

Fotomedalje Aleksandra Kukeca

Mirnik, Ivan; Bilić, Tomislav; Nađ, Miroslav

Edited book / Urednička knjiga

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

Publication year / Godina izdavanja: **2023**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:300:992883>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-04**



Repository / Repozitorij:

[AMZdepo - Repository of the Archaeological Museum in Zagreb](#)



am

Z

amz

FOTOMEDALJE ALEKSANDRA KUKECA



IVAN MIRNIK, TOMISLAV BILIĆ, MIROSLAV NAB

FOTOMEDALJE ALEKSANDRA KUKECA

FOTOMEDALJE ALEKSANDRA KUKECA

Ivan Mirnik
Tomislav Bilić
Miroslav Nad

KATALOG

NAKLADNIK

Arheološki muzej u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA

Sanjin Mihelić

UREDNIK

Miroslav Nađ

AUTOR TEKSTA

Ivan Mirnik

AUTORI KATALOŠKIH JEDINICA

Ivan Mirnik

Tomislav Bilić

Miroslav Nađ

FOTOGRAFIJE

Igor Krajcar

Obiteljski arhiv Aleksandra i Vanje Kuvec

OBLIKOVANJE I PRIPREMA ZA TISAK

Srećko Škrinjarić

TISAK

Tiskara Zelina d. d.

NAKLADA

200 primjeraka

IZLOŽBA

ORGANIZATOR

Arheološki muzej u Zagrebu

AUTORI IZLOŽBE

Ivan Mirnik

Tomislav Bilić

Miroslav Nađ

SURADNICA NA IZLOŽBI

Anja Bertol Stipetić

POSTAV IZLOŽBE

Ivan Mirnik

Tomislav Bilić

Miroslav Nađ

Srećko Škrinjarić

Tehnička služba AMZ-a

FOTOGRAFIJE

Igor Krajcar

Obiteljski arhiv Aleksandra i Vanje Kuvec

CRTEŽI

Aleksandar Kuvec

GRAFIČKO OBLIKOVANJE IZLOŽBE

Srećko Škrinjarić

PREDMETE NA IZLOŽBI USTUPILA

Vanja Kuvec

MARKETING I ODNOSI S JAVNOŠĆU

Davorka Maračić



ISBN

978-953-8143-64-9

CIP ZAPIS

Dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001195476.



NASLOVNICA:

Kat. 90

FOTOMEDALJE ALEKSANDRA KUKECA

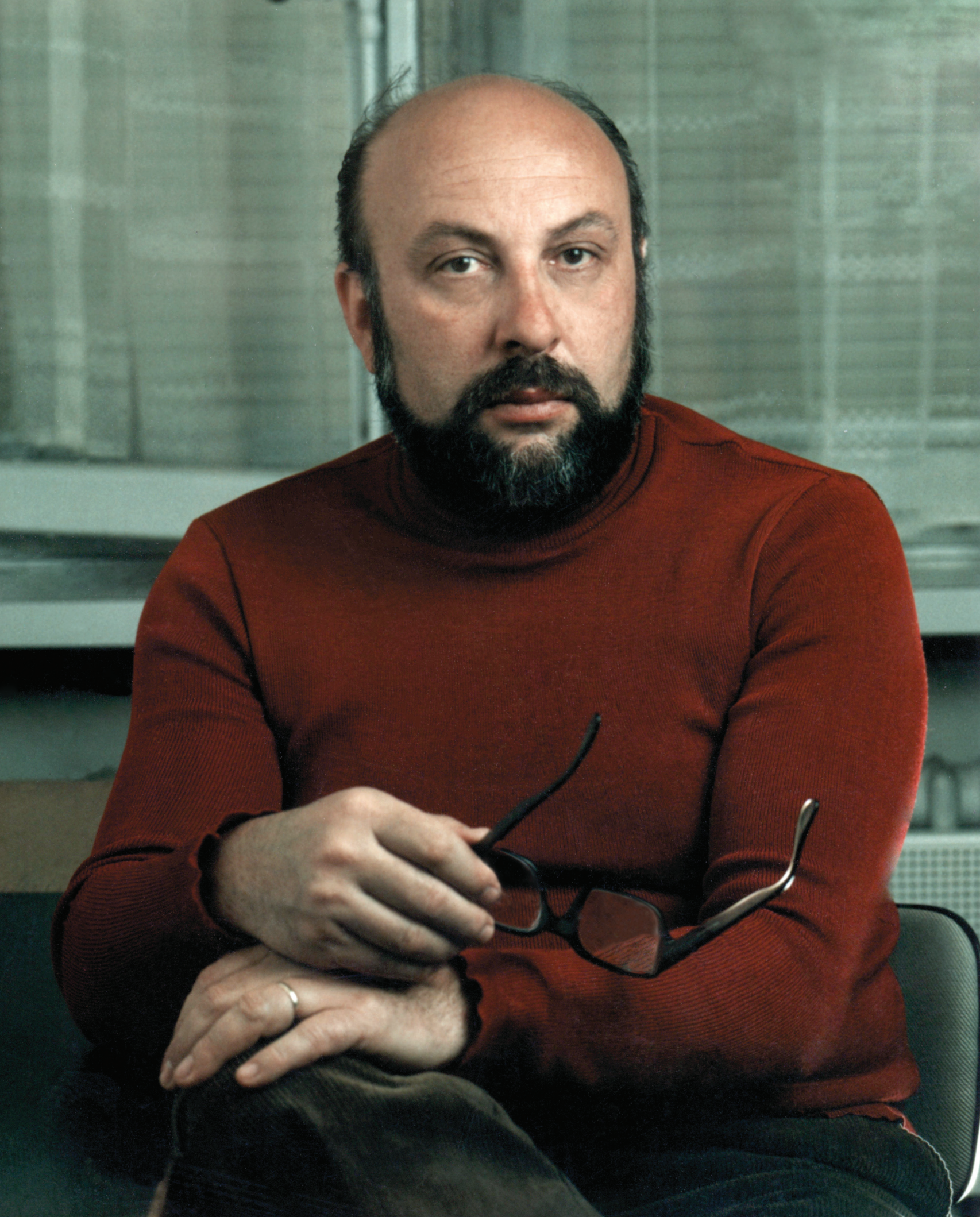
Ivan Mirnik
Tomislav Bilić
Miroslav Nađ

arheološki
muzej
u zagrebu
archaeological
museum
in zagreb

2023



07	Fotomedalje Aleksandra Kukeca Ivan Mirnik
13	Katalog fotomedalja Ivan Mirnik Tomislav Bilić Miroslav Nađ
39	Bibliografija



FOTOMEDALJE ALEKSANDRA KUKECA

Ivan Mirnik

Kroz više desetljeća obitelj Kukec – Aleksandar Kukec i njegova žena Vanja rođ. Vodanović – često je posjećivala Arheološki muzej u Zagrebu, prijateljski se družila s nekima od njegovih kustosa te dolazila na razne izložbe, ali i mimo otvorenja tih izložaba. Vjerojatno je tome uzrok bio i taj, što je Vanja Kukec studirala i diplomirala arheologiju.

Aleksandar Kukec¹ rodio se 8. srpnja 1931. god u Koprivnici, gradu svojih predaka. Umro je u Zagrebu 30. studenog 2021. god. od posljedica uzrokovanih pandemijom. Otac mu, Stjepan Kukec (1894.–1981.),² bio je slikar i u razdoblju od 1950. do 1964. god. predavao je na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna – nekadašnjoj glasovitoj Obrtnoj školi. Usko je surađivao s Leandrom Brozovićem, osnivačem Muzeja grada Koprivnice, s izdavačem Vošćkim (za njega je ilustrirao neke knjige), s Viktorom Antonom Dujšinom (na izdavanju njegovog zbornika hrvatskog plemstva³) kao i s Družbom „Braća Hrvatskoga zmaja“, za koju je naslikao vrlo veliko zmajsko rodoslovlje s brojnim grbovima, koje danas resi dvoranu iznad Kamenitih vrata.

Stoga nije za čuditi se da se i Stjepanov sin Aleksandar, od milja zvan Dado, upisao na Obrtnu školu te je tamo završio školovanje 1955. god. Zaposlio se na istoj školi 1958. god. te je do svoga umirovljenja 1995. god. odgojio trideset i sedam generacija mladih ljudi i naučio ih umijeću fotografiranja.

Prve mu fotografije datiraju iz 1947. god., a 1952. god. se pridružio Fotoklubu Zagreb. Godine 1954. proglašen je za fotografiju „Zimski pejzaž“ na Međunarodnoj izložbi umjetničke fotografije u Skopju (od 13. XI. do 13. XII) najboljim fotografom u Jugoslaviji i primio ručni sat s ugraviranom posvetom, što je zabilježeno i u dnevnom tisku.

Izlagao je svoje radove na brojnim skupnim izložbama kod kuće i diljem svijeta (1953. – 2014.), a samostalne izložbe priredio je u Zagrebu (1955., 1969., 1971., 1974. – u Muzeju za umjetnost i obrt, od 16. IV. do 5. V., s predgovorom Vlade Bužančića i pogovorom Bore Pavlovića; 1976., 1977. – „Zapisi u kamenu“, u Galeriji Forum – s predgovorom Guida Quiena; 1982. – izložba u povodu

stote obljetnice Škole primijenjene umjetnosti u Muzeju za umjetnost i obrt, s tekstovima Jakova Bratanića i Zrinke Tatomir; 1983. – „Povratak starom ognjištu“ u Matici iseljenika, uvodni tekst napisala je V. Kukec Vodanović – otvorenje je bilo dana 12. I.; 1985. – „Brač sa starih fotozapisa“ u Etnografskom muzeju u Zagrebu od 6. V.; 1987. – „Brač naših djedova“ – uvodni tekst Petra Šimunovića; 1994. – „Klesarska škola Pučišća“, u izložbenom salonu „Izidor Kršnjavi“, od 23. III. do 9. IV., s tekstovima Tončija Vlahovića i Zdravka Matijašića; 1995. – izložba portreta, u Salonu „Izidor Kršnjavi“, ŠPU, od 28. IV. do 19. V., s tekstom Vladimira Gudca; 1999., 2009. – „Broški memento“, u Etnografskom muzeju, izložba je bila otvorena od 4. VI. do 31. VIII., uvodne tekstove napisali su Jasna Mokos i Josip Barlek, Bileći (1958.), Beogradu (1975.), Škripu (1984 – izložba nazvana „Brač sa starih fotozapisa“, s uvodnim tekstom Petra Šimunovića, a otvorenje bilo je 28. IV.), Supetru (1986.) i Bolu (1979., 1980. – „Bol 1900“ - otvorenje je bilo 10. X.), San Franciscu (1985.), Melbourneu (1985.), Antofagasti (1986) te Punta Arenas (1987.). Obimni broj vlastitih negativa, pozitiva, kao i fotografske opreme A. Kukec darovao je Hrvatskom državnom arhivu, Tehničkome muzeju u Zagreb, Muzeju za umjetnost i obrt, Muzeju grada Zagreba, Etnografskom muzeju u Zagrebu te Centru za kulturu Brač. I prije digitalne obrade fotografija A. Kukec znao je restaurirati stare fotografije i razglednice – i te su bili objavljivane i izlagane u više navrata.⁴

Prva monografija s isključivo Kukecovim fotografijama posvećena je zagrebačkoj osnovnoj školi na Jordanovcu. Sljedile su: „Brač – fotomonografija“ (1967),⁵ tiskana i na engleskom jeziku,⁶ u prijevodu Josipa Torbarine, a s tekstovima Vladimira Nazora, Jure Kaštelana i Tina Ujevića, kao i „Vodič po Bračkom muzeju u Škripu“.⁷ I u velikoj reprezentativnoj monografiji Brača iz 1989. god. bilo je objelodanjeno dosta fotografija u boji A. Kukeca.⁸ Od posebne važnosti je još jedna monografija posvećena otoku Braču iz 2004. god.⁹ Kukecove slike u boji keramičkog nakita Vlaste Jarnjak objavljene su lijepoj monografiji manjega formata.¹⁰

Nakon umirovljenja sljedećih deset godina ne samo da je nastavio s fotografiranjem, već je nastavio i s izradom medalja, kojima se prije nije imao vremena posvetiti, jer je riječ o vrlo

1 Maroević 2020.

2 Jalšić Ernečić 2000.

3 Duišin 1938–1939.

4 Vodanović Kukec, Gligo 2001.

5 Kukec 1967.

6 Kukec 1967a.

zahtjevnom i složenom postupku, koji iziskuje dosta vremena. Prve takve, jednostane, medaljice bile su portreti njegove kćerke Morane (1957.–2015.) nastali još 1967. god., izrađeni u dvije veličine. Veća medalja (promjera 63 mm), krhka i ispunjena smolom, prikazuje profil Morane, s kratkom kosom, okrenut nadesno. Na manjoj (20 mm) je pak Moranin profil okrenut nalijevo i aplicirana je na srebrnu pločicu (29x33 mm) s ušicom kao privjesak. To je tek bio početak.

Medalje, ali i druge plosnate predmete, izrađivao je na vrlo neobičan način, vjerojatno jedinstven na svijetu. Prikazi na medaljama osnivali su se na njegovim vlastitim fotografijama, ili onima koje je obrađivao (npr. Ivana Standla). Sve u svemu smatra se da je napravio stotinjak vrlo uspješnih medalja. Radionica mu je bila mala sobica u vlastitom stanu (zatvorena *loggia*), u kojoj se nalazio sav neophodni alat i instrumenti potrebni za galvanizacijski postupak i laštenje. Nekoliko koraka dalje bila je i tamna komora, uređena u nekadašnjoj djevojačkoj sobici.

A. Kuvec sam je u najkraćim i najjednostavnijim crtama opisao svoj postupak: „Medalje su izrađene na osnovi bikromatne želatine suhim i mokrim postupkom. Kopirane analognim crno-bijelim negativom prethodno obrađenim ručnim i digitalnim postupkom. Daljnjom ručnom, kemijskom, galvanskom i strojnom obradom.“ Svo naknadno posrebrivanje i pozlaćivanje obavljali su se u školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu.

Galvanoplastička metoda primjenjivala se u svrhu umnožavanja vrlo rijetkih i zanimljivih predmeta, pa tako i numizmatičkih – a te kopije bile su proširene među sakupljačima ili su u školama služile u didaktičke svrhe.^{12,13} Zabilježen je i slučaj kad je u Veneciji u početku 19. st. neki Alvise Meneghetti proizvodio sasvim originalne dvodijelne, olovom spojene, bakrene markice, odnosno tesere te ih uz one olovne i kožnate prodavao sakupljačima kao srednjovjekovne.¹³ U Hrvatskoj je medalje galvanoplastičkom metodom izrađivao jedino A. Kuvec.

Usporedno s medaljama, kao što smo već spomenuli, Aleksandar Kuvec je napravio veliki broj raznih plaketa s najrazličitijim motivima iz Hrvatske, tako npr. pašku čipku, ili pak izbor iz prebogat hrvatske baštine, od one staroga vijeka pa sve do renesanse. Takvi predmeti, postavljeni na baršunastu podlogu i uokvireni u skladne okvire kupovali su se kao ukras doma, ili poklanjali službenim gostima.

Medalje A. Kuveca¹⁴ vidimo u dvije veličine - 32 i 35 cm – i u više boja kovine. Mogli bismo ih podijeliti u dvije skupine: jednu sačinjavaju portreti, a drugu naša baština. Među portretnim

medaljama vidimo one s likovima članova obitelji Kuvec – oca Stjepana, kćerku Moranu, unuke Tamaru i Nikolu, ali i njega samoga. Samo njegova žena Vanja nije za vidjeti na nekoj medalji. Portretna galerija drugih ljudi dijeli se u više skupina, tako npr. na Kukecove kolege i prijatelje s Akademije likovnih umjetnosti i Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu, a to su: slikarica Dubravka Babić (1999.), medaljer Želimir Janeš (1998.),¹⁵ slikar Ivo Šebalj (1999.), fotograf Đuro Griesbach (1999.). Naličja tih medalja podsjećaju nas na Hrvatsku akademiju znanosti i umjetnosti, a u slučaju medalje Đure Griesbacha naličje prikazuje motiv s jedne od najpoznatijih starijih hrvatskih fotografija, a to je snimka grofa Stjepana Erdödyja kako skače preko klupe, koju je 1892. god. snimio grof Karlo Drašković.

Na trima medaljama ovjekovječena su trojica važnih muževa Katoličke crkve: kardinal-nadbiskup Franjo Kuharić (1998.; na naličju vidimo njegov grb), Fr. Bonaventura Duda OFM (s franjevačkim grbom na naličju) te Prof. Dr. Juraj Kolarić. Povezan s Družbom Braća Hrvatskoga Zmaja još od djetinjstva, A. Kuvec je potretirao nekolicinu članova obnovljene Družbe; dvojicu velikih meštara, arheologa Prof. Dr. Antuna Bauera (1997.), Prof. Dr. Jurja Kolarića te članove Prof. Dr. Daniela Derežića, počasnog člana nadvojvodu Dr. Otona Habsburškoga (jedna jednostavna, jednostrana medalja nastala je prigodom krštenja njegovog unuka nadvojvode Ferdinanda Zvonimira u Zagrebačkoj katedrali 1997. god.), Dr. Radoslava Hermana (1999.), Dr. Ivana Mirnika (više inačica, s bradom i bez brade) te pravnika Milana Petkovića, protonotara Družbe. Na naličju većeg dijela tih medalja vidimo znak Družbe (zmaj omotan oko grbovnog štita s hrvatskim grbom – jedino medalja Daniela Derežića na naličju nosi njegov osobni zmajski grb). Među liječničkim portretnim medaljama navedimo i onu Dra. Tihomila Matasovića.

Na jednoj drugoj medalji vidimo arheologa Prof. Dr. Marina Zaninovića (1997.), s grbom Zagrebačkog sveučilišta na naličju. Od pisaca i pjesnika tu imamo Nikolu Šopa (s njegovim potpisom na naličju) i akademika Tonka Maroevića s pročeljem zgrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na naličju (1999.), a tu je i jedan sportaš, veslač Matija Ljubek (jednostrana, nedovršena medalja) te jedan svestrani i marljivi Bračanin, Vinko Marinković (2001.). Od povijesnih osoba, na medaljama se može vidjeti i portret glasovitog minijaturista renesanse Julija Klovića, a u povodu 500. obljetnice njegova rođenja.¹⁶

Najprivlačnije i najzanimljivije Kukecove medalje posvećene su hrvatskoj baštini. Počnimo s jednostranim katoličkim amuletom, sastavljenim od križa okruženog brojnim glagoljskim slovima i natpisima, kakav je nacrtan u nekom kodeksu, čuванom

7 Gjurašin 1989.

8 Šimunović 1989.

9 Kuvec 2004

10 Baričević 2006.

11 Buinac *et al.* 1964.

12 Schrötter 1930, 210; Mirnik (ed.) 2011, 286–287.

13 Gorini, Chino, Mirnik, 1991, 321–357; 324–344.

14 Mirnik, 2022, 22–29.

15 Mirnik, 2003, 48–58.

16 Mirnik, 2020, 45–56.

u Vatikanskoj knjižnici.¹⁷ I najvažniji glagoljski natpis iz Hrvatske, tzv. Bašćanska ploča uklopljen je na jednoj medalji, od koje postoji više inačica, koje se pak razlikuju po natpisu, tipu slova ili boji kovine. Jedna druga medalja reproducira simbol sv. Luke, sačuvan u nekom srednjovjekovnom kodeksu. Zanimljiva je i medalja s prikazom kamene ploče s grbom Zagreba iz 1499. god. iz Muzeja grada Zagreba.

Tijekom više mjeseci jedinstveni antički brončani kip Apoksiomena, izvađen iz mora nedaleko stijena Velike Orjule blizu otoka Lošinja, stajao je u jednoj, za to posebno pregrađenoj dvorani Arheološkoga muzeja u Zagrebu. Taj kip je A. Kukec ovjekovječio na medalji, na kojoj je s jedne strane vidljiva glava mladića, a s druge strane pak cijeli kip. Također je za isti muzej majstor napravio medalju s reprodukcijom glasovite mramorne glave carice Plautile, nađene davno u Solinu. Nekoliko medalja A. Kukec je izradio i za Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, slažući tako skupa različite spomenike: reljef u vapnencu, na kojem se vidi hrvatskog velmožu kako drži mač (iz Šopota kod Benkovca), drugog ratnika iz Biskupije nedaleko Knina, kao i mramorni reljef s prikazom hrvatskoga kralja kako sjedi na prijestolju, a kao pratnja mu stoji neki dostojanstvenik, nađen u Solinu, a kasnije smješten u krstionicu, odnosno Mali hram u Dioklecijanovoj palači u Splitu. Trogir je zastupljen s medaljom, na kojoj vidimo poznati grčki reljef s prikazom Kairosova, boga dobrog trenutka, kao i s mramornom Majkom Božjom iz 15. stoljeća, radom Ivana Duknovića.

Prije sedamdesetak godina A. Kukec je prvi put posjetio otok Brač. Od tada je svojim fotoaparatom bilježio u crno-bijelim slikama i boji mnoge potankosti iz života i spomeničku baštinu, od kojih je mnogo u međuvremenu nestalo zauvijek.¹⁸ Korijeni njegove žene Vanje Vodanović, po struci arheologinja, nalaze se u Bolu i Postirama. Ona ga je upoznala s drevnim tradicijama tog otoka – neke je opisala u knjigama, koje je svojim fotografijama opremio njen muž. Jedna od tih knjiga govori nam o tradicionalnoj kuhinji,¹⁹ a druga nam predočuje prošlost 18. i 19. st. na temelju oporuka imućnijih Bračana.²⁰

Među medaljama koje nas podsjećaju na Bol, jedna prikazuje vrlo neobični rimski nadgrobni spomenik, stelu od vapnenca, ukrašenu osobito rustično isklesanim Neptunom, danas sačuvanu u Arheološkome muzeju u Zadru.²¹ Na sličan način, A. Kukec je na druge medalje postavio najzanimljivije zgrade u Bolu, tako npr. Umjetničku galeriju, smještenu u skladnoj 1694. godine dovršenoj baroknoj zgradi u gradskoj luci. Galerija nosi ime poznatog kipara, specijaliziranog za kipove životinja, Branka (Bra-

nimira) Deškovića. Tu je i spomen-medalja stogodišnjice Prve hrvatske čitaonice (1997.), s pročeljem te zgrade, druge medalje spominju se stote obljetnice lokalne administracije. Vidimo i jednu neobičnu kuću, zvanu „Kuća u kući“, kod koje se oko jedne male, skromne kuće obitelji Kranotić, za vrijeme francuske okupacije početkom 19. stoljeća počela graditi veća i reprezentativnija zgrada, no nije nikad dovršena.

Nadalje, tu je i dijelom utvrđena kuća plemićke obitelji Vusio građena tijekom 17. i 18. stoljeća. Neke od spomenutih medalja na naličju nose grb Bola, a neke gotičku biforu s jedne srednjovjekovne kuće, također smještene u gradskoj luci. Postoje i dvije medalje, posvećene obitelji Gospodnetić/Dominis, iz koje potječe majka Vanje Kukec, a jedna grana te obitelji i danas živi u prastaraj palači u Dolu. Na tim medaljama vidimo pročelje te zgrade, a na drugima dvije inačice obiteljskog grba.

Imamo i skupinu medalja posvećenih kontinentalnoj Hrvatskoj – naravno, tu se civilne zgrade obično grade od opeke i žbukaju te ukrašuju štukaturom – kao npr. gimnazijska zgrada u Bjelovaru, Gradski muzej u Koprivnici, ili Hrvatski školski muzej u Zagrebu.

Važni sastavni dio Kukecovih medalja su i grbovi. Tradicionalni hrvatski grb možemo opaziti na reversu medalje s poznatim glagoljskim natpisom iz Baške na Krku. Gradski grbovi nalaze se na naličjima medalja različitih ustanova u Bolu, Koprivnici (medalje Stjepana Kukeca i Gradskog muzeja), Trogira (srednjovjekovni pečat komune) te Zagreba (srednjovjekovni pečat grada i reljef u pješčenjaku iz 1499. godine). Tu su i crkveni grbovi – npr. Franjevačkog reda (na medalji P. Bonaventure Duda) ili osobni nadbiskupski grb kardinala Franje Kuharića, na njegovoj medalji. Od obiteljskih grbova, spomenuli smo već onaj obitelji Gospodnetić/Dominis iz Dola na Braču. Nisu zaboravljeni ni znakovi Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagrebačkog sveučilišta. Akademije likovnih umjetnosti, Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ (jedino medalja Daniela Derežića, kao člana Družbe na naličju nosi njegov osobni zmajski grb), Hrvatskog školskog muzeja, Bolnice Sestara milosrdnica i Matice hrvatske, sve u Zagrebu. Na naličju bjelovarske medalje vidimo znak tvornice keksa „Koestlin“.

Još za života je A. Kukec zaključio svoj medaljerski rad – prestao je s izrađivanjem medalja, rasformirao radionicu sa svim alatima. I tako se taj zaokruženi medaljerski opus može proučiti u okviru izložbe.

17 Pantelić, 1973, 161–203.

18 Quien 1977; Kukec 2004; Mokos, 2009.

19 Vodanović Kukec, 1997.

20 Vodanović Kukec, 2001.

21 Egger 1954–1957, 133–134; Vrsalović, 1960, 82–83, 90–91.



KATALOG
FOTOMEDALJA



BAŠTINA

1.

Av.: KULTURNA BAŠTINA · CULTURAL HERITAGE; ·CROATIA. dolje – upuštena slova. Signatura lijevo i desno u polju: AK – MMII
Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



2.

Av.: Simbol sv. Luke – bik nalijevo, glava s aureolom, licem. Dolje grančica masline. Linearni okvir.¹
Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



3.

Av.: Hrvatskoglagoljski amulet tipa Sisin i Mihael. Linearni okvir.
Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



BAŠKA

4.

Av.: BAŠČANSKA PLOČA / OTOK KRK gore; 11. ST. / HRVATSKA dolje – upuštena slova. Baščanska ploča (prema prvoj Standlovoj fotografiji).
Rv.: SPOMENIK KULTURE / BAŠČANSKA PLOČA / GLAGOLJSKI NATPIS IZ XI. STOLJEĆA / BAŠKA, OTOK KRK, HRVATSKA / KAMENA PLOČA VELIČINE 99,5 x 199 CM / ČUVA SE / U PALAČI HRVATSKE AKADEMIJE / ZNANOSTI I UMJETNOSTI / U ZAGREBU / UMANJENA REPLIKA U METALU / AUTOR A. KUKEC 1996 u 11 redaka u kvadratu. Linearni okvir. Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



5.

Av.: BAŠČANSKA PLOČA / OTOK KRK gore; 11. ST. / HRVATSKA dolje. Baščanska ploča (prema prvoj Standlovoj fotografiji).
Rv.: HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI; 1861 dolje. Prikaz Meštrovićeva spomenika J. J. Strossmayera. Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Ø 38 mm.



1 Pantelić 1973.

6.

Av.: BAŠČANSKA PLOČA / OTOK KRK gore; 11. ST. / HRVATSKA dolje – upuštena slova. Baščanska ploča (prema prvoj Standlovoj fotografiji). Linearni okvir.

Rv.: SAMOSTAN SVETE LUCIJE – JURANDVOR KRAJ BAŠKE; 900. OBLJETNICA NASTANKA gore desno; 1100–2000 u odsječku. Pogled na crkvu sv. Lucije sa zapada; gore desno otvorena kruna, lijevo hrvatski grb. Signatura AK (glagoljicom) u polju lijevo. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



7.

Av.: BAŠČANSKA PLOČA / OTOK KRK gore; 11. ST. / HRVATSKA dolje. Baščanska ploča (prema prvoj Standlovoj fotografiji). Linearni okvir.

Rv.: SAMOSTAN SVETE LUCIJE – JURANDVOR KRAJ BAŠKE; 900. OBLJETNICA NASTANKA gore desno; 1100–2000 u odsječku. Pogled na crkvu sv. Lucije sa zapada; gore desno otvorena kruna, lijevo hrvatski grb. Signatura AK (glagoljicom) u polju lijevo. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



8.

Av.: GLAGOLJSKI NATPIS / IZ BAŠKE, OTOK KRK / HRVATSKA u tri retka. Pleterni okvir.

Boja mjedi. Dim.: Ø 38 mm.



BJELOVAR

9.

Av.: ZGRADA GIMNAZIJE gore; 1902 / BJELOVAR dolje. Pročelje bjelovarske gimnazije. Linearni okvir.

Rv.: *Koestlin* gore; 2002 dolje. Dva lava drže grb s perecom i kipfom, pod otvorenom krunom, dolje 1905. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.





BOL NA BRAČU

10.

Av.: BOL – 1. ST. Rimski nadgrobnji spomenik nađen u Bolu, danas u Arheološkome muzeju u Zadru:² stela od vapnenca, veličine 37 x 62 cm, s tri šiljka s gornje strane (desni šiljak oštećen) i klinom s donje strane. U gornjem dijelu s oblim rubom vrlo rustikalno izveden reljef Neptuna, s ostima s pet šiljaka okrenutim prema dolje, u desnici, ljevica spuštена prema dolje, bez nogu. U donjem dijelu natpis:

TITVLVS POSITVM (E)ST SVETONIO IONIO DO(M)O
DVRCH(...)ANN(ORVM) LX OVI(T) M(ENSE) IA(NVARIO)
TERTIO.

Linearni okvir.

Boja zlata. Dim.: Φ 38 mm.

11.

Av.: BOL – 1. ST. Rimski nadgrobnji spomenik. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.

12.

Av.: BOL – 1. ST. Rimski nadgrobnji spomenik. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

13.

Av.: PRVA HRVATSKA ČITAONICA NA BOLU; OTVORENA / 1877 u odsječku. Pogled na zgradu Hrvatske čitaonice. Linearni okvir.

Rv.: POVODOM STOTE OBLJETNICE gore; LJETO/1997 / BOL – OPĆINSKO POGLAVARSTVO dolje. Grb Bola u grbovnim štitu: dolje lav stoji nalijevo; iznad njega desnica nalijevo drži grančicu masline. Linearni okvir

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.

14.

Av.: PRVA HRVATSKA ČITAONICA NA BOLU; OTVORENA / 1877 u odsječku. Pogled na zgradu Hrvatske čitaonice. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

2 Vrsalović 1960.

15.

Av.: GALERIJA UMJETNINA / BOL gore; 17./ST lijevo; ART GALLERY/
BRANKO DEŠKOVIĆ dolje. Pročelje zgrade Galerije umjetnina u
Bolu – katnica s dva balkona na prvom katu i visokom ogradom
sprijeda. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



16.

Av.: GALERIJA UMJETNINA / BOL gore; 17./ST lijevo; ART GALLERY/
BRANKO DEŠKOVIĆ dolje. Pročelje zgrade Galerije umjetnina u
Bolu – katnica s dva balkona na prvom katu i visokom ogradom
sprijeda.. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



17.

Av.: KUĆA U KUĆI gore; 18. – ST. lijevo i desno; BOL dolje; Pročelje
trokatnice bez krova, s po tri otvora na svakom katu te tri pro-
zora na zabatu. Linearni okvir.

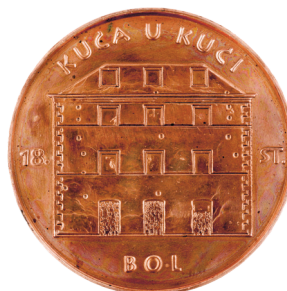
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



18.

Av.: KUĆA U KUĆI gore; 18. – ST. lijevo i desno; BOL dolje; Pročelje
trokatnice bez krova, s po tri otvora na svakom katu te tri pro-
zora na zabatu. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



19.

Av.: KULTURNA BAŠTINA . CULTURAL HERITAGE; BOL (na traci) /
CROATIA dolje, sve upuštena slova. Gore grb Bola u grbovnim šti-
tu: dolje lav stoji nalijevo; iznad njega desnica nalijevo drži gran-
čicu masline. Signatura: AK – MMII lijevo i desno u polju. Linearni
okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.





20.

Av.: KULTURNA BAŠTINA . CULTURAL HERITAGE; BOL (na traci) / CROATIA dolje, ispupčena slova. Gore grb Bola u grbovnim štitu: dolje lav stoji nalijevo; iznad njega desnica nalijevo drži grančicu masline. Signatura: AK – MMII lijevo i desno u polju. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



21.

Av.: BOL gore. Gotička bifora s kuće u bolskoj luci. Linearni okvir
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



22.

Av.: OPĆINA / BOL gore. Grb Bola u grbovnim štitu: dolje lav stoji nalijevo; iznad njega desnica nalijevo drži grančicu masline. Linearni okvir.

Rv.: BOL gore. Gotička bifora s kuće u bolskoj luci. Linearni okvir
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



23.

Av.: OPĆINA / BOL gore. Grb Bola u grbovnim štitu: dolje lav stoji nalijevo; iznad njega desnica nalijevo drži grančicu masline.

Boja zlata. Dim.: Φ 38 mm.



24.

Av.: BOL gore; OPĆINSKO POGLAVARSTVO dolje. Grb Bola u grbovnim štitu: dolje lav stoji nalijevo; iznad njega desnica drži grančicu masline. Linearni okvir.

Rv.: BOL gore. Gotička bifora s kuće u bolskoj luci. Linearni okvir
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.

25.

Av.: POVODOM STOTE OBLJETNICE gore; BOL- OPĆINSKO POGLAVARSTVO dolje. Grb Bola u grbovnim štitu: dolje lav stoji nalijevo; iznad njega desnica drži grančicu masline. Ispod grba: LJETO / 1997. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



26.

Av.: (vegetabilni ukras) / OSTANI MI ZBOGOM, / MOJ BOLU GIZDAVI / OSTANI MI ZBOGOM, / CVITE ODABRANI! / (vegetabilni ukras). Linearni okvir.

Rv.: BOL gore. Gotička bifora s kuće u bolskoj luci. Linearni okvir

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



27.

Av.: CVITANIĆ dolje. Pod otvorenom krunom grbovni štit s grbom obitelji Cvitanić: s lijeva desnica drži galeba raširenih krila; dolje ljiljan. Linearni okvir.

Rv.: BOL gore. Gotička bifora s kuće u bolskoj luci. Linearni okvir

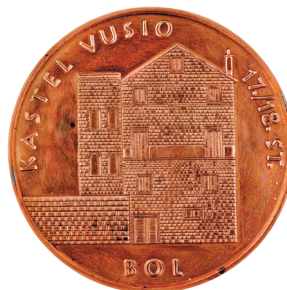
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



28.

Av.: KASTEL VUSIO – 17./18. ST.; BOL dolje. Istočno pročelje Kaste- la Vusio. Linearni okvir

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



DOL NA BRAČU

29.

Av.: Gospodnetić – Martinović – Dol -. Pod otvorenom krunom šljem s plaštem, nadesno koso postavljene grb obitelji Gospodnetić: kosa greda desno gore – lijevo dolje, sa zvijezdom repaticom i polumjesecom; gore lijevo i dolje desno ljiljan.. Signatura lijevo AK u kvadratu. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.





30.

Av.: GOSPODNETIĆ / DOMINIS gore; DOL / OTOK BRAČ. Pročelje kaštela obitelji Gospodnetić u Dolu. Signatura: (AK, glagoljicom) – 01. Linearni okvir.

Rv.: JAKOV okomito lijevo; 1341 okomito desno. U bogatoj kartuši pod otvorenom krunom grb obitelji Gospodnetić: kosa greda desno gore – lijevo dolje, sa zvjezdom repaticom i polumjesecom; gore lijevo i dolje desno dvostruki ljiljan. Linearni okvir
Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



GRAČANI (ZAGREB)

31.

Av.: CRKVA SV. MIHAELA – GRAČANI gore; SVETA POTVRDA dolje; u polju latinski krič Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



KOPRIVNICA

32.

Av.: MUZEJ GRADA / 1951 (upuštena slova, gore); 2001 / KOPRIVNICE (upuštena slova, dolje. Pročelje zgrade Muzeja grada Koprivnice. Bez okvira.

Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



33.

Av.: MUZEJ GRADA / 1951 (upuštena slova, gore); 2001 / KOPRIVNICE (upuštena slova, dolje. Pročelje zgrade Muzeja grada Koprivnice. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



34.

Av.: KOPRIVNICA / 1951 (ispupčena slova, gore); 2001 / MUZEJ GRADA (ispupčena slova, dolje. Pročelje zgrade Muzeja grada Koprivnice. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.

35.

Av.: 4. 11. 1356. gore; KOPRIVNICA dolje. U grbovnom štitu grb grada Koprivnice: ispod otvorene krune kula, lijevo i desno po jedan dvostruki ljiljan. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm. (Usp. naličje medalje Stjepana Kukeca)



36.

Av.: Grb grada Koprivnice: ispod otvorene krune kula, lijevo i desno po jedan dvostruki ljiljan. Široki linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



LJUBLJANA

37.

Av.: GALERIJA TIVOLI / TORKOVI / VEČERI gore; LJUBLJANA / 2000 / MLADI HRVAŠKI UMETNIKI dolje; na traci na sredini upušteno MOM mglc. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



SPLIT

MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA

38.

Av.: MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA; SPLIT dolje. Ulomak reljefa s prikazom hrvatskog velmože s mačem. Linearni okvir.

Rv.: IX. ST. / ŠOPOT / BENKOVAC dolje; zabat oltarne pregrade iz Šopota nedaleko Benkovca s natpisom DVX CRVATORUM. Linearni okvir

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



39.

Av.: MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA; SPLIT dolje. Ulomak reljefa s prikazom hrvatskog velmože s mačem iz Biskupije. Linearni okvir.

Rv.: 9. STOLJEĆE dolje. Tegurij oltarne pregrade s natpisom DVX CRVATORUM. Linearni okvir

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.





40.

Av.: MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA; SPLIT dolje.
Ulomak reljefa s prikazom hrvatskog velmože s mačem iz Biskupije. Linearni okvir.



41.

Rv.: 9. STOLJEĆE dolje. Tegurij oltarne pregrade s natpisom DVX CRVATORUM. Linearni okvir
Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



42.

Av.: MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA; SPLIT dolje.
Ulomak reljefa s prikazom hrvatskog velmože s mačem iz Biskupije. Linearni okvir.
Rv.: HRVATSKI KRALJ / XI STOLJEĆE dolje. Prikaz reljefa iz splitske krstionice (mali hram) s hrvatskim kraljem i velmožom. Signatura dolje lijevo AK u kvadratu. Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Ø 38 mm.



43.

Av.: HRVATSKI KRALJ / XI STOLJEĆE dolje. Prikaz reljefa iz splitske krstionice (mali hram) s hrvatskim kraljem i velmožom. Signatura dolje lijevo AK u kvadratu. Linearni okvir.
Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



44.

Av.: HRVATSKI KRALJ gore; XI STOLJEĆE dolje. Prikaz reljefa iz splitske krstionice (mali hram) s hrvatskim kraljem i velmožom. Signatura dolje lijevo AK u kvadratu. Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Ø 38 mm.

45.

Av.: HRVATSKI KRALJ gore; XI STOLJEĆE dolje. Prikaz reljefa iz splitske krstionice (mali hram) s hrvatskim kraljem i velmožom. Signatura dolje lijevo AK u kvadratu. Linearni okvir. Boja bakra. Dim.: Ø 38 mm.



TROGIR

46.

Av.: KAIROS - TROGIR 4-3 ST (upuštena slova). Mramorni reljef Kairosa nalijevo. Linearni okvir. Boja srebra. Dim.: Ø 39 mm.



47.

Av.: KAIROS - TROGIR 4-3 ST (upuštena slova). Mramorni reljef Kairosa nalijevo. Linearni okvir. Boja bakra. Dim.: Ø 39 mm.



48.

Av.: KAIROS - TROGIR 4-3 ST (upuštena slova). Mramorni reljef Kairosa nalijevo. Bez okvira. Boja bakra. Dim.: Ø 39 mm.



49.

Av.: BOGORODICA – IVAN DUKNOVIĆ. Reljef s prikazom Bogorodice s Isusom, nadesno, otkupljen u Londonu 2005. god. Linearni okvir.

Rv.: Srednjovjekovni pečat grada Trogira: SIGILLVMINVSVCOIS-CIVITATI TRAGVRRII+; u odječku .S.I.T.. U polju grb Trogira. Linearni okvir

Boja srebra. Dim.: Ø 38 mm.





50.

Av.: BOGORODICA – IVAN DUKNOVIĆ. Reljef s prikazom Bogorodice s Isusom, nadesno, otkupljen u Londonu 2005. god. Linearni okvir.

Rv.: Srednjovjekovni pečat grada Trogira: SIGILLVMINVSVCIOIS-CIVITATI TRAGVRII+; u odječku .S.I.T.. U polju grb Trogira. Linearni okvir

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

VELIKE ORJULE APOKSIOMEN



51.

Av.: ΑΠΟΞΙΟΜΕΝ - APOXIOMEN. Pop.: Apoksiomena nalijevo. Linearni okvir.

Rv.: ΑΠΟΞΙΟΜΕΝ - APOXIOMEN. Kip Apoksiomena, licem. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



52.

Av.: ΑΠΟΞΙΟΜΕΝ - APOXIOMEN. Pop.: Apoksiomena nalijevo. Linearni okvir. Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



53.

Rv.: ΑΠΟΞΙΟΜΕΝ - APOXIOMEN. Kip Apoksiomena, licem. Linearni okvir

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

ZAGREB



54.

Av.: GRB GRADA gore; ZAGREB 1499. Pačetvorinasta ploča s grbom grada Zagreba, koji drže dva lava, otkrhnuta s lijeva odozgora. Linearni okvir.

Rv.: pečat Gradeca: +S:COMVni:DEmOnTEGRACI; u polju grb grada Zagreba. Linearni okvir

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

55.

Av.: AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI. gore; ACADEMY OF FINE ARTS dolje, između dvije linearne kružnice; aL/u / ZAGREB u polju. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

56.

Av.: PLAUTILLA gore; SOLIN III. ST. dolje. Pop.: glava carice Plautile nadesno. Linearni okvir.

Rv.: ARHEOLOŠKI MUZEJ gore; ZAGREB – HRVATSKA dolje. Pročelje palače Arheološkog muzeja u Zagrebu. Linearni okvir

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



57.

Av.: PLAUTILLA gore; SOLIN III. ST. dolje. Pop.: glava carice Plautile nadesno. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



DRUŽBA „BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA“

58.

Av.: DRUŽBA gore; „BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA“ dolje. Znak Družbe: zmaj se ovijava nalijevo oko hrvatskoga grba. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



GLIPTOTEKA HAZU, 2000

59.

Av.: GLIPTOTEKA HAZU/ UTORKOM NAVEČER gore; HRVATSKA/ GLAZBENA MLADEŽ upuštena slova na traci na sredini; ZAGREB 2000/ MLADI/ SLOVENSKI UMJETNICI dolje. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.





HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ

60.

Av. HRVATSKI / ŠKOLSKI MUZEJ u odsječku. Pročelje Hrvatskog školskog muzeja. Signatura SK – 98 lijevo i desno u polju. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



61.

Av.: HRVATSKI / ŠKOLSKI MUZEJ u odsječku. Pročelje Hrvatskog školskog muzeja. Signatura SK – 98 lijevo i desno u polju. Linearni okvir.

Rv.: NON SCOLAE, SED VITAE DISCIMUS gore; HŠM / ZAGREB dolje, preko kontura zgrade Hrvatskog školskog muzeja. Linearni okvir. Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



62.

Av.: HRVATSKI ŠKOLSKI / MUZEJ u odsječku. Pročelje Hrvatskog školskog muzeja. Signatura SK – 98 lijevo i desno u polju. Linearni okvir.

Rv.: NON SCOLAE, SED VITAE DISCIMUS gore; HŠM / ZAGREB dolje, preko kontura zgrade Hrvatskog školskog muzeja. Linearni okvir. Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



63.

Av.: HRVATSKI ŠKOLSKI / MUZEJ u odsječku. Pročelje Hrvatskog školskog muzeja. Signatura SK – 98 lijevo i desno u polju. Linearni okvir.

Boja zlata. Dim.: Φ 38 mm.



KLINIČKA BOLNICA „SESTRE MILOSRDNICE“

64.

Av.: KLINIČKA BOLNICA gore; SESTRE MILOSRDNICE ZAGREB dolje; 18 – 46 lijevo i desno; između dva linearna okvira. U polju grb gdađa Zagreba.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

MATICA HRVATSKA

65.

Av.: MATICA HRVATSKA gore; MATRIX CROATICA dolje; u polju znak Matice Hrvatske. Linearni okvir.
Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



ŠKOLA PRIMIJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA

66.

Av.: ŠKOLA PRIMIJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA; dolje 2000 / ZAGREB. U polju *špud* preko ŠPUD. Linearni okvir.
Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



LICA

BABIĆ, DUBRAVKA

67.

Av.: DUBRAVKA / BABIĆ lijevo. Pop.: Dubravke Babić, s ukrasom u kosi, u poluprofilu nalijevo. Signatura desno: 99 / AK (u kvadratu). Linearni okvir.
Rv.: .AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI. gore; ACADEMY OF FINE ARTS dolje, između dvije linearne kružnice; aL/u / ZAGREB u polju. Linearni okvir.
Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



BAUER, ANTUN

68.

Av.: DR. ANTUN BAUER. Pop.: Prof. Dr. Antuna Bauera, s brćuma i bradom te naočalama u poluprofilu nadesno. Signatura desno: AK (u kvadratu) / 97.
Boja mjedi. Dim.: Φ 38 mm.



69.

Av.: DR. ANTUN BAUER. Pop.: Prof. Dr. Antuna Bauera, s brćuma i bradom te naočalama u poluprofilu nadesno. Linearni okvir.
Boja bakra. Dim.: Φ 32 mm.





DEREŽIĆ, DANIEL

70.

Av.: DANIEL – DEREŽIĆ. Pop.: glava Prof. Daniela Derežića nalijevo. Linearni okvir.

Rv.: ZMAJ SLJEMENSKI dolje. Zmajski grb Prof. Derežića: na grbovnom štitu kosa greda gore desno dolje lijevo; gore lijevo osmerokraka zvijezda, dolje desno ruža. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



DUDA, FRA. BONAVENTURA

71.

Av.: FRA BONAVENTURA – DUDA. Pop.: Fra Bonaventure Duda, s navučenom kukuljicom nalijevo. Linearni okvir.

Rv.: SAMOSTAN SV. FRANJE gore; ZAGREB KAPTOL dolje. Grb Franjevačkoga reda. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



72.

Av.: FRA BONAVENTURA – DUDA. Pop.: Fra Bonaventure Duda, s navučenom kukuljicom nalijevo. Linearni okvir.

Rv.: SAMOSTAN SV. FRANJE gore; ZAGREB KAPTOL dolje. Grb Franjevačkoga reda. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



GRIESBACH, ĐURO

73.

Av.: ĐURO GRIESBACH / 1911–1999. desno. Pop.: staroga gospođina, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu nadesno. Signatura lijevo: AK u pačetvorini / 99. Linearni okvir.

Rv.: FOTO KLUB ZAGREB; 1892 dolje. Grof Stjepan Erdödy u skoku – fotografija grofa Draškovića. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



74.

Av.: ĐURO GRIESBACH / 1911–1999. desno. Pop.: staroga gospođina, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu nadesno. Signatura lijevo: AK u pačetvorini / 99. Linearni okvir.

Rv.: FOTO KLUB ZAGREB; 1892 dolje. Grof Stjepan Erdödy u skoku – fotografija grofa Draškovića. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

HABSBURG, FERDINAND ZVONIMIR von

75.

Av.: FERDINANDU ZVONIMIRU gore; HRVATSKA PANEUROPSKA UNIJA dolje; 20. IX. – 1997 lijevo i desno u polju. Latinski križ ukrašen pleterom s Višeslavove krstionice. Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



HABSBURG, OTTO von

76.

Av.: DR. OTTO VON HABSBURG, ZMAJ OD OTAVE. Pop.: nadvojvode Otta s naočalama, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu nadesno. Signatura dolje lijevo: AK. Linearni okvir.
Rv.: DRUŽBA gore; „BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA“ dolje. Znak Družbe: zmaj se ovija nalijevo oko hrvatskoga grba. Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Φ 32 mm.



77.

Av.: DR. OTTO VON HABSBURG, ZMAJ OD OTAVE. Pop.: nadvojvode Otta s naočalama, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu nadesno. Signatura dolje lijevo: AK. Linearni okvir.
Rv.: DRUŽBA gore; „BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA“ dolje. Znak Družbe: zmaj se ovija nalijevo oko hrvatskoga grba. Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



78.

Av.: DR. OTTO VON HABSBURG, ZMAJ OD OTAVE. Pop.: nadvojvode Otta s naočalama, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu nadesno. Signatura dolje lijevo: AK. Linearni okvir.
Rv.: DRUŽBA gore; „BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA“ dolje. Znak Družbe: zmaj se ovija nalijevo oko hrvatskoga grba. Linearni okvir.
Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



HERMAN, RADOŠLAV

79.

Av.: DR. RADOŠLAV HERMAN desno. Pop.: Dra. Radoslava Hermana, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu nadesno. Signatura lijevo: AK u kvadratu/99. Linearni okvir.
Rv.: DRUŽBA gore; „BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA“ dolje. Znak Družbe: zmaj se ovija nalijevo oko hrvatskoga grba. Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm





80.

Av.: DR. RADOSLAV HERMAN desno. Pop.: Dra. Radoslava Hermana, u odijelu, s kravatom, u poluprofilu nadesno. Signatura lijevo: AK u kvadratu/99. Linearni okvir.

Rv.: DRUŽBA gore; „BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA“ dolje. Znak Družbe: zmaj se ovija nalijevo oko hrvatskoga grba. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

JANEŠ, ŽELIMIR



81.

Av.: ŽELIMIR JANEŠ 1916–1996 gore desno. Pop.: Želimira Janeša, s naočalama, kuti, u poluprofilu nadesno. Signatura dolje lijevo i desno: 98 - AK . Linearni okvir.

Rv.: HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI; 1861 dolje. Prikaz Meštrovićeva spomenika J. J. Strossmayeru. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.

KLOVIĆ, JULIJE JURAJ



82.

Av.: IVLIVS CLOVIVS PICTOR NVLLI SECVNDVS; .1498–1578. dolje. Pop.: J. Klovića, gologlavog, s bradom i brcima, u haljetku s obratnikom, nadesno. Linearni okvir.

Rv.: D/ CLOVIO/ MINIATORE/ 500./ OBLJETNICA ROĐENJA (tri različita tipa slova), u pet redaka. Dvije punce gore lijevo i desno: AK -98. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



83.

Av.: IVLIVS CLOVIVS PICTOR NVLLI SECVNDVS; .1498–1578. dolje. Pop.: J. Klovića, gologlavog, s bradom i brcima, u haljetku s obratnikom, nadesno. Linearni okvir.

Rv.: D/ CLOVIO/ MINIATORE/ 500./ OBLJETNICA ROĐENJA (tri različita tipa slova), u pet redaka. Dvije punce gore lijevo i desno: AK -98. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

KOLARIĆ, JURAJ



84.

Av.: DR JURAJ KOLARIĆ. ZMAJ HRAŠĆANSKI OD SVETOG JURJA U TRNJU. Pop.: Jurja Kolarića, s naočalama, u odijelu, s kravatom, gotovo licem, nadesno. Linearni okvir.

Rv.: .1905. gore; DRUŽBA. BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA. Znak Družbe: zmaj se ovija nalijevo oko hrvatskoga grba. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 33 mm.

85.

Av.: DR JURAJ KOLARIĆ • ZMAJ HRAŠĆANSKI OD SVETOG JURJA U TRNJU. Pop.: Jurja Kolarića, s naočalama, u odijelu, s kravatom, gotovo licem, nadesno. Linearni okvir.

Rv.: 1905. gore; DRUŽBA.BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA. Znak Družbe: zmaj se ovija nalijevo oko hrvatskoga grba. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 33 mm.



KUHARIĆ, FRANJO

86.

Av.: FRANJO – KARDINAL KUHARIĆ. Pop.: kardinala Franje Kuharića, u reverendi, u poluprofilu nadesno. Signatura AK/98 dolje u polju lijevo. Linearni okvir.

Rv.: DEUS CARITAS EST gore; NADBISKUP ZAGREBAČKI 1970–1997 dolje. U polju, pod kardinalskim šeširom grb kardinala Kuharića: raščetvereno polje: 1. Sv. Euharistija, 2.. M, 3.-4. Ijiljani. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



87.

Rv.: DEUS CARITAS EST gore; NADBISKUP ZAGREBAČKI 1970–1997 dolje. U polju, pod kardinalskim šeširom grb kardinala Kuharića: raščetvereno polje: 1. Sv. Euharistija, 2.. M, 3.-4. Ijiljani. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



88.

Rv.: BOG JE MILOSRĐE-DEUS CARITAS EST gore; DEUS CARITAS EST dolje. U polju, pod kardinalskim šeširom grb kardinala Kuharića: raščetvereno polje: 1. Sv. Euharistija, 2.. M, 3.-4. Ijiljani. Linearni okvir.



89.

Rv.: BOG JE MILOSRĐE-DEUS CARITAS EST gore; DEUS CARITAS EST dolje. U polju, pod kardinalskim šeširom grb kardinala Kuharića: raščetvereno polje: 1. Sv. Euharistija, 2.. M, 3.-4. Ijiljani. Linearni okvir. (oštrije linije)





KUKEC, ALEKSANDAR

90.

Av.: ALEKSANDAR KUKEC. Pop.: Aleksandra Kukeca, s bradom, brćima i naočalama, nadesno. Linearni okvir.

Rv.: 1947-1997. gore; 50 GODINA FOTOGRAFSKOG RADA. Fotograf-ski aparat Hasselblad 500C nadesno. Linerni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



KUKEC, STJEPAN

91.

Av.: STJEPAN KUKEC - 1894-1981. Pop.: staroga gospodina, u odije-lu, s kravatom, u poluprofilu nalijevo. Linearni okvir.

Rv.: 4 XI MCCCLXI gore; KOPRIVNICA dolje; grb grada Koprivnice: pod otvorenom krunom kula, lijevo i desno dvostruki ljiljan.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



92.

Av.: STJEPAN KUKEC - 1894-1981. Pop.: staroga gospodina, u odije-lu, s kravatom, u poluprofilu nalijevo. Linearni okvir.

Boja bakrra. Dim.: Φ 38 mm.



LJUBEK, MATIJA

(*Belišće, 22. XI, 1953 +Valpovo, 11. X.: 2000) (Sportaš)

93.

Av.:Pop.: muškarca, guste kose, s brćima, gotovo licem, nadesno, na disku s linearnim okovirom, u kvadratu. Pokusni primjerak

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



MARINKOVIĆ, VINKO

94.

Av.: VINKO MARINKOVIĆ - BUMBA. Pop.: muškarca, u košulji, nali-jevo. U polju lijevo signatura: AK/01. Bez okvira.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.

95.

Av.: VINKO MARINKOVIĆ - BUMBA. Pop.: muškarca, u košulji, nalijevo. U polju lijevo signatura: AK/01. Bez okvira.

Rv.: POLJODJELAC VINOGRADAR GRADITELJ; u grb Bola na Braču. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



96.

Av.: VINKO MARINKOVIĆ - BUMBA. Pop.: muškarca, u košulji, nalijevo. U polju lijevo signatura: AK/01. Linearni okvir.

Rv.: POLJODJELAC VINOGRADAR GRADITELJ; u grb Bola na Braču. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



MAROEVIĆ, TONKO

97.

Av.: TONKO MAROEVIĆ desno. Pop.: Tonka Maroevića, u poluprofilu nadesno. U polju lijevo signatura: 99 AK. Linearni okvir.

Rv.: SVEUČILIŠTE U ZAGREBU; 1669 dolje, između dvije linearne kružnice. U polju grb Zagrebačkog sveučilišta (srednji dio zgrade Rektorata).

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



MATASOVIĆ, TIHOMIL

98.

Av.: .PROF.DR. TIHOMIL MATASOVIĆ. gore; VELIKI PRIOR I VITEZ VELIKOG KRIŽA. Pop.: glava prof. Tihomila Matasovića nalijevo. Linearni okvir.

Rv.: + VOJNIČKI I BOLNIČKI RED SVETOG LAZARA JERUZALEMSKOG / HRVATSKA - CROATIA / 24.X. - 1992. U polju grbovni štit s križem, preko Malteškog križa. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 32 mm.



MIRNIK, IVAN

99.

Av.: DR. IVAN MIRNIK - ARHEOLOG. Pop.: s bradom i brkovima, u profilu nadesno. Linearni okvir.

Rv.: DRUŽBA . BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA; .1905.gore. Znak Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ (zmaj se omotava nalijevo preko hrvatskoga grba). Linearni okvir

Boja srebra. Dim.: Φ 32,5 mm.





100.

Av.: DR. IVAN MIRNIK – ARHEOLOG. Pop.: s bradom i brkovima, u profilu nadesno. Linearni okvir.

Rv.: DRUŽBA . BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA; .1905. gore. Znak Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ (zmaj se omotava nalijevo preko hrvatskoga grba). Linearni okvir
Boja bakra. Dim.: Ø 32 mm.



101.

Av.: (s desna prema dolje:) DR. IVAN MIRNIK– ZMAJ CETINGRADSKI. Pop.: s bradom i brkovima, u poluprofilu nadesno. Linearni okvir.

Rv.: DRUŽBA.BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA; .1905. gore. Linearni okvir
Boja zlata. Dim.: Ø 32 mm.



102.

Av.: Pop.: s bradom i brkovima, u poluprofilu nadesno.
Boja zlata. Dim.: Ø 32 mm.



103.

Av.: (s lijeva dolje prema gore:) DR. IVAN MIRNIK– ZMAJ CETINGRADSKI. Pop.: s bradom i brkovima, u poluprofilu nadesno. Linearni okvir.

Rv.: DRUŽBA . BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA; .1905. gore. Znak Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ (zmaj se omotava nalijevo preko hrvatskoga grba). Linearni okvir.
Boja zlata. Dim.: Ø 32 mm.



104.

Av.: (s lijeva dolje prema gore:) DR. IVAN MIRNIK– ZMAJ CETINGRADSKI. Pop.: s bradom i brkovima, u poluprofilu nadesno. Linearni okvir.

Rv.: DRUŽBA . BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA; .1905. gore. Znak Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ (zmaj se omotava nalijevo preko hrvatskoga grba). Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Ø 32 mm.

105.

Av.: DR. IVAN MIRNIK – ARHEOLOG. Pop.: u poluprofilu nalijevo, golobrado. Linearni okvir.

Rv.: DRUŽBA . BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA; .1905.gore. Znak Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ (zmaj se omotava nalijevo preko hrvatskoga grba). Linearni okvir

Boja zlata. Dim.: Φ 32,5 mm.



MLADINEO, VINKO

106.

Av.: VINKO MLADINEO desno. Pop.: V. Mladinea, nadesno. Signatura AK u kvadratu dolje lijevo. Linearni okvir.

Rv.: MCDXX gore; MLADINEO upuštenim slovima, na vrpici dolje.

Grb obitelji Mladineo. Linearni okvir

Boja srebra. Dim.: Φ 32 mm.



PEĆINA, MARKO

107.

Av.: DR. MARKO PEĆINA - 1996. Pop.: Dra. Marka Pećine, u kuti, nalijevo. Signatura AK u kvadratu dolje desno. Dvostruki linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



PETKOVIĆ, MILOVAN

108.

Av.: MILOVAN - PETKOVIĆ. Pop.: Milovana Petkovića, s brcima, s leptir-kravatom i Redom zlatnog zmaja, u odijelu, licem. Signatura: AK u kvadratu desno. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 32 mm.



ŠEBALJ, IVO

109.

Av.: IVO ŠEBALJ desno. Pop.: Ive Šebalja, s bradom i brcima, naočalama, u raskopčanoj košulji, u poluprofilu nalijevo. Signatura: AK u kvadratu / 99 desno. Linearni okvir. Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.





110.

Av.: IVO ŠEBALJ desno. Pop.: Ivo Šebalja, s bradom i brcima, naočalama, u raskopčanoj košulji, u poluprofilu nalijevo. Signatura: AK u kvadratu / 99 desno. Linearni okvir. Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



ŠOP, NIKOLA

111.

Av.: NIKOLA ŠOP desno. Pop.: Nikole Šopa, u poluprofilu, u odijelu, s kravatom nadesno. Signatura lijevo: AK / 99. Linearni okvir.

Rv.: 1904. / 19. KOLOVOZA gore; 21. SIJEČNJA / 1982. dolje; na istaknutom pojasu potpis Nikole Šopa. Linearni okvir
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



112.

Av.: NIKOLA ŠOP desno. Pop.: Nikole Šopa, u poluprofilu, u odijelu, s kravatom nadesno. Signatura lijevo: AK / 99. Linearni okvir.

Rv.: 1904. / 19. KOLOVOZA gore; 21. SIJEČNJA / 1982. dolje; na istaknutom pojasu potpis Nikole Šopa. Linearni okvir
Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



ŠUTEJ, MIROSLAV

113.

Av.: MIROSLAV - ŠUTEJ. Pop.: Miroslava Šuteja, sa šalom, u poluprofilu nalijevo. Signatura lijevo: AK u kvadratu / 97. Linearni okvir.

Rv.: HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI; 1861 dolje. Prikaz Meštrovićeva spomenika J. J. Strossmayeru. Linearni okvir.
Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



114.

Av.: MIROSLAV - ŠUTEJ. Pop.: Miroslava Šuteja, sa šalom, u poluprofilu nalijevo. Signatura lijevo: AK u kvadratu / 97. Linearni okvir.

Rv.: HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI; 1861 dolje. Prikaz Meštrovićeva spomenika J. J. Strossmayeru. Linearni okvir.
Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.

115.

Av.: MIROSLAV - ŠUTEJ. Pop.: Miroslava Šuteja, sa šalom, u poluprofilu nalijevo. Signatura lijevo: AK u kvadratu / 97. Linearni okvir.

Rv.: AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI - ACADEMY OF FINE ARTS. Linearni okvir.

Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



ZANINOVIĆ, MARIN

116.

Av.: PROF. DR. MARIN ZANINOVIĆ ARHEOLOG. Pop.: Marina Zaninovića nalijevo. Signatura: AK / 1997 u pačetvorini lijevo.. Linearni okvir.

Rv.: SVEUČILIŠTE U ZAGREBU; 1669 dolje, između dvije linearne kružnice. U polju grb Zagrebačkog sveučilišta (srednji dio zgrade Rektorata).

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



117.

Av.: Ermano 1926–1995. Pop.: Ermano frontalno. Linearni okvir.

Rv.: Gospodnetić – Martinović – Dol -. Pod otvorenom krunom šljem s plaštem, nadesno koso postavljeni grb obitelji Gospodnetić: kosa greda desno gore – lijevo dolje, sa zvjezdom repaticom i polumjesecom; gore lijevo i dolje desno ljljan.. Signatura lijevo AK u kvadratu. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



118.

Av.: TAMARA. Pop.: Glava na desno. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.



119.

Av.: NIKOLA. Pop.: Poprsje na desno. Linearni okvir.

Boja srebra. Dim.: Φ 38 mm.





120.

Av.: MP 1254–1324. Pop.: Marko Polo frontalno u linearnom okviru unutar lovorovog vijenca. Rv./ Rev.: MARKO POLO KORČULA - HRVATSKA, prikaz stare karte Korčulanskog arhipelaga. Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



121.

Av.: MARKO POLO 1254–1324. Pop.: Marko Polo frontalno u linearnom okviru unutar lovorovog vijenca. Na pozadini od šahovnice. Boja bakra. Dim.: Φ 38 mm.



- Baričević 2006, M. Baričević, *Vlasta Jarnjak*, Merkur MGM, 2006.
- Buinac et al. 1964, M. Buinac, A. Kukec, J. Marić, M. Pangerić, V. Puževski, M. Šegović, *Osnovna škola Jordanovac. Fotomonografija*, Zavod za unapređivanje školstva Socijalističke Republike Hrvatske, Osnovna eksperimentalna škola Jordanovac, 1964.
- Duišin 1938–1939, V.A. c. Duišin, *Zbornik plemstva u Hrvatskoj, Slavoniji, Dalmaciji, Bosni-Hercegovini, Dubrovniku, Kotoru i Vojvodini/Codex de la noblesse en Croatie, Slavonie, Dalmatie, Bosnie-Herzégovine, Raguse (Dubrovnik), Kotor et Voivodine/Kodex des Adels in Kroatien, Slavonien, Dalmatien, Bosnien-Herzegovina, Dubrovnik, Kotor und Vojvodina*, 1, 2/1, Tiskare Ivan Rast, 1938–1939.
- Egger 1954–1957, R. Egger, *Allerlei aus Inschriften*, in Rendić-Miočević, D. (ed.) *Antidoron Michaeli Abramić oblatum a collegis et amicis 1= Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 56–59, 1954–1957, 133–134.
- Gjurašin 1989, H. Gjurašin, *Vodič. Brački muzej Škrip, O desetoj godišnjici djelovanja Bračkog muzeja*, SIZ za kulturu Brač-Supetar, 1989.
- Gorini, Chino, Mirnik 1991, G. Gorini, E. Chino, I. Mirnik, *I falsi del Meneghetti*, *Bolletino del Museo Civico di Padova* 80, 1991, 321–357, 324–344.
- Jalšić Ernečić 2000, D. Jalšić Ernečić, *Stjepan Kukec*, Muzej grada Koprivnice, 2000.
- Kukec 1967, A. Kukec, *Brač. Fotomonografija*. Zbornik br. 5, Ugostiteljsko poduzeće Zlatni rat Bol, Skupština općine Brač, Savjet za prosvjetu i kulturu Supetar, 1967.
- Kukec 1967a, A. Kukec, *Brač. Photomonograph*. 5, Ognjen Prica, Zagreb, 1967.
- Kukec 2004, A. Kukec, *Brač. Sjećanja za budućnost*, Naklada Bošković, 2004.
- Maroević 2020, T. Maroević, *Svjetlopsi Aleksandra Kukeca*, Školske novine, 2020.
- Mirnik 2003, I. Mirnik, Želimir Janeš on medals, *The Medal* 43, 2003, 48–58.
- Mirnik (ed.) 2011, Bauer et al., A. Bauer, K. Dočkal, V. Liščić, G. Probszt, I. Rengjeo, V. Zlamalik, B. Zmajčić, in Mirnik, I. (ed.), *Numizmatički priručnik i rječnik*, *Collectanea archaeologica Musei archaeologici Zagrabienensis* 2, 2011.
- Mirnik 2020, I. Mirnik, Julije Klović na medaljama i medaljonu, *Peristil* 63, 2020, 45–56.
- Mirnik 2022, I. Mirnik, The electrotype medals of Aleksandar Kukec. *The Medal* 80, 2022, 22–29.
- Mokos 2009, J. Mokos, *Broški memento, Izložba fotografija Aleksandra Kukeca*, Etnografski muzej Zagreb, 2009.
- Pantelić 1973, M. Pantelić, Hrvatskoglagoljski amulet tipa Sisin i Mihael, *Slovo – časopis staroslavenskog instituta u Zagrebu* 34, 1973, 161–203.
- Quien 1977, G. Quien, *Zapisi u kamenu*, Studio galerije Forum Centra za kulturu i informacije Zagreba, 1977.
- Schrötter 1930, F. F. von Schrötter, *Wörterbuch der Münzkunde*, De Gruyter, 1930.
- Šimunović 1989, P. Šimunović, *Brač*, T.S. općine Brač – Turistkomerc, 1989.
- Vodanović Kukec 1997, V. Vodanović Kukec, *Iz pjata i žmula Korijeni bračke kuhinje*, Golden marketing, 1997.
- Vodanović Kukec 2001, V. Vodanović Kukec, *Brački testamenat. Crtice iz zavičajne baštine*, Golden marketing, 2001.
- Vodanović Kukec, Gligo 2001, V. Vodanović Kukec, V. Gligo, Bol 1900, Ogranak Matice Hrvatske Brač, 2001.
- Vrsalović 1960, D. Vrsalović, *Prepovijest i Stari vijek, Brački zbornik* 4, 1960, 82–83, 90–91.

**FOTOMEDALJE
ALEKSANDRA KUKECA**