.
Srebro. Dim.: Ø 20mm.

125. Kao prethodno
Galvanoplastika. Dim.: Ø 20mm. U dva dijela.

KATARINA ZRINSKA (*BOSILJEVO, C. 1625 +GRAZ, 16. XI. 1673) – NATJEČAJ ZA PRIGODNI NOVAC OD 200 KN.

Zagreb.

126. Av.: KATARINA ZRINSKA 1625·1673. između biserne i linerane kružnice. Pop.: lagano d., d. u polju SD; ogrlica, raskošna haljina s pektoralom i brošem na sredini, naušnice, kosa do ramena, gornji dio skupljen.

Sadra. Dim.: Ø 200mm. 538:ZAG E56818 (HNB).



127. Rv.: ·REPUBLIKA HRVATSKA·KUNA između biserne i linearne kružnice; između biserne i unutarnje linearne kružnice g. 1999, d. 200; hrvatski grb g., okrunjeni grb Zrinskih u sredini.

Sadra. Dim.: Ø 200mm. 538:ZAG E56819 (HNB).



128. Av.: KATARINA ZRINSKA 1625·1673. između biserne i linearne kružnice. Pop.: lagano nad., d. u polju SD; ogrlica, raskošna haljina s pektoralom i brošem na sredini, naušnice, kosa do ramena, gornji dio skupljen.

Araldit. Dim.: Ø 198mm. 538:ZAG E56820 (HNB).

129. Rv.: ·REPUBLIKA HRVATSKA·KUNA između biserne i linearne kružnice; između biserne i unutarnje linearne kružnice g. 1999, d. 200; hrvatski grb g., okrunjeni grb Zrinskih u sredini.

Araldit. Dim.: Ø 200mm. 538:ZAG E56821 (HNB).

2000.

SERIJA PRVOGA HRVATSKOG NOVČANOG FONDA DR. BERISLAVA TOMCA

Huguenin Fr., Le Locle.

130. Av.: +IHS/MM/AD u okviru troprutastoga pletera. Sign. dolje SD. Rv.: +CROATIA SUI POTENS A IOANNE P.P.VIII A.D. DCCCLXXIX CONFIRMATA unutar dva linearna okvira; Faksimil pisma pape Ivana VIII. knezu Branimiru s istaknutim DILECTO FILIO BRANIMIR.

Zlato. Dim.: Ø 37mm..



MAJKA BOŽJA OD KAMENITIH VRATA

Zagreb – Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

131. Rv.: ZAGREB gore; 2000 dolje l; Pogled na Kamenita vrata, s Katedralom u pozadini. Sign. dolje l. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 198mm. HNZ HNZ0852.

132. Av.: ZAŠTITNICA gore; GRADA dolje; Slika Majke Božje od Kamenitih vrata. Točkasta pozadina l. i d. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 200mm. HNZ HNZ0854.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

133. Av.: ZAŠTITNICA gore; GRADA dolje; Slika Majke Božje od Kamenitih vrata. Točkasta pozadina l. i d. Linearni okvir.

Guma. Dim.: Ø 218mm. HNZ.

134. Av.: ZAŠTITNICA gore; GRADA dolje; Slika Majke Božje od Kamenitih vrata. Točkasta pozadina l. i d. Linearni okvir.

Araldit. Dim.: Ø 218mm. HNZ.

135. Rv.: ZAGREB gore; 2000 dolje l; Pogled na Kamenita vrata, s Katedralom u pozadini. Sign. dolje l. Linearni okvir.

Guma. Dim.: Ø 216mm. HNZ.

136. Rv.: ZAGREB gore; 2000 dolje l; Pogled na Kamenita vrata, s Katedralom u pozadini. Sign. dolje l. Linearni okvir.

Araldit. Dim.: Ø 216mm. HNZ.

137. Av.: ZAŠTITNICA gore; GRADA dolje; Slika Majke Božje od Kamenitih vrata. Točkasta pozadina l. i d. Linearni okvir.

Čelik. Dim.: 44x60mm. Pozitiv Av. HNZ.

138. Rv.: ZAGREB gore; 2000 dolje l; Pogled na Kamenita vrata, s Katedralom u pozadini. Sign. dolje l. Linearni okvir.

Čelik. Dim.: 44x60mm. Pozitiv Rv. HNZ.

139. Av.: ZAŠTITNICA gore; GRADA dolje; Slika Majke Božje od Kamenitih vrata. Točkasta pozadi-





na l. i d. Linearni okvir.

Čelik. Dim.: 47x30mm. Negativ Av. HNZ.

140. Rv.: ZAGREB gore; 2000 dolje l; Pogled na Kamenita vrata, s Katedralom u pozadini. Sign. dolje l. Linearni okvir.

Čelik. Dim.: 47x31mm. Negativ Rv. HNZ.

141. Av.: ZAŠTITNICA gore; GRADA dolje; Slika Majke Božje od Kamenitih vrata. Točkasta pozadina l. i d. Linearni okvir. Rv.: ZAGREB gore; 2000 dolje l; Pogled na Kamenita vrata, s Katedralom u pozadini. Sign. dolje l. Linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm.

142. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 37mm.

143. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 25mm. U kutijici oblika molitvenika, modri baršun, s pozlaćenim okovima, 80x101x30mm.

144. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm. HNZ.

145. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm. HNZ.

146. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm. HNZ.

147. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 16mm.

148. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 16mm.

149. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

150. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

151. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 34mm.

152. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 21mm. Iskovan rukom u povodu izložbe "Milenijski Prag u medalji i novcu" u Zagrebu.

153. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 20mm. Ručno otkovana. HNZ.

JELAČIĆ OD BUZINA, JOSIP, GROF (*PETROVARADIN, 16. X. 1801 +ZAGREB, 20. V. 1859), HRVATSKI BAN – TRG BANA JOSIPA JELAČIĆA U ZAGREBU.

Zagreb – Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

154. Av.: Pogled na spomenik banu Jelačiću, s Gradskom štedionicom u pozadini. GRAD ZAGREB/2000 u odsječku. Sign. SD u odsječku. Linearni okvir, dolje i točkasti.

Bronca. Dim.: Ø 198mm. HNZ0839.

155. Rv.: CIVITAS ZAGRABIENSIS A.D.MM gore; Gore grb grada Zagreba iz 1499. god.; dolje tekst i zlatna bula kralja Bele IV. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 198mm. HNZ0841.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

156. Av.: Pogled na spomenik banu Jelačiću, s Gradskom štedionicom u pozadini. GRAD ZAGREB/2000 u odsječku. Sign. SD u odsječku. Linearni okvir, dolje i točkasti. Rv.: CIVITAS ZAGRABIENSIS A. D. MM gore; Gore grb grada Zagreba iz 1499 god.; dolje tekst i zlatna bula kralja Bele IV. Linearni okvir. Zlato. Dim.: Ø 37mm.

157. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

158. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

159. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

160. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

ZAGREBAČKA KATEDRALA.

Zagreb – Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.



161. Av.: ZAGREB 2000. - KATEDRALA; Zapadno pročelje Zagrebačke katedrale. Sign. dolje d. Linearni okvir. Bronca. Dim.: Ø 199mm. HNZ0835.

162. Rv.: Pogled u svetište Katedrale. Uokolo četverokrake zvijezde. Linearni okvir. Bronca. Dim.: Ø 200mm. HNZ0837.

163. Av.: ZAGREB 2000. - KATEDRALA; Zapadno pročelje Zagrebačke katedrale. Sign. dolje d. Linearni okvir. Rv.: Pogled u svetište Katedrale. Uokolo četverokrake zvijezde. Linearni okvir. Zlato. Dim.: Ø 37mm.

164. Kao prethodno. Zlato. Dim.: Ø 25mm. HNZ.

165. Kao prethodno. Zlato. Dim.: Ø 25mm. U kutijici oblika molitvenika, modri baršun, s pozlaćenim okovima, 82x102x25 mm.

166. Kao prethodno. Zlato. Dim.: Ø 25mm. U kutijici oblika molitvenika, modri baršun, s pozlaćenim okovima, 82x102x25 mm.

167. Kao prethodno. Zlato. Dim.: Ø 20mm.

168. Kao prethodno. Srebro. Dim.: Ø 37mm.

169. Kao prethodno. Srebro. Dim.: Ø 37mm.

LORKOVIĆ, ZDRAVKO (*ZAGREB, 3. I. 1900 +11. XI. 1998), **AKADEMIK, ENTOMOLOG**
Zagreb - IKOM.

170. Av.: ZDRAVKO LORKOVIĆ 1900-1998. Pop.: frontalno. Bronca. Dim.: Ø 84mm.



171. Av.: •ZDRAVKO LORKOVIĆ 1900•1998; •HRVATSKO BIOLOŠKO DRUŠTVO• dolje; unutar 2 linearna okvira. Pop.: staroga gospodina, ćelavog, s bravisom, naočalama, u odijelu, s kravatom, gotovo licem, nal. Sign. l. u polju.

Bronca, pozlačena. Dim.: Ø 80mm. *Osmi memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Osijek, 2004.: 56, sl.

172. Kao prethodno.

Bronca, posrebrena. Dim.: Ø 80mm.

TALIR DUBROVAČKE REPUBLIKE

TZV. "BRADAN"

Zagreb – Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

173. Rv.: DVCAT•ET•SEM• - REIP•RHAC•1735; Pod krunom grb Dubrovačke Republike. Sign. SD - 2000 dolje u polju. Biserni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 176mm. Replika dubrovačkoga talira "bradana". HNZ0885.

174. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 175mm. Replika dubrovačkoga talira "bradana". HNZ0887.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

175. Av.: •DIVINA•PER• - •TE•OPE•. Pop.:

sv. Vlaha, s mitrom, u pluvijalu,; d. blagoslivlje, u lj. drži pastoral i model grada. Gore: S - B. Bk.

Rv.: •DVCAT•ET•SEM• - •REIP• RHAG• 1733•; Pod zatvorenom krunom, kartuša s grbom Republike Dubrovačke; preko prekriženih mača i žezla. Sign. dolje l. i d. Bk.

Srebro, T.: 28,00g. Dim.: Ø 43mm.

176. Kao prethodna.

Srebro, T.: 28,00g. Dim.: Ø 43mm

SV. VLAHO

Zagreb.

177. Av.: SCS. B L ASIVS; Lik sv. Vlaha, u biskupskom ornatu, licem. Sign. l. u polju. Bk.

Sadra. Dim.: Ø 163mm. HNZ.





178.Rv.: .CIVITAS.RAGVSII; Grb Dubrovnika u ovalnoj kartuši. Bk.

Sadra. Dim.: Ø 163mm. HNZ.

Hrvatski novčarski zavod.

179. Av.: SCS. B L ASIVS; Lik sv. Vlaha, u biskupskom ornatu, licem. Sign. I. u polju. Bk.

Rv.: .CIVITAS.RAGVSII; Grb Dubrovnika u ovalnoj kartuši. Bk.

Srebro. Dim.: Ø 19mm. Ručni otkov.

180. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 19mm.

181. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 19mm.

NATJEČAJ ZA PRIGODNI NOVAC OD 500 KN:

10. OBLJETNICA HDS-A.

Zagreb.

182. Av.: HRVATSKI DRŽAVNI g., SABOR d. istaknuto; ispod, 30.V./1990.-2000.; pročelje sabornice.

Sadra. Dim.: Ø 177mm. 538:ZAG E56830 (HNB).

183. Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA gore; ·500 KUNA· dolje; pogled na unutrašnjost sabornice tijekom zasjedanja sabora; gore, 2000 SD monogram.

Sadra. Dim.: Ø 177mm. 538:ZAG E56831 (HNB).

SLAVA pl. RAŠKAJ (*OZALJ, 2. I. 1877 +STENJEVEC, ZAGREB, 29. III. 1906), HRVATSKA SLIKARICA – NATJEČAJ ZA PRIGODNI NOVAC OD 200 KN.

Zagreb.

184. Av.: 1877·1906. SLAVA RAŠKAJ. Pop.: tričetvrt f., pogled prema l.; kosa skupljena u punđu; odjevena u bluzu i slikarski kaput; l u polju SD.

Sadra. Dim.: Ø 179mm. 538:ZAG E56816 (HNB).

185. Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA/200/KN; l. u polju hrvatski grb; d. 2000.; kist, prikaz lopoča na vodi s cvjetovima inspirirana ciklusom S. Raškaj "Lopochi".

Sadra. Dim.: Ø 180mm. 538:ZAG E56817 (HNB).



2001.

STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4. III. 1815 +ĐAKOVO, 8. IV. 1905), BISKUP – SVEUČILIŠTE J. J. STROSSMAYERA U OSIJEKU.

Zagreb.

186. Av.: •SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA•; OSIJEK dolje. Pop.: J.J.Strossmayera, u reverendi, s križem i lancem, nad. Sign. d. Sadra. Dim.: Ø 325mm.

SCHUMAN, ROBERT (*Clausen, Luksemburg, 29. VI. 1886. - Chazelles, Metz, 4. IX. 1963.), EUROPSKI POLITIČAR – ZA NAJBOLJI NOVINARSKI TEKST O EUROPSKIM INTEGRACIJAMA.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

187. Av.: ROBERT - SCHUMAN; •1886 1960• dolje. Pop.: R. Scumana, s brčićima, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu, nal., u jajolikom udubljenju.

Rv.: •NAGRADA ZA NAJBOLJI NOVINARSKI URADAK O EUROPSKIM INTEGRACIJAMA na istaknutom okviru; Karta Europske Zajednice ukružena s 12 petokrakih zvijezda.

Bronca. Dim.: Ø 124mm. Tamno patinirana. GARLIĆ 2012: 33.

188. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 123mm. Tamno patinirana.

2002.

BRUNŠMID, PROF. DR. JOSIP (*VINKOVCI, 10. II. 1858 +ZAGREB, 29. X. 1929), ARHEOLOG – GODIŠNJA NAGRADA HRVATSKOG ARHEOLOŠKOG DRUŠTVA.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

189. Av.: JOSIP BRUNŠMID gore; *1858. - +1929. dolje l. i d. Pop.: u poluprofilu nal., u građanskom odijelu. Sign. dolje l.

Rv.: HRVATSKO ARHEOLOŠKO DRUŠTVO gore; GODIŠNJA NAGRADA, dolje; Statueta Fortune iz Cibala, na velikom postolju za graviranje imena nagrađenika.

Bronca. Dim.: Ø 105mm. MIRNIK 2010: 69,182.

LJUBIĆ, ŠIME (*STARI GRAD, 24. V. 1822 +19. X. 1896), ARHEOLOG I POVJESNIČAR - NAGRADA





ČLANU ZA DOPRINOS U RADU HRVATSKOG ARHEOLOŠKOG DRUŠTVA.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

190. Av.: DON ŠIME LJUBIĆ 1822-1896. Pop.: poduže kose, s očalama, u građanskom odijelu, licem; d. replika aversa novca Fara. Sign. dolje d. Lk.

Rv.: NAGRADA ZA DOPRINOS U RADU DRUŠTVA; gore HRVATSKO/ARHEOLOŠKO DRUŠTVO; U polju l. replika reversa novca Fara; d. dio tegurija s natpismo kneza Trpimira; dolje dvije prazne istaknute pačetvorine.

Bronca. Dim.: Ø 104mm. MIRNIK 2010: 69,183.

MARUN, FRA. LUJO (*SKRADIN, 10. XII. 1857 +KNIN, 15. I. 1939), ARHEOLOG – NAGRADA HAD ZA DOSTIGNUĆA NA POLJU NACIONALNE ARHEOLOGIJE.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

191. Av.: FRA LUJO MARUN - 1857.-1939. Pop.: u habitu, skoro licem, nad. Sign. dolje d.

Rv.: NAGRADA ZA DOSTIGNUĆA/ HRVATSKO/ARHEOLOŠKO DRUŠTVO gore; NA POLJU NACIONALNE ARHEOLOGIJE s donje strane. Tip: plutei sa starohrvatskim pleterom.

Bronca. Dim.: Ø 107mm. MIRNIK 2010: 70,184.

CRKVA SV.MARKA U ZAGREBU.

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

192. Av.: CRKVA SV. MARKA - ZAGREB; Pogled na ž.c. sv.Marka s jugozapada. Sign. d. SD/2002. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 199mm. HNZ0869.

193. Rv.: Južni portal ž.c. sv.Marka. Ukrašeni i linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 202mm. HNZ0871.

194. Av.: CRKVA SV. MARKA - ZAGREB; Pogled na ž.c. sv. Marka s jugozapada. Sign. d. SD/2002. Linearni okvir. Rv.: Južni portal ž.c. sv. Marka. Ukrašeni i linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm.

195. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 25mm. U kutijici oblika molitvenika, s modrim baršunom i pozlaćenim okovima, 77x102x30 mm.

196. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 25mm. U kutijici oblika molitvenika, s modrim baršunom i pozlaćenim okovima, 77x102x30 mm.

197. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

198. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

199. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

200. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 19mm. Iskovan rukom .

JASTREBARSKO

Zagreb.

201. Av.: JASTREBARSKO; ključ Grada Jastrebarskog s grbom grada.

Bronca. Dim.: 196x79mm.

2003.

PAPA IVAN PAVAO II. U HRVATSKOJ

IVAN PAVAO II. (*WADOWICE, 18.V.1920-16. X. 1978+ROMA, 2.IV.2005.)

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

202. Av.: IVAN PAVAO II gore l. uz rub; 2003. d. u polju. Pop.: pape Ivana Pavla II., s mitrom, u pluvijalu, s palijem, u poluprofilu, nal.; d. podiže u blagoslovu, u lj. drži dugački križ. L. papin grb. Sign. dolje l. SD. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 197mm. HNZ0846.

DUBROVNIK – PAPA IVAN PAVAO II. U DUBROVNIKU.

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

203. Rv.: •OBITELJ•PUT CRKVE I NARODA• gore; DUBROVNIK dolje; Pogled na dubrovačku katedralu sa jugoistoka; gore grb biskupa Želimira Puljića; gore d. grb Dubrovačke Republike. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 194mm. HNZ0847.





Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

204. Av.: IVAN PAVAO II gore l. uz rub; 2003. d. u polju. Pop.: pape Ivana Pavla II., s mitrom, u pluvijalu, s palijem, u plupofilu nal.; d. podiže u blagoslovu, u lj. drži dugački križ. L. papin grb. Sign. dolje l. SD. Linearni okvir. Rv.: •OBITELJ•PUT CRKVE I NARODA• gore; DUBROVNIK dolje; Pogled na dubrovačku katedralu sa jugoistoka; gore grb biskupa Želimira Puljića; gore d. grb Dubrovačke Republike. Linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm.

205. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

206. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

207. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

208. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

OSIJEK – ĐAKOVO – PAPA IVAN PAVAO II. U OSIJEKU I ĐAKOVU.

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

209. Rv.: •OBITELJ•PUT CRKVE I NARODA• gore; OSIJEK - ĐAKOVO dolje; Pročelje osječke konkatedrale; gore grb biskupa Marina Srakića; d. grb Osijeka, l. grb Đakova. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 197mm. HNZ0850.

210. Av.: IVAN PAVAO II gore l. uz rub; 2003. d. u polju. Pop.: pape Ivana Pavla II., s mitrom, u pluvijalu, s palijem, u poluprofilu nal., d. podiže u blagoslovu, u lj. drži dugački križ. L. papin grb. Sign. dolje l. SD. Linearni okvir.

Rv.: •OBITELJ•PUT CRKVE I NARODA• gore; OSIJEK - ĐAKOVO dolje; Pročelje osječke konkatedrale; gore grb biskupa Marina Srakića; d. grb Osijeka, l. grb Đakova. Linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm.

211. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

212. Kao prethodno.
Zlato. Dim.: Ø 20mm.

213. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

214. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

ZADAR – PAPA IVAN PAVAO II. U ZADRU.

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

215. Rv.: •OBITELJ•PUT CRKVE I NARODA• gore; ZADAR dolje; Pogled na zadarsku katedralu sv. Anastazije, sa zvonikom, za zapadne strane; gore grb nadbiskupa Marijana Oblaka; gore d. grb grada Zadra. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 197mm. HNZ0849.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

216. Av.: IVAN PAVAO II gore l. uz rub; 2003. d. u polju. Pop.: pape Ivana Pavla II., s mitrom, u pluvijalu, s palijem, u popluprofilu, nal.; d. podiže u blagoslovu, u lj. drži dugački križ. L. papin grb. Sign. dolje l. SD. Linearni okvir. Rv.: •OBITELJ•PUT CRKVE I NARODA• gore; ZADAR dolje; Pogled na zadarsku katedralu sv. Anastazije, sa zvonikom, za zapadne strane; gore grb nadbiskupa Marijana Oblaka; gore d. grb grada Zadra. Linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm.

217. Kao prethodno.
Zlato. Dim.: Ø 20mm.

218. Kao prethodno.
Zlato. Dim.: Ø 20mm.

219. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

220. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

RIJEKA – PAPA IVAN PAVAO II. U RIJECI.

Zagreb, Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

221. Rv.: •OBITELJ•PUT CRKVE I NARODA• gore;



RIJEKA dolje; Pogled na riječku katedralu sv. Vida, s jugoistoka; gore l. grb nadbiskupa Ivana Devčića, d. grb grada Rijeke. Linearni okvir. Bronca. Dim.: Ø 199mm. HNZ0848.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

222. Av.: IVAN PAVAO II gore l. uz rub; 2003. d. u polju. Pop.: pape Ivana Pavla II., s mitrom, u pluvijalu, s palijem, u popluprofilu nal., d. podiže u blagoslovu, u lj. drži dugački križ. L. papin grb. Sign. dolje l. SD. Linearni okvir.

Rv.: •OBITELJ•PUT CRKVE I NARODA• gore; RIJEKA dolje; Pogled na riječku katedralu sv. Vida, s jugoistoka; gore l. grb nadbiskupa Ivana Devčića, d. grb grada Rijeke. Linearni okvir. Zlato. Dim.: Ø 37mm.

223. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

224. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

225. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

226. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.



RENDIĆ-MIOČEVIĆ, DUJE (*SPLIT, 19. VI. 1916 +ZAGREB, 30. IV. 1993), AKADEMIK, ARHEOLOG. – 75. OBLJETNICA OSNUTKA HRVATSKOG NUMIZMATIČKOG DRUŠTVA.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

227. Av.: DUJE RENDIĆ-MIOČEVIĆ d. Pop.: s naočalama nal. sign. dolje d; na upuštenomu disku d.; s l. strane replike 6 primjeraka grčko-ilirskog novca (lica).

Rv.: 75.OBLJETNICA•2003. l; Znak Hrvatskog numizmatičkog društva u upuštenom disku l.; s d. strane replike 6 primjeraka grčko-ilirskog novca (naličja).

Srebro. Dim.: Ø 96mm. MIRNIK 2010: 70,185 sl.

228. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 97mm. MIRNIK 2010: 70,185.

229. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 97mm. MIRNIK 2010: 70,185.

TRGOVČEVIĆ, ŽELJKO (*ZAGREB, 22. V. 1939 +21. I. 2000), AKADEMIK, MOLEKULARNI GENETIČAR.

Zagreb - Škola primijenjene umjetnosti.

230. Av.: ŽELJKO TRGOVČEVIĆ 1939.-2000. Pop.: Ž. Trgovčevića, s naočalama, u odijelu, s kravatom, licem. Sign. d. u polju. Linearni okvir. Bronca, posrebrena. Dim.: Ø 61mm.



PLAKETA U POVODU 50. OBLJETNICE RADA HRVATSKOG UDRUŽENJA ZA LJEVARSTVO.

Zagreb, Ljevaonica Ujević. (2003)

231. Av.: HRVATSKO uDRUŽENJE/ ZA LJEVARSTVO/ u POVODu/ 50. OBLJETNICE RADA/ DO-DJELJuJE PLAKETu/ (prazna pločica za graviranje imena)/ZAGREB, u VELJAČI 2003. u 6 redaka; Gore dvije čaplje l. i d., stoje uz tiganj s hrvatskim grbom iznutra; ispod njega girlanda; l. i d. po jedna okomito postavljena zublja, opletena granjem bo-žikovine.

Bronca. Dim.: 141x180mm. Aplicirana na drvenu dasku 211x298x14mm.



2004.

RADIĆ, STJEPAN

(*TREBARJEVO, 1871+ZAGREB, 1928), HRVATSKI POLITIČAR – 100. OBLJETNICA OSNUTKA HRVATSKE SELJAČKE STRANKE.

Zagreb.

232. Av.: *1871. STJEPAN RADIĆ +1928. Pop.: Stjepana Radića, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu, nal. Sign. d. u polju SD. Linearni okvir. Sadra. Dim.: Ø 164mm. HNZ.

233. Av.: 1871•STJEPAN RADIĆ•1928. Pop.: tričetvrt l.

Sadra. Dim.: Ø 148mm.

234. Rv.: HRVATSKA SELJAČKA STRANKA; 100 (preko druge ništice znak HSS)/ 1904.-2004. Linearni okvir.

Sadra. Dim.: Ø 164mm. HNZ.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

235. Av.: *1871. STJEPAN RADIĆ +1928. Pop.: Stjepana Radića, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu, nal. Sign. d. u polju SD. Linearni okvir.



Rv.: HRVATSKA SELJAČKA STRANKA; 100 (preko druge ništice znak HSS)/1904.-2004. Linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm. 9. memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike. Osijek, 2007: 41, sl.

236. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm.

237. Kao prethodno.

Tombak. Dim.: Ø 37mm.

STARIGRAD – IV. MEĐUNARODNI NUMIZMATIČKI KONGRES U HRVATSKOJ, 20-25. IX. 2004.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

238. Av.: ØAP gore I; Koza nal. (replika novca grada Fara). Sign. SD dolje l. u polju.

Rv.: IV./ MEĐUNARODNI/ NUMIZMATIČKI/ KONGRES U/ HRVATSKOJ/ INCC 2005. u 6 redaka u polju; ;STARI GRAD: PHAROS: OTOK HVAR: M/ B MARKO POLO: 20. • 25. RUJNA uokolo.

Srebro. Dim.: Ø 78mm. MIRNIK 2007: 44, CR4; MIRNIK 2010: 71,186.

239. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 79mm. MIRNIK 2007: 44, CR4; MIRNIK 2010: 71,186.

240. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 79mm. MIRNIK 2007: 44, CR4; MIRNIK 2010: 71,186.

241. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 40mm. Osmi memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike. Osijek, 2004: 56; 9. memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike. Osijek, 2007: 41; MIRNIK 2010: 71,186.

242. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 40mm

STJEPAN LAMER, (*Krapina, 1911 +Zagreb, 10. VIII. 1996), DIREKTOR UPRAVE ZA CESTE NR HRVATSKE, PREDSEDNIK HRVATSKOG INŽENJERSKOG SAVEZA. – HRVATSKO DRUŠTVO ZA CESTE.

Zagreb.

243. Av.: NAGRADA STJEPAN LAMER. Pop.: frontalno. Rv.: •HRVATSKO DRUŠTVO ZA CESTE•VIA VITA; Stilizirana cesta izlazi iz natpisa VIA/ VITA. Bronca. Dim.: Ø 99mm.

244. Rv.: •HRVATSKO DRUŠTVO ZA CESTE•VIA VITA; Stilizirana cesta izlazi iz natpisa VIA/VITA. Bronca. Dim.: Ø 98mm.

KEMIJSKI ODJEL PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKOG FAKULTETA U ZAGREBU.

Zagreb.

245. Av.: SECTIO CHEMICA gore; •SCIENT•NAT•ET•MATH• dolje, unutar dva linearna okvira; Sjeverno pročelje nekadašnjeg Lučbenog (analitičkog) zavoda na Strossmayerovu trgu u Zagrebu (danas knjižnica HAZU); •1876• u odsječku. Bronca. Dim.: Ø 159mm. Aplicirana na hrastovu dasku 210x260x16 mm.

246. Kao prethodno.

Bronca. Dim.: Ø 75mm. Aplicirana na hrastovu dasku 210x260x16 mm.

2005.

STROSSMAYER, JOSIP JURAJ (*OSIJEK, 4. II. 1815 +ĐAKOVO, 8. IV. 1905), BISKUP BOSANSKI I ĐAKOVAČKI – OTVORENJE SREDIŠNJE BISKUPIJSKE KNJIŽNICE I ARHIVA, 10. V. 2005.

Zagreb, Ljevaonica Ujević.

247. Av.: J.J.STROSSMAYER•BISKUP ĐAKOVAČKI I SRIJEMSKI. Pop.: s ovratnikom, nad.; na izbočenom okviru: 1815 - 1905 - 2005.

Bronca. Dim.: Ø 148mm. MIRNIK 2007: 44, CR3 dif.

Zagreb, Radionica primijenjene umjetnosti.





248. Av.: J.J.STROSSMAYER• BISKUP ĐAKOVAČKI I SRIJEMSKI. Pop.: s ovratnikom, nad.; na izbočenom okviru: 1815 – 1905 – 2005. Rv.: SREDIŠNJA BISKUPIJSKA KNJIŽNICA I ARHIV na izbočenom okviru; ĐAKOVO 10. V. 2005 gore u polju; Pročelje nove zgrade Središnje biskupijske knjižnice i arhiva. Sign. d.

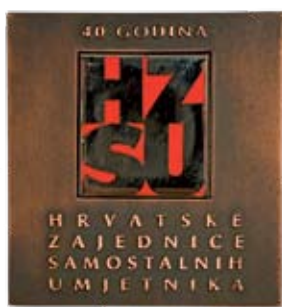
Srebro. Dim.: Ø 60mm. 9. memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike. Osijek, 2007: 15, 41; MIRNIK 2010: 71,187.

249. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 60mm.

250. Kao prethodno.

Bakar. Dim.: Ø 60mm.



ZAGREB – 40. OBLJETNICA HRVATSKE ZAJEDNICE SAMOSTALNIH UMJETNIKA.

251. Av.: 40 GODINA/(crveno emajlirana pločica s HZ/SU u niklu)/HRVATSKE/ ZAJEDNICE/ SAMOSTALNIH/ UMJETNIKA.

Bakar. Dim.: 61x65mm.

DUBROVNIK “LIBERTINA”

252. Av.: RESPVBL. - RHACVS•. Pop.: Mlade žene, s uvojcima i diademom, u duboko izrezanoj haljini, s plaštem, nad. Biserni okvir. Sign. dolje: G•A.

Sadra. Dim.: Ø 195mm. Replika dubrovačkoga talira “libertine”. HNZ.

253. Rv.: DVCE•DEO - FIDE•ET•IVST; dolje 17 . 91; Pod krunom grb Dubrovačke Republike. Sign. G - A dolje u polju. Biserni okvir.

Sadra. Dim.: Ø 195mm. Replika dubrovačkoga talira “libertine”. HNZ.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

254. Av.: RESPVBL. - RHACVS•. Pop.: Mlade žene, s uvojcima i diademom, u duboko izrezanoj haljini, s plaštem, nad. Biserni okvir. Sign. dolje: G•A.

Rv.: DVCE•DEO - FIDE•ET•IVST; dolje 17 . 91; Pod krunom grb Dubrovačke Republike. Sign. G - A dolje u polju. Biserni okvir.

Srebro. Dim.: Ø 43mm. Replika dubrovačkoga talira “libertine”.



255. Kao prethodno.

2006.

TESLA, NIKOLA (*SMILJAN, 10. VII. 1856 +NEW YORK, 7. I. 1943) - 150 KUNA

256. Av.: NIKOLA TESLA 1856.-1943. Pop.: Nikole Tesle, u poluprofilu, nal. Sign. d. SD. Linearni okvir.

Sadra. Dim.: Ø 159mm. Jednostran. Lijevan. HNZ.

257. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA gore; 2006. 150 KUNA l. i dolje. Lk; Prikaz Teslina generatora; $T=Wb/M/2$. Linearni okvir.

Sadra. Dim.: Ø 159mm. Jednostran. Lijevan. HNZ

Zagreb – Hrvatski novčarski zavod - SD

258. Av.: NIKOLA TESLA 1856.-1943. Pop.: Nikole Tesle, u poluprofilu, nal. Sign. d. SD. Linearni okvir.

Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA gore; 2006. 150 KUNA l. i dolje. Lk; Prikaz Teslina generatora; $T=Wb/M/2$. Linearni okvir.

Srebro, T.: 24,00g. Dim.: Ø 37mm. MIRNIK 2007: 44, CR5; MIRNIK 2010: 50,99.

259. Kao prethodno.

260. Kao prethodno.

ZAGREB – tzv. LENUCIJEVA POTKOVA.

Zagreb – Ljevaonica Akademije likovnih umjetnosti.

261. Av.: ZAGREB gore; DONJI GRAD dolje; Pogled na trg kralja Tomislava prema sjeveru. Sign. iznad odsječka l. i d. SD – 2006. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 191mm. HNZ0831.

262. Rv.: LENUCIJEVA POTKOVA dolje; Plan središnjeg dijela centra grada Zagreba. Linearni okvir.

Bronca. Dim.: Ø 199mm. HNZ0833.

Hrvatski novčarski zavod.

263. Av.: ZAGREB gore; DONJI GRAD dolje; Pogled na trg kralja Tomislava prema sjeveru. Sign. iznad odsječka l. i d. SD - 2006. Linearni okvir.



Rv.: LENUCIJEVA POTKOVA dolje; Plan središnjeg dijela centra grada Zagreba. Linearni okvir.
Zlato. Dim.: Ø 20mm. HNZ.

264. Kao prethodno.
Zlato. Dim.: Ø 20mm. HNZ.

265. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

266. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

SV. APOLONIJA – ZUBARSKI LABORATORIJI I ORDINACIJE DVOJKOVIĆ.

Zagreb.

267. Av.: SCA APOLONIA gore; 1 DENT u odsječku. Pop.: Polulik sv. Apolonije, licem, glava s aureolom nal.; u d. drži mučeničku palminu granu, u lj. kliješta. Sign. l. i d. u polju dolje. Dvostruki linearni okvir.

Rv.: •LABORATORIJI I ORDINACIJE DVOJKOVIĆ•; UTEMELJIO V.D. 1968. GODINE. +/>>gospodin/je štit/života moga<</(riba) na križu širokih krakova. Linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 27mm.

2008.

DRŽIĆ, MARIN (*DUBROVNIK, 1508 +MLECI, 1468) - NATJEČAJ ZA PRIGODNI NOVAC OD 1000 KN.

Zagreb.

268. Av.: MARIN DRŽIĆ 1508-1567; M. Držić u profilu; iza, panorama Dubrovnika.

Sadra. Dim.: Ø 163mm.

269. Av.: MARIN DRŽIĆ 1508-1567. GORE. Pop.: Marina Držića, golobradog, s podužom, kovrčavom kosom, u talaru, l. nad.; u pozadini pogled na more i Dubrovnik. Sign. dolje SD. Lk.

Araldit. Dim.: Ø 188mm. 538:ZAG E56822 (HNB).

270. Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA/(grb Republike Hrvatske)/2008. gore; 1000/ KUNA dolje; Grb Dubrovačke Republike, s komičnom i tragičnom maskom l. i d., s pozadinom valovitog mora. Lk.

Araldit. Dim.: Ø 190mm. 538:ZAG E56823 (HNB).



Zagreb – Hrvatski novčarski zavod

271. Av.: MARIN DRŽIĆ 1508-1567. GORE. Pop.: Marina Držića, golobradog, s podužom, kovrčavom kosom, u talaru, l. nad.; u pozadini pogled na more i Dubrovnik. Sign. dolje SD. Lk.

Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA/(grb Republike Hrvatske)/2008. gore; 1000/ KUNA dolje; Grb Dubrovačke Republike, s komičnom i tragičnom maskom l. i d., s pozadinom valovitog mora. Lk.

Zlato, T.: 7,00g. Dim.: Ø 22mm. Mirnik 2010: 52,107.

MOHOROVIČIĆ, ANDRIJA (*VOLOSKO, 23. I. 1857 +ZAGREB, 18. XII. 1936) – 1000 KUNA

Zagreb

272. Av.: ANDRIJA MOHOROVIČIĆ 1857.-1936. Pop.: Andrije Mohorovičića, ćelavog, s bradom i brcima, u građanskom odijelu, s kravatom, u poluprofilu, nad. Sign. dolje d. SD. Linearni okvir.

Sadra, jednostrana, lijevana. Dim.: Ø 167mm.

273. Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA/2008 gore. Grb Republike Hrvatske l.; 1000 KUNA dolje; Zemaljska kugla, sa presjekom; MOHO na disku d. Linearni okvir.

Sadra, jednostrana, lijevana, Dim.: Ø 168mm.

Zagreb – Hrvatski novčarski zavod

274. Av.: ANDRIJA MOHOROVIČIĆ 1857.-1936. Pop.: Andrije Mohorovičića, ćelavog, s bradom i brcima, u građanskom odijelu, s kravatom, u poluprofilu, nad. Sign. dolje d. SD. Linearni okvir.

Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA/2008 gore. Grb Republike Hrvatske l.; 1000 KUNA dolje; Zemaljska kugla, sa presjekom; MOHO na disku d. Linearni okvir.

Zlato, T.: 7,00g. Dim.: Ø 22mm. MIRNIK 2010: 52,104.

275. Kao prethodno.

276. Kao prethodno.

SRAKIĆ, MARIN, (*Ivanovci, 6. VII. 1937; 18. VI. 2008-), NADBISKUP ĐAKOVAČKO-OSJEČKI





– **UZDIGNUĆE BOSANSKO-ĐAKOVAČKE
BISKUPIJE U ĐAKOVAČKO-OSJEČKU
NADBISKUPIJU.**

Zagreb, Radionica primijenjene umjetnosti.

277. Av.: •ARCHIDIOECESIS DIACOVENTIS-OSIJEKENSIS•; ĐAKOVO dolje; između 2 lk. Rub pozlaćen; L. katedrala sv.Petra u Đakovu; d. konkatedralu sv. Petra i Pavla u Osijeku; dolje l. ključ sv. Petra; d. ključ sv.Petra i mač sv. Pavla; dolje metropolitanski križ.

Rv.: MARIN SRAKIĆ ARCHIEPISCOPUS DIACOVENTIS - OSIJEKENSIS; •A.D.MMVIII• između 2 lk. Rub pozlaćen; Pod rimskim šeširov grb nadbiskupa Srakića; dolje na traci geslo: SPE ET LABORE.

Srebro. Dim.: Ø 75mm. MIRNIK 2010: 71,188. Rađeno prema nacrtima Pavla HEGEDUŠA.

278. Kao prethodno.

SV. ANTUN.

Zagreb.

279. Av.: SVETI - ANTUNE; MOLI - ZA NAS. Pop.: Polulik sv. Antuna, s aurelom, stoji licem, glava u poluprofilu nal.; na lj. drži malog Isusa, nal.; u d. drži ljljan; u gotičkom osmerolistu sa četiri polukružna luka i četiri uglata završetka. Sign. dolje l. i d. u polju SD - .03.

Sadra. Dim.: Ø 195mm. HNZ.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod. (2008.)

280. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm. S okvirom i prstenčićem. HNZ.

281. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 17mm. HNZ.

282. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 17mm. HNZ.

2009.

**ZAGREB - HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U
ZAGREBU.**

Zagreb.

283. Av.: HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE gore;



ZAGREB u odsječku; Pogled na Hrvatsko narodno kazalište, sa sjeveroistoka. Linearni okvir.
Sadra. Dim.: Ø 192mm. HNZ.

284. Rv.: Pozornica Hrvatskog narodnog kazališta, s Bukovčevim svečanim zastorom. Sign. dolje SD 2009. Linearni okvir.
Sadra. Dim.: Ø 205mm. HNZ. Pri modeliranju Rv. surađivala Ana DIVKOVIĆ.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

285. Av.: HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE; ZAGREB dolje; Pogled na Hrvatsko narodno kazalište, sa sjeveroistoka. Linearni okvir.

Rv.: Pozornica Hrvatskog narodnog kazališta, s Bukovčevim svečanim zastorom. Sign. dolje SD 2009. Linearni okvir. Pri modeliranju Rv. surađivala Ana DIVKOVIĆ.

Zlato. Dim.: Ø 37mm.

286. Kao prethodno.
Zlato. Dim.: Ø 20mm.

287. Kao prethodno.
Zlato. Dim.: Ø 20mm.

288. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

289. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

“ARENA” U ZAGREBU.

290. Av.: ARENA ZAGREB dolje; Pogled na zagrebačku Arenu. Linearni okvir.
Sadra. Dim.: Ø 221mm. HNZ.

291. Rv.: HRVATSKA 2009. gore; Pogled na unutrašnjost Arene. Sign. dolje SD. Linearni okvir.
Sadra. Dim.: Ø 195mm. HNZ.

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod.

292. Av.: ARENA ZAGREB dolje; Pogled na zagrebačku Arenu. Linearni okvir.

Rv.: HRVATSKA 2009. gore; Pogled na unutrašnjost Arene. Sign. dolje SD. Linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm. HNZ.



293. Kao prethodno.
Zlato. Dim.: Ø 20mm. HNZ.

294. Kao prethodno.
Zlato. Dim.: Ø 20mm. HNZ.

295. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.

296. Kao prethodno.
Srebro. Dim.: Ø 37mm.



SPLIT - DIOCLETIANUS

Zagreb, Ljevaonica Ujević. (2009.)

297. Av.: DIOCLETIANVS - AVGVSTVS. Pop.: lovorom ovječano, s bradom, u plaštu, nad. Biserni okvir.

Rv.: DD/Domus Diocletianus Doo/Art Gallery/Le-MedienLav/Podstrana/Split u 6 redaka.

Bronca. Dim.: Ø 141mm.

298. Av.: Pogled na rekonstruiranu Dioklecijanovu palaču iz zraka (Hébrard-Zeiller).

Rv.: DD/ Domus Diocletianus Doo/ Art Gallery/ Le-MedienLav/ Podstrana/Split u 6 redaka.

Bronca. Dim.: Ø 138mm.

2010.

KRALJ TOMISLAV - 20 KUNA

Zagreb.

299. Av.: KRALJ TOMISLAV. Pop.: kralja Tomislava, s dugom kosom i bradom, s otvorenom krunom s tri križa, u plaštu, gotovo nad. Dolje d. (otvorena kruna)/ 925.

Sadra. Jednostran. Lijevan Dim.: Ø 112mm.

300. Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA uokolo; 20/ KUNA/ (grb Republike Hrvatske). Sign. dolje: 2010 SD. Linearni okvir.

Sadra. Jednostran. Lijevan. Dim.: Ø 113mm.

Hrvatski novčarski zavod

301. Av.: KRALJ TOMISLAV. Pop.: kralja Tomislava, s dugom kosom i bradom, s otvorenom krunom s tri križa, u plaštu, gotovo nad. Dolje d. (otvorena kruna)/ 925. Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA uokolo; 20/ KUNA/(grb Republike Hrvatske). Sign. dolje: 2010 SD. Linearni okvir.
Zlato, T.: 1,24g. Dim.: Ø 14mm.



302. Kao prethodno.

NOVAK, DRAGUTIN KARLO (*ZAGREB, 16. II. 1892. +ZAGREB, 31. X. 1978.), PRVI HRVATSKI PILOT. - 100. OBLJETNICA PRVOG LETA ZRAKOPLOVOM U HRVATSKOJ.

Zagreb.

303. Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA gore; 150 KUNA dolje; Prvi zrakoplov u Hrvatskoj, nal.; gore grb Republike Hrvatske. Sign. d. 2010./SD. Linearni okvir.

Sadra. Dim.: Ø 153mm. Autor Rv.: Stjepan Divković. HNZ.

Zagreb – Hrvatski novčarski zavod

304. Av.: PRVI LET AVIONOM U HRVATSKOJ 1910. Pop.: Dragutina Novaka, u letačkom odijelu, u poluprofilu, nad. Dolje d. Dragutin/ Novak. Sign. dolje l. MP. Linearni okvir.

Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA gore; 150 KUNA dolje; Prvi zrakoplov u Hrvatskoj, nal.; gore grb Republike Hrvatske. Sign. d. 2010./SD. Linearni okvir.

Srebro, T.: 24,00g. Dim.: Ø 37mm. Autor Av.: Matej Pašalić; Rv.: Stjepan Divković.

305. Kao prethodno.

OSIJEK , SV. PETAR I SV. PAVAO – KONKATEDRALA SV.PETRA I SV.PAVLA U OSIJEKU.

Zagreb.

306. Av.: OSIJEK KONKATEDRALA gore; Istočno pročelje neogotičke konkatedrale sv. Petra i Pavla u Osijeku. Sign. d. SD/2010. Linearni okvir.

Sadra. Dim.: Ø 194mm. HNZ.

307. Av.: kao gore.

Bronca. Dim.: Ø 186mm.

308. Rv.: U gotičkoj bifori, sv.Petar lijevo i sv. Pavao d., sjede, na masivnim prijestoljima. Ispod njih: SVETI/ PETAR l., i SVETI/ PAVAO d. Linearni okvir.

Sadra. Dim.: Ø 193mm. HNZ.

309. Rv.: kao gore.

Bronca. Dim.: Ø 186mm.





Hrvatski novčarski zavod.

310. Av.: OSIJEK KONKATEDRALA gore; Istočno pročelje neogotičke konkatedrale sv. Petra i Pavla u Osijeku. Sign. d. SD/2010. Linearni okvir.

Rv.: U gotičkoj bifori, sv. Petar lijevo i sv. Pavao d., sjede, na masivnim prijestoljima. Ispod njih: SVETI/ PETAR l., i SVETI/ PAVAO d. Linearni okvir.

Zlato. Dim.: Ø 37mm. HNZ.

311. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

312. Kao prethodno.

Zlato. Dim.: Ø 20mm.

313. Kao prethodno.

Srebro. Dim.: Ø 37mm. HNZ. GARELIĆ 2012: 33.



RAMA-ŠĆIT

314. Pop.: M. Božja nad. Rv.: RAMA-ŠĆIT; Franjevački samostan Rama-Šćit.

Sadra. Dim.: Ø 147mm.

2011.

BOŠKOVIĆ, RUĐER (*DUBROVNIK, 18. V. 1711 +MILANO, 13. II. 1787) – 300. OBLJETNICA ROĐENJA RUĐERA BOŠKOVIĆA.

Zagreb.

315. Av.: RUĐER JOSIP BOŠKOVIĆ gore; 1711. - 2011. l. i d. u polju. Pop.: Ruđera Boškovića, s vlasuljom skupljenom otraga, u kaputu, u poluprofilu, nad. Sign. dolje d. SD Linearni okvir.

Sadra

Zagreb - Hrvatski novčarski zavod. (2011)

316. Av.: RUĐER JOSIP BOŠKOVIĆ gore; 1711. - 2011. l. i d. u polju. Pop.: Ruđera Boškovića, s vlasuljom skupljenom otraga, u kaputu, u poluprofilu, nad. Sign. dolje d. SD Linearni okvir.

Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA gore; 200/ KUNA dolje d; Pogled i presjek kroz kupolu bazilike sv. Petra u Rimu, s oštećenjima. L. grb Republike Hrvatske. CVPOLA DI S. PIETRO u odsječku. Sign. dolje u odsječku DM. Linearni okvir.

Srebro. Dim.: Ø 40mm. Autor reversa: Damir Mataušić.



317. Kao prethodno.

ZAGREB – 20. OBLJETNICA TEKSTILNOG FAKULTETA.

318. Av.: SV./PAVAO gore d.; 1991. - 2011. l. i d. dolje u polju; TTF u odsječku; Tričetvrtlik sv. Pavla, s bradom, aureolom, u haljini i plaštu, licem, u d. drži mač nadolje, u lj. otvorenu knjigu.
Sadra. Dim.: Ø 110mm.

Zagreb, Ljevaonica Ujević. (2011)

319. Av.: SV./PAVAO gore d.; 1991. - 2011. l. i d. dolje u polju; TTF u odsječku; Tričetvrtlik sv. Pavla, s bradom, aureolom, u haljini i plaštu, licem, u d. drži mač nadolje, u lj. otvorenu knjigu.
Bronca, pozlaćena. Dim.: Ø 101mm.

ČIPKARSTVO U HRVATSKOJ - 10 KUNA

Zagreb.

320. Av.: ČIPKARSTVO U HRVATSKOJ; Okrugla paška čipka. Linearni okvir.
Gips, Jednostran. Lijevan. Dim.: Ø 103mm. Rađen prema crtežima Ane Jakić DIVKOVIĆ. GARELIĆ 2012: 33,

321. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA; 10/ kuna/ (kvadratična lepoglavska čipka). 2012 u odsječku. Sign. dolje d. SD. Linearni okvir.

Gips, Jednostran. Lijevan. Dim.: Ø 102mm. Rađen prema crtežima Ane Jakić DIVKOVIĆ.

Zagreb – Ljevaonica Ujević. (2011)

322. Rv.: REPUBLIKA HRVATSKA; (grb Republike Hrvatske)/ 10/ kuna/ (kvadratična čipka)/ 2011. Sign. dolje d. Linearni okvir.
Bronca, jednostrana, lijevana.. Dim.: Ø 101mm. Rađen prema crtežima Ane Jakić DIVKOVIĆ.

Zagreb – Hrvatski novčarski zavod

323. Av.: ČIPKARSTVO U HRVATSKOJ; Okrugla paška čipka. Linearni okvir.
Araldit. Jednostran. Lijevan. Dim.: Ø 116mm.

324. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA; 10/ kuna/ (kvadratična čipka). 2012 u odsječku. Sign. dolje d. SD. Linearni okvir.
Araldit. Jednostran. Lijevan. Dim.: Ø 120mm.



325. Av.: ČIPKARSTVO U HRVATSKOJ; Okrugla paška čipka. Linearni okvir.

Guma, jednostrana, lijevana. Dim.: Ø 118mm. HNZ.

326. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA; 10/ kuna/ (kvadratična čipka). 2012 u odsječku. Sign. dolje d. SD. Linearni okvir.

Guma, Jednostran. Lijevan. Dim.: Ø 119mm.

327. Av.: ČIPKARSTVO U HRVATSKOJ; Okrugla paška čipka. Linearni okvir.

Čelik, Dim.: 44x60mm. Pozitiv Av.

328. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA; 10/ kuna/ (kvadratična čipka). 2012 u odsječku. Sign. dolje d. SD. Linearni okvir.

Čelik, Dim.: 44x60mm. Pozitiv Rv. Jednostran. HNZ

329. Av.: ČIPKARSTVO U HRVATSKOJ; Okrugla paška čipka. Linearni okvir.

Čelik, Dim.: 37x31mm. Negativ Av.

330. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA; 10 /kuna/ (kvadratična čipka). 2012 u odsječku. Sign. dolje d. SD. Linearni okvir.

Čelik, Dim.: 37x31mm. Negativ Rv. Jednostran. HNZ.

331. Av.: ČIPKARSTVO U HRVATSKOJ; Okrugla paška čipka. Linearni okvir. Rv.: REPUBLIKA (grb Republike Hrvatske) HRVATSKA; 10/kuna/(kvadratična čipka). 2012 u odsječku. Sign. dolje d. SD. Linearni okvir.

Zlato, T.: 0,50g. Dim.: Ø 11mm.

332. Kao prethodno.

ANTE RENDIĆ-MIOČEVIĆ

(*SPLIT, 31. XII. 1943.), ARHEOLOG.

Zagreb.

333. Av.: ANTONIVS RENDIĆ-MIOČEVIĆ ANTIQ-VARIVS. Pop.: tričetvrt nal.

Bronca. Dim.: Ø 176mm.



334. Rv.: Obiteljski grb.
Bronca. Dim.: Ø 175mm.

IVAN MIRNIK

(*ZAGREB, 20. XI. 1942), ARHEOLOG

335. Av.: IOHANNES MIRNIK ANTIQVARIVS RE-
IQVE NVMISMATICAЕ
DEDITUS. Pop.: tričtvrť d.
Bronca. Dim.: Ø 176mm.

DRAGUTIN GORJANOVIĆ-KRAMBERGER

(*ZAGREB, 25.X.1856+22.XII.1936.)

336. Av.: •1856•DRAGUTIN GORJANOVIĆ-
KRAMBERGER•1936. Pop.: frontalno.
Plastelin i crtež (olovka). Dim.: Ø 177mm.

337. Av.: •1856•DRAGUTIN GORJANOVIĆ-
KRAMBERGER•1936. Pop.: frontalno.
Sadra. Dim.: Ø 177mm. Negativ.

338. Av.: •1856•DRAGUTIN GORJANOVIĆ-
KRAMBERGER•1936. Pop.: frontalno.
Sadra. Dim.: Ø 177mm.





Stjepan Divković

A Retrospective: Medals and Coins

Stjepan Divković was born at Pogoric in 1961 and studied sculpture at the Zagreb Academy of Figural Arts, graduating from the class of Stipe Sikirica in 1986. He first lived and worked in Osijek, and later moved to Zagreb. In his early days, having modelled good full sculpture, both large and small – something which he has not ceased to do – he never considered becoming a medallist. Yet with time he became one of the best and most productive in Croatia, which means something, because this country boasts a considerable number of talented medal-makers of all generations. Divković, now belonging to the middle-aged generation, is one of the representatives of classical, traditional medal, and a virtuoso when low relief and first-class lettering, last seen on Kerdić's medals, are in question. Besides this, his portraits of both living and dead persons depicted on medals are indeed excellent. If the portrait of a person from the remote history has to be made, he can easily borrow the likeness of a neighbour for it. Before starting to make a medal he always approaches to the task very thoroughly, thinking how to combine the obverse with a matching reverse. Therefore many sketches and drawings precede the final product in plasteline, clay and plaster. The first portrait medals he modelled, still as a student, in 1986, were in clay: the bust of his teacher, the great Croatian master of the medal Želimir Janeš. The second one, the Maslarić Award medal (1987), was already struck, in relatively deep relief, a manner which he soon abandoned, continuing in very low, subtle relief. The latest medal was commissioned in 2012 by the Croatian Natural History Museum and depicts the world-famous anthropologist Dragutin Gorjanović Kramberger. This medal can be seen at the exhibition in all its stages, which were also filmed. On the whole his oeuvre is indeed that of a hard-working artist. There are approximately 170 medals by Divković, shown in 338 items within the frame of this exhibition, in various sizes and material. They can be divided into several groups: award, portrait, church, secular, sports and memorial medals. Many have been struck in various metals, for instance at the Zagreb Mint (Croatian Monetary Institute) and issued by the Croatian National Bank, some in Switzerland and even Canada. The remainder was cast in bronze. Several projects were never finalized and remain in plaster, other unused solutions were adapted later for other purposes. Quite a few of the struck medals have become very popular, particularly the Our Lady of the Stone Gate in Zagreb medal (gold, silver). A collection of medals consists of portrait medals of some of Croatian archaeologists from the past and present, some of which are also award medals. S. Divković has displayed his medals at several group exhibitions – quite regularly at the Ivo Kerdić Memorial, as well as the FIDEM (*Fédération Internationale de la Médaille*) exhibitions. The present exhibition is S. Divković's first solo exhibition.

Literatura

Osmi memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike. Osijek, 2004.

9. memorijal Ive Kerdića. Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike. Osijek, 2007.

Hrvatski novčarski zavod. 15 godina rada Hrvatskog novčarskog zavoda. Izložba medalja i kovanog novca prigodom proslave 15 godišnjice rada. Zagreb, 2009.

ARMAND, Alfred. *Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles I-II*,² Paris, 1883; III, Paris, 1887).

ČUPKOVIĆ, Gordana *Struktura dvaju glagoljskih amuleta.* (The structure of two Glagolitic amulets). *Filologija*, 35/2000: 33-64.

DŽUROVA, Aksinija - Krasimir STANČEV - Marko JAPUNDŽIĆ: *Catalogo dei manoscritti slavi della Biblioteca Vaticana.* Sofija 1985.

GARELJIĆ, Tatijana. Croatia. Modern Medals. Ed. Sally-Anne COUPAR. *A catalogue of the International exhibition held in association with FIDEM XXXII Glasgow 2012.* Glasgow, 2012: 31-35.

JARM, Antun. Osijek. Kip i moći blaženog Stepnica. *Glas Koncila*, 24. VIII. 2000, 39: 23.

MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Croatie. 25e FIDEM 1996. *Exposition internationale de médailles d'art contemporaines. Musés d'art et d'histoire de Neuchâtel, 13 juin-20 octobre 1996.* Neuchâtel, 1996: 45-48.

MAŽURAN-SUBOTIĆ, Vesna. Croatia. Modern Art Medals. A Retrospective- FIDEM XXVI. *Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet Leiden. Buseum Beelden aan Zee Scheveningen.* Leiden, 1998: 81-84.

MESINGER, Bogdan. *Traktat o medalji. Treći Memorijal Ive Kerdića.* Osijek, 1987.

MESINGER, Bogdan. *Četvrti memorijal Ive Kerdića. Trijenale hrvatskoga medaljerstva i male plastike.* Osijek, 1990.

MIRNIK, Ivan

1992 - Croatia. Croatie. Kroatien. *In the Round. Contemporary Medals of the World.* London, 1992: 32-35. *FIDEM XXIII.

1994 - Horvátország. Croatia. Croatie, Kroatien. *Fidem '94 XXIV. Kongresszus és nemzetközi éremm vészeti kiállítás. Congress and International Exhibition of Medals.* Budapest 1994.: 103-112.

1995 - Medalje Zagrebačke nadbiskupije u Riznici Katedrale i Arheološkome muzeju u Zagrebu. Zusammenfassung: Die Medaillen der Erzdiözese von Zagreb in der Domschatzkammer und im Archäologischen Museum in Zagreb. *Zagrebačka biskupija i Zagreb 1094-1994. Zbornik u čast kardinala Franje Kuharića. Novem saecula dioecesis Zagrabiensis. Miscellanea in honorem Francisci cardinalis Kuharić.* Zagreb 1995: 599-621.

1996 - Umjetnost medalje u priobalnoj Hrvatskoj od 15. stoljeća do 1818. (Summary:) The art of medal in littoral Croatia between 15th c. and 1818. *Petriciolijev Zbornik*, II (=Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 36/1995), Split 1996: 361-381.

1997 - Medaillen. Hrvatska/Kroatien/Croatia. *A Survey of Numismatic Research 1990-1995*. Berlin, 1997: 695-697.

1999 - Religious medals by Stjepan Divković. *The Medal* (London), 34, 1999: 82-86.

2002 – Croatie. *Fidem 2002*. Paris, 2002: 40-41, 183.

2003 – Želimir Janeš on medals. *The Medal*, 43, 2003: 48-58.

2005– *Zbirka medalja Berislava Kopača. The Berislav Kopač Medal Collection*. Zagreb, 2005.

2005a – Medals with a portrait of Duje Rendić-Miočević (*Split 19.VI.1916 - +Zagreb 30.IV.1993). Sažetak: Medalje s portretom Duje Rendića-Miočevića (*Split 19.VI.1916 - +Zagreb 30.IV.1993). *Illyrica antiqua. Ob honorem Duje Rendić-Miočević*. Zagreb, 2005: 77-80.

2007 – Croatia. La Croatie. *Exhibition Catalog. FIDEM XIII. 3th Congress International Federation of Medallist Art. Fédération Internationale de la Médaille. September 19-22, 2007*. Colorado Springs, Colorado, 2007: 41-48.

2008 – Kardinal Alojzije Stepinac na medaljama. *Stepinčev zbornik. Kardinal Alojzije Stepinac. Svjedok vremena i vizionar za treće tisućljeće. Radovi sa znanstvenoga skupa, Lepoglava, 5. prosinca 2008*. Zagreb, 2009: 723-732.

2008a – (predgovor). U: KOVAČ, D. Ban Josip Jelačić. Iz zbirke dr. Damira Kovača. The Dr Damir Kovač Collection. Zaprešić, 2008: 8-9.

2010 - Numizmatička zbirka Arheološkoga muzeja u Zagrebu. Donacije 1990.-2010. The Numismatic Collection of the Zagreb Archaeological Museum. Donations 1990-2010. Zagreb, 2010.

2010a – The Blessed Cardinal Alojzije Stepinac, Archbishop of Zagreb on medals. *Stepinac Proceedings. Cardinal Alojzije Stepinac. Time witness and visionary for the third millenium. Proceedings of the Symposium Lepoglava, 5 December 2008*. Zagreb, 2010: 707-716.

2010b – Croatia. *Art Medal World Congress. FIDEM XXXI 2010. Tampere Finland*. Tampere, 2010: 66-72.

2012 - Sveti Vlaho na dubrovačkom novcu i medaljama. St. Blaise on Dubrovnik Coins and Medals. *Sv. Vlaho u povijesti i sadašnjosti. St. Blaise in History and in the Present*. Dubrovnik, 2012: 33-35

PANTELIĆ, Marija. Hrvatskoglagolsjki amulet tipa Sisin i Mihael. Summary: The Croatian Glagolitic amulet of the Sisin and St. Michael Types. *Slovo. Časopis Staroslavenskog instituta u Zagrebu* (Zagreb), 23/1973: 181-203.

Tragom svjedočanstva. Izložba zlatnih, srebrenih i brončanih medalja te prigodnog kovanog novca posvećenih papi Ivanu Pavlu II. Zagreb, 2005.



Stjepan Divković
retrospektiva medalje i novac

